PEDAGOFLIX

2026

PEDAGOFLIX
E-BOOKS

Itapeva

Conhecimentos Específicos - PEB II Arte

Resumo

- LINGUAGEM CLARA E OBJETIVA
- ACESSO IMEDIATO
- CONTEÚDO ATUALIZADO
- FÁCIL DE CONSULTAR
- CUSTO-BENEFÍCIO
- FOCADO PARA CONCURSOS

85
QUESTÕES COMENTADAS



🚨 **Aviso Importante – Pirataria é Crime**

Este material é protegido pela Lei de Direitos Autorais (Lei nº 9.610/1998). A reprodução, distribuição, venda, compartilhamento ou qualquer outra forma de uso indevido sem autorização expressa do autor constitui crime e pode gerar responsabilidade civil e criminal.

⚠️ Atenção concurseiro: Nos processos seletivos, há a etapa de avaliação da vida pregressa, que inclui a análise dos antecedentes criminais. Assim, qualquer envolvimento com pirataria pode comprometer sua aprovação no concurso e inviabilizar a posse no cargo público.

📌 Este e-book é de uso exclusivamente pessoal e intransferível. Não compartilhe, não repasse e não permita a circulação ilegal deste material. Respeitar os direitos autorais é também respeitar sua trajetória rumo à aprovação.

🔒 Valorize o conhecimento, apoie a educação e lembre-se: pirataria é crime, não arrisque o seu futuro!

DENUNCIE: WHASTAPP 81 9787-9819

PEDAGOFLIX

A MAIOR PLATAFORMA DE
PEDAGOGIA DO BRASIL

CONHEÇA A **PEDAGOFLIX**



A Pedagoflix é a **maior e mais completa** plataforma de **pedagogia para concursos** do Brasil, criada para preparar professores e pedagogos que desejam conquistar a aprovação e se destacar na prática educacional.

Fundada em outubro de 2020 pelo Professor Alonso, a Pedagoflix nasceu com a missão de oferecer uma preparação de alta qualidade, acessível e realmente eficiente para quem sonha com a aprovação.

Hoje, a Pedagoflix reúne **duas plataformas completas** de preparação para atender o aluno em todas as etapas dos estudos:

PLATAFORMA DE VIDEOAULAS

- Mais de **1.000 videoaulas** com os melhores professores.
- Conteúdos organizados e atualizados de acordo com os editais.
- Metodologia objetiva e focada no que realmente cai na prova.
- Aulas que facilitam o aprendizado e potencializam seus resultados.

WWW.PEDAGOFLIX.COM.BR

PLATAFORMA DE QUESTÕES

- O **maior** site de questões de pedagogia do Brasil.
- Mais de **100.000** questões comentadas e organizadas por assunto.
- Ideal para treinar, revisar conteúdos, testar conhecimentos e evoluir.
- Estude de forma inteligente e aumente sua segurança para a prova.

WWW.QUESTOES.PEDAGOFLIX.COM.BR

Já são **milhares de alunos aprovados** em todo o Brasil, consolidando a Pedagoflix como uma das maiores referências nacionais em preparação para concursos na área da pedagogia.

E O MELHOR:

PLANOS A PARTIR DE R$ 29,90 POR MÊS

Entre em contato com a nossa equipe, conheça a plataforma ideal para o seu momento e dê hoje mesmo **o próximo passo rumo à sua aprovação!**

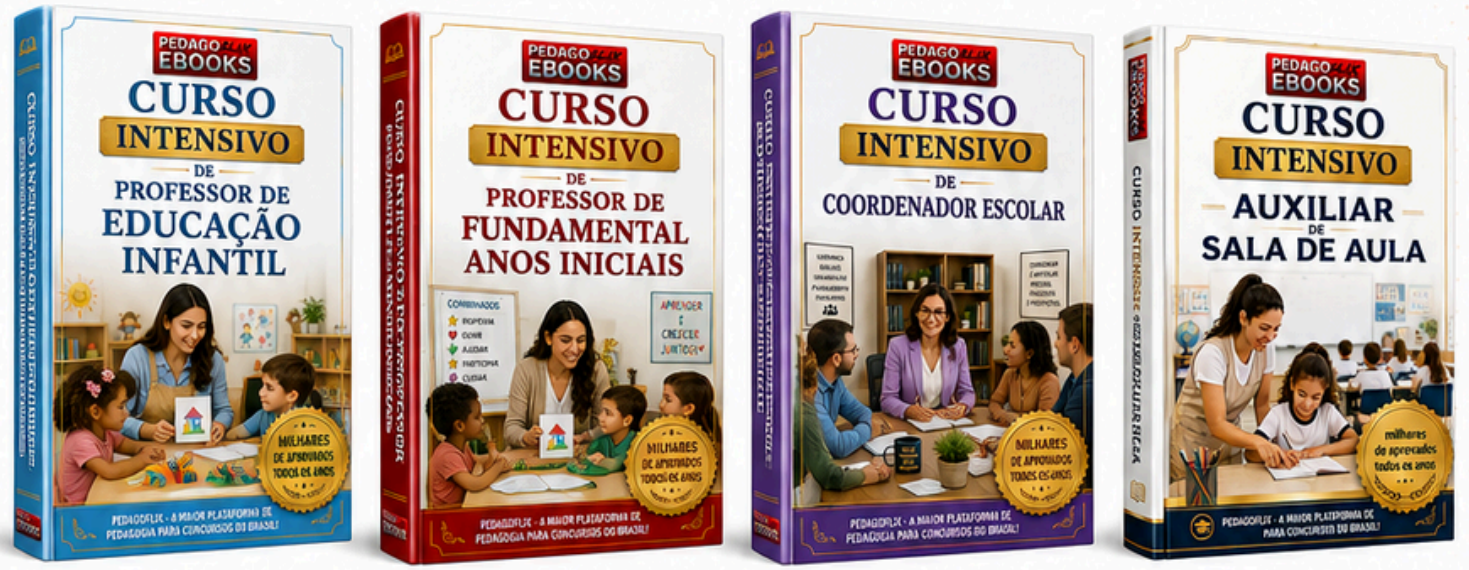
81 99787-9819

Fale conosco pelo **WhatsApp!**

PEDAGOFLIX EBOOKS

CONHEÇA NOSSOS EBOOKS

ESTUDE ONDE QUISER • REVISE MAIS RÁPIDO • APRENDA COM CONTEÚDOS OBJETIVOS E ATUALIZADOS



E MUITO MAIS!

CONTEÚDO ATUALIZADO
Sempre de acordo com os editais mais recentes

REVISÃO RÁPIDA
Materiais objetivos para otimizar seu tempo

ESTUDE EM QUALQUER DISPOSITIVO
Acesse quando e onde quiser: celular, tablet, computador ou e-reader

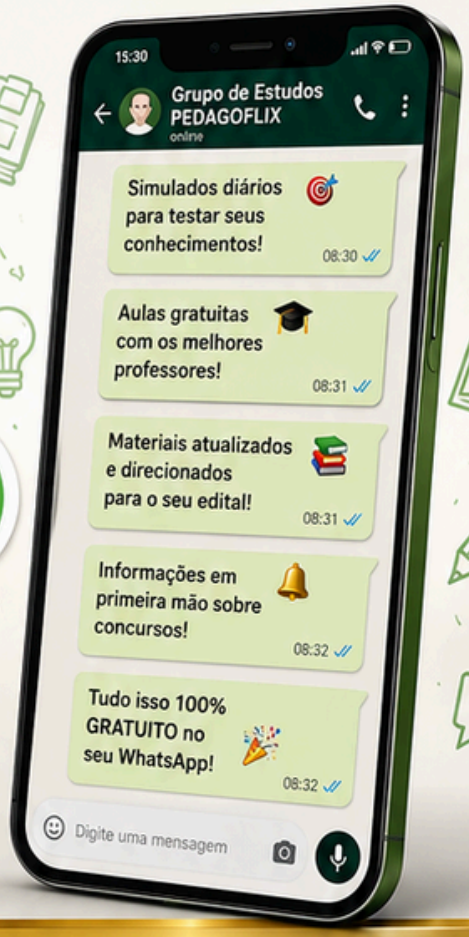
FOCO NO QUE REALMENTE CAI NAS PROVAS
Conteúdo selecionado para o que mais importa

ACESSE AGORA NOSSA LOJA DE EBOOKS

www.loja.pedagoflix.com.br/ebooks

PEDAGOFLIX

PARTICIPE DO NOSSO GRUPO DE ESTUDOS GRATUITO DO WHATSAPP!



TEMOS GRUPOS NO WHATSAPP PARA **TODOS OS ESTADOS DO BRASIL!**

+ DE 50 MIL PARTICIPANTES EM TODO O BRASIL!

MILHARES DE ALUNOS JÁ APROVADOS COM A PEDAGOFLIX!

NO NOSSO GRUPO VOCÊ TEM ACESSO A:

- SIMULADOS DIÁRIOS
- AULAS GRATUITAS
- MATERIAIS DE ESTUDO
- INFORMAÇÕES DE CONCURSOS
- DICAS DE PROFESSORES
- E MUITO MAIS!



POR QUE PARTICIPAR?

- Conteúdos atualizados todos os dias
- Materiais exclusivos e direcionados
- Dicas valiosas de professores e aprovados
- Avisos e oportunidades de concursos
- Motivação e apoio de quem está no mesmo objetivo que você!



É GRATUITO!
É NO WHATSAPP!
É PARA VOCÊ!

SUA APROVAÇÃO COMEÇA COM AS ESCOLHAS CERTAS!

Entre agora no grupo do seu Estado e estude com quem está no mesmo objetivo que você!

ENTRE AGORA MESMO!
81 9787-9819

ACESSE TAMBÉM:
WWW.LOJA.PEDAGOFLIX.COM.BR/GRUPOSWHATSAPP

PROFESSOR ALONSO

EXPERIÊNCIA QUE APROVA E INSPIRA



Professor Alonso, natural do Rio de Janeiro, construiu uma trajetória marcada por disciplina, dedicação e resultados concretos em concursos públicos. Em 1999, iniciou sua caminhada de sucesso ao conquistar o 11º lugar no concorrido concurso do Colégio Naval da Marinha do Brasil, destacando-se entre mais de 10 mil candidatos. Serviu à Marinha por 16 anos, onde alcançou o posto de Capitão, experiência que consolidou sua liderança, disciplina e compromisso com a excelência.

Após a carreira militar, voltou-se aos concursos civis e, em 2014, conquistou a 7ª colocação para Auditor Fiscal da Receita Estadual de Pernambuco, cargo que exerce atualmente. Ao longo de sua jornada, também foi aprovado em outros concursos de destaque, como Analista Administrativo do TRF1 e Auditor Fiscal da Prefeitura de Recife.

A partir de 2014, uniu sua paixão pelo ensino e pela pedagogia à experiência de concurseiro vitorioso, passando a atuar como coach de concursos e professor dedicado à preparação de candidatos. Milhares de alunos já foram orientados por suas técnicas de estudo, planejamento e, principalmente, por sua forma clara e objetiva de ensinar.

Em 2020, fundou a PEDAGOFLIX, maior plataforma de pedagogia para concursos do Brasil, que hoje conta com milhares de aulas exclusivas e já se consolidou como referência nacional em aprovações.

📚 Formação Acadêmica:

- Graduado em Ciências Navais (Administração) pela Escola Naval.
- Pós-graduado em Pedagogia Transformadora pela PUC.
- Certificado em Coaching pelo Instituto CEFOSPE.

🏆 Carreira e Aprovações:

- 16 anos como Oficial da Marinha do Brasil (Capitão).
- Auditor Fiscal da Receita Estadual de Pernambuco.
- Fundador e professor da PEDAGOFLIX.
- Aprovado em concursos de alto nível: Colégio Naval (1999), TRF1 (2011), Prefeitura de Recife (2014), Receita de Pernambuco (2014).

PEDAGOFLIX

DÊ UM PLAY NA SUA APROVAÇÃO!



PROFESSOR ALONSO

Você está diante do Ebook Resumo de **Conhecimentos Específicos para PEB II Arte**, elaborado para o edital nº 001/2026 da Prefeitura Municipal de Itapeva. Na **Pedagoflix**, você encontrará um material objetivo, organizado e direcionado aos temas essenciais da disciplina, para fortalecer sua preparação com foco no que mais costuma aparecer nas provas. 🎨📚

A proposta é revisar os principais pontos do edital de modo estratégico: conceitos, fundamentos, finalidades e objetivos do ensino da arte; abordagens metodológicas, planejamento, práticas pedagógicas e avaliação; além da articulação entre contextualização, reflexão, apreciação, fruição e fazer artístico. ✦ Esses temas exigem atenção especial, pois as bancas frequentemente exploram as relações entre arte, formação integral, expressão, linguagem e área de conhecimento.

Você também estudará as artes visuais e a percepção visual, a leitura e interpretação de imagens, a história da arte desde a Pré-História até a arte contemporânea, a arte brasileira e os movimentos artísticos no Brasil e no contexto ocidental. 🖼️⌛ A identificação de características, artistas, obras, contextos históricos e relações entre arte, sociedade e cultura é um ponto recorrente nas questões de conhecimentos específicos.

Por fim, este resumo contempla os elementos formais das artes visuais, da dança, da música e do teatro, bem como educação artística e educação estética. **Cor, linha, composição, ritmo, melodia, corpo, voz, personagem, espaço cênico, criatividade, sensibilidade e experiência estética** merecem uma revisão cuidadosa. ✓ Utilize este material para consolidar conteúdos, reconhecer conexões importantes e avançar com segurança rumo à sua aprovação em Itapeva.

Sumário

1 Aspectos Conceituais do Ensino da Arte 12
- **1.1** Conceitos e fundamentos do ensino da arte
- **1.2** Finalidades e objetivos do ensino da arte
- **1.3** A arte na formação integral do estudante
- **1.4** Arte como expressão
- **1.5** Arte como linguagem
- **1.6** Arte como área de conhecimento

2 Abordagens Metodológicas do Ensino da Arte 16
- **2.1** Principais abordagens metodológicas do ensino da arte
- **2.2** Planejamento e organização do ensino da arte
- **2.3** Metodologias para o desenvolvimento da percepção, da criação e da reflexão
- **2.4** Práticas pedagógicas em arte
- **2.5** Avaliação no ensino da arte

3 Contextualização, Reflexão e Fazer Artístico 20
- **3.1** Contextualização histórica, social e cultural da produção artística
- **3.2** Reflexão sobre a arte e suas manifestações
- **3.3** Fazer artístico e processos de criação
- **3.4** Apreciação e fruição artística
- **3.5** Integração entre contextualização, reflexão e fazer artístico

4 Artes Visuais e Percepção Visual 24
- **4.1** Conceito e características das artes visuais
- **4.2** Modalidades e manifestações das artes visuais
- **4.3** Percepção visual
- **4.4** Leitura e interpretação de imagens
- **4.5** Imagem, cultura e sociedade
- **4.6** Processos de criação em artes visuais

5 História da Arte 28
- **5.1** Conceitos e fundamentos da história da arte
- **5.2** Arte na Pré-História
- **5.3** Arte na Antiguidade
- **5.4** Arte medieval

5.5 Arte moderna
5.6 Arte contemporânea
5.7 Arte brasileira
5.8 Relações entre arte, história, sociedade e cultura
6 Movimentos Artísticos 34
6.1 Principais movimentos artísticos
6.2 Movimentos artísticos na arte ocidental
6.3 Movimentos artísticos no Brasil
6.4 Características, artistas e obras dos movimentos artísticos
6.5 Relações entre movimentos artísticos e contextos históricos
6.6 Originalidade e continuidade na produção artística
7 Elementos Formais das Artes Visuais 38
7.1 Ponto
7.2 Linha
7.3 Forma
7.4 Plano
7.5 Espaço
7.6 Cor
7.7 Textura
7.8 Luz e sombra
7.9 Volume
7.10 Composição visual
8 Elementos Formais da Dança 45
8.1 Corpo
8.2 Movimento
8.3 Espaço
8.4 Tempo
8.5 Peso
8.6 Fluência
8.7 Ritmo
8.8 Expressão corporal
8.9 Composição coreográfica
9 Elementos Formais da Música 52
9.1 Som
9.2 Silêncio

9.3 Altura
9.4 Duração
9.5 Intensidade
9.6 Timbre
9.7 Ritmo
9.8 Melodia
9.9 Harmonia
9.10 Forma musical
10 Elementos Formais do Teatro 59
10.1 Corpo
10.2 Voz
10.3 Personagem
10.4 Ação dramática
10.5 Espaço cênico
10.6 Tempo cênico
10.7 Texto teatral
10.8 Improvisação
10.9 Cenário
10.10 Figurino
10.11 Maquiagem
10.12 Sonoplastia
10.13 Iluminação
11 Educação Artística e Educação Estética 68
11.1 Conceitos de educação artística
11.2 Conceitos de educação estética
11.3 Sensibilidade, percepção e imaginação
11.4 Desenvolvimento da criatividade
11.5 Experiência estética
11.6 Formação cultural por meio da arte
11.7 Relações entre educação artística, educação estética e cidadania

Aspectos Conceituais do Ensino da Arte

Conceitos e fundamentos do ensino da arte



✦ O ensino da Arte compreende a produção, a apreciação e a contextualização das manifestações artísticas. Fundamenta-se na Arte como linguagem, conhecimento e expressão cultural, assegurando ao estudante criar, fruir, interpretar e comunicar sentidos.

☞ Valoriza repertórios diversos, patrimônio cultural e identidades. Na escola, integra sensibilidade, imaginação, técnica e reflexão crítica, nas artes visuais, dança, música e teatro. **Não busca apenas talento**: promove participação, autoria, inclusão e formação humana integral.

Questão 1. (Pedagoflix 2026) No ensino da Arte, uma prática coerente com seus fundamentos é:

a) selecionar somente estudantes com talento artístico evidente.
b) priorizar a repetição técnica, sem apreciação ou reflexão.
c) separar a criação artística da comunicação de sentidos culturais.
d) restringir o ensino às artes visuais e à execução de modelos.
e) integrar produção, apreciação e contextualização, valorizando repertórios e identidades.

> **Resposta:** e
> O ensino da Arte articula criação, fruição, interpretação e contextualização, valorizando diferentes repertórios, identidades e linguagens artísticas.

Finalidades e objetivos do ensino da arte

🎨 O ensino da Arte visa desenvolver sensibilidade, imaginação, expressão, pensamento crítico e participação cultural. Valoriza diferentes linguagens: artes visuais, dança, música e teatro.

Seus objetivos incluem:

- ✦ ampliar repertórios estéticos e culturais;
- ✦ favorecer criação, apreciação e contextualização;
- ✦ reconhecer identidades, diversidade e patrimônio cultural;
- ✦ estimular autoria, colaboração e leitura crítica de imagens, sons e gestos.

A aprendizagem artística integra razão e emoção, formando sujeitos capazes de interpretar e transformar a realidade. 🌟

Questão 2. (Pedagoflix 2026) Considerando as finalidades e os objetivos do ensino da Arte na educação básica, analise as proposições a seguir.

☐ A aprendizagem artística deve privilegiar exclusivamente a emoção, pois a razão não participa dos processos de criação, apreciação e contextualização em Arte.
☐ Entre os objetivos do ensino da Arte estão ampliar repertórios estéticos e culturais, reconhecer identidades e patrimônios culturais e estimular autoria, colaboração e leitura crítica de imagens, sons e gestos.
☐ O ensino da Arte busca desenvolver sensibilidade, imaginação, expressão, pensamento crítico e participação cultural, contemplando linguagens como artes visuais, dança, música e teatro.

> **Resposta:** E, C, C

A arte na formação integral do estudante

🎨 A arte promove formação integral ao articular **sensibilidade, imaginação, pensamento crítico e expressão**. Nas práticas de criação, apreciação e contextualização, o estudante interpreta culturas, reconhece identidades e amplia repertórios.

✦ O ensino de Arte favorece autonomia, colaboração e respeito à diversidade, integrando dimensões cognitivas, afetivas, éticas e sociais. Não se reduz à técnica: constitui direito cultural e linguagem para compreender, comunicar e transformar a realidade.

Questão 3. (Pedagoflix 2026) Considerando a contribuição do ensino de Arte para a formação integral do estudante, analise as proposições a seguir.

☐ As práticas de criação, apreciação e contextualização devem priorizar exclusivamente o domínio técnico, pois a dimensão cultural não integra o ensino de Arte.

☐ O ensino de Arte favorece autonomia, colaboração e respeito à diversidade, envolvendo dimensões cognitivas, afetivas, éticas e sociais.
☐ A arte articula sensibilidade, imaginação, pensamento crítico e expressão, contribuindo para que o estudante interprete culturas e amplie seus repertórios.

> **Resposta:** E, C, C

Arte como expressão

🎨 A arte constitui linguagem de expressão humana, capaz de comunicar sentimentos, ideias, memórias e visões de mundo por sons, imagens, gestos, movimentos e palavras. Na escola, favorece a autoria, a sensibilidade e a construção da identidade cultural.

✦ O ensino deve valorizar processos criativos, diferentes repertórios e interpretações, sem impor modelos únicos de beleza ou significado. Criar, apreciar e contextualizar integram a aprendizagem artística.

Questão 4. (Pedagoflix 2026) Considerando a arte como linguagem de expressão humana e sua abordagem no contexto escolar, julgue as proposições a seguir.

☐ No ensino de Arte, a valorização da autoria e da sensibilidade exige a adoção de um modelo único de beleza para orientar as produções dos estudantes.
☐ A arte pode comunicar sentimentos, ideias, memórias e visões de mundo por meio de sons, imagens, gestos, movimentos e palavras.
☐ Criar, apreciar e contextualizar são dimensões que integram a aprendizagem artística e contribuem para a construção da identidade cultural.

> **Resposta:** E, C, C

Arte como linguagem

🎨 A arte é linguagem porque produz sentidos por imagens, sons, gestos, corpos, formas e palavras. Sua leitura exige observar elementos como cor, linha, ritmo, volume, textura e composição.

Na escola, favorece expressão, comunicação e interpretação crítica da cultura. ✦ O ensino deve valorizar criação, apreciação e contextualização, reconhecendo diferentes repertórios e evitando respostas únicas.

Questão 5. (Pedagoflix 2026) No ensino de Arte, considerar a arte como linguagem implica:

a) priorizar a reprodução técnica de modelos consagrados.
b) interpretar obras apenas por seu tema ou mensagem verbal.
c) valorizar criação, apreciação e contextualização, considerando diferentes repertórios.
d) estabelecer uma resposta única para a leitura de cada produção artística.
e) restringir a análise aos elementos visuais, como cor e linha.

> **Resposta:** c
> A arte produz sentidos por diversas linguagens e elementos. Por isso, seu ensino deve articular criação, apreciação e contextualização, acolhendo interpretações fundamentadas e repertórios diversos.

Arte como área de conhecimento

Arte é área de conhecimento porque possui conceitos, linguagens, técnicas, história e modos próprios de investigar e comunicar. 🎨 Ela integra saber, fazer, apreciar e contextualizar, desenvolvendo percepção, imaginação, sensibilidade e pensamento crítico.

Na escola, envolve artes visuais, dança, música e teatro, valorizando produções culturais diversas. ✦ O estudante cria e interpreta sentidos, relacionando obras, sociedade, memória e identidade. Assim, a aprendizagem artística supera o entretenimento e constitui formação humana, cultural e cidadã.

Questão 6. (Pedagoflix 2026) Considerando a Arte como área de conhecimento e sua contribuição para a formação escolar, analise as proposições a seguir.

☐ No contexto escolar, o ensino de Arte deve restringir-se às artes visuais, pois dança, música e teatro pertencem exclusivamente ao campo do entretenimento.
☐ A Arte constitui área de conhecimento por possuir conceitos, linguagens, técnicas, história e modos próprios de investigar e comunicar.
☐ A aprendizagem artística envolve criar e interpretar sentidos, relacionando obras com sociedade, memória e identidade, contribuindo para a formação humana, cultural e cidadã.

> **Resposta:** E, C, C