

PEDAGOFLEX

PEDAGOFLEX

— E-BOOKS —

2026

Campina Grande

Professor Básico 3

– Arte

IDECAN - Resumo

- ✓ **LINGUAGEM CLARA E OBJETIVA**
- ✓ **ACESSO IMEDIATO**
- ✓ **CONTEÚDO ATUALIZADO**
- ✓ **FÁCIL DE CONSULTAR**
- ✓ **CUSTO-BENEFÍCIO**
- ✓ **FOCADO PARA CONCURSOS**

134
QUESTÕES COMENTADAS

PIRATARIA É CRIME!



Aviso Importante – Pirataria é Crime

Este material é protegido pela Lei de Direitos Autorais (Lei nº 9.610/1998). A reprodução, distribuição, venda, compartilhamento ou qualquer outra forma de uso indevido sem autorização expressa do autor constitui crime e pode gerar responsabilidade civil e criminal.

 **Atenção concurseiro:** Nos processos seletivos, há a etapa de avaliação da vida pregressa, que inclui a análise dos antecedentes criminais. Assim, qualquer envolvimento com pirataria pode comprometer sua aprovação no concurso e inviabilizar a posse no cargo público.

 Este e-book é de uso exclusivamente pessoal e intransferível. Não compartilhe, não repasse e não permita a circulação ilegal deste material. Respeitar os direitos autorais é também respeitar sua trajetória rumo à aprovação.

 Valorize o conhecimento, apoie a educação e lembre-se: pirataria é crime, não arrisque o seu futuro!

DENUNCIE: WHASTAPP 81 9787-9819

PEDAGOFlix

PARTICIPE DO NOSSO GRUPO DE ESTUDOS GRATUITO DO WHATSAPP!



TEMOS GRUPOS NO WHATSAPP
PARA TODOS OS ESTADOS
DO BRASIL!



**+ DE 50 MIL
PARTICIPANTES
EM TODO O BRASIL!**



**MILHARES DE ALUNOS
JÁ APROVADOS
COM A PEDAGOFlix!**

NO NOSSO GRUPO VOCÊ TEM ACESSO A:



**SIMULADOS
DIÁRIOS**



**AULAS
GRATUITAS**



**MATERIAIS
DE ESTUDO**



**INFORMAÇÕES
DE CONCURSOS**



**DICAS DE
PROFESSORES**



**E MUITO
MAIS!**



POR QUE PARTICIPAR?

- ✓ Conteúdos atualizados todos os dias
- ✓ Materiais exclusivos e direcionados
- ✓ Dicas valiosas de professores e aprovados
- ✓ Avisos e oportunidades de concursos
- ✓ Motivação e apoio de quem está no mesmo objetivo que você!



**É GRATUITO!
É NO WHATSAPP!
É PARA VOCÊ!**



**SUA APROVAÇÃO COMEÇA
COM AS ESCOLHAS CERTAS!**

Entre agora no grupo do seu Estado
e estude com quem está no mesmo
objetivo que você!



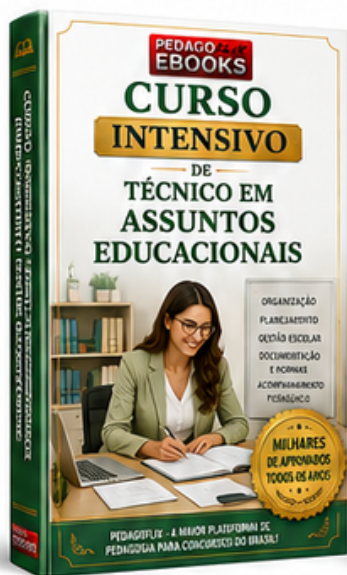
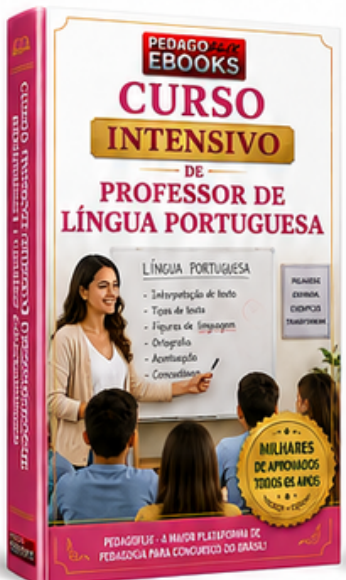
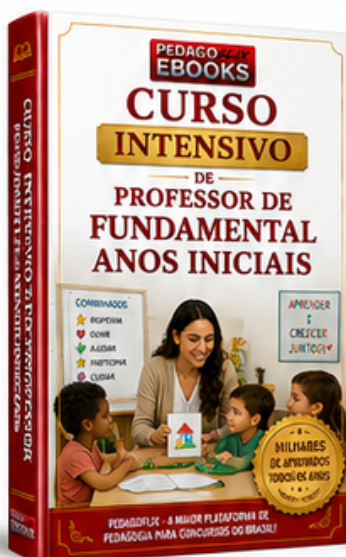
**ENTRE AGORA MESMO!
81 9787-9819**



ACESSE TAMBÉM:
WWW.LOJA.PEDAGOFlix.COM.BR/GRUPOSWhatsApp

CONHEÇA NOSSOS EBOOKS

 ESTUDE ONDE QUISER •  REVISE MAIS RÁPIDO •  APRENDA COM CONTEÚDOS OBJETIVOS E ATUALIZADOS



E MUITO MAIS!



CONTEÚDO ATUALIZADO

Sempre de acordo com os editais mais recentes



REVISÃO RÁPIDA

Materiais objetivos para otimizar seu tempo



ESTUDE EM QUALQUER DISPOSITIVO

Acesse quando e onde quiser: celular, tablet, computador ou e-reader



FOCO NO QUE REALMENTE CAI NAS PROVAS

Conteúdo selecionado para o que mais importa



ACESSE AGORA NOSSA LOJA DE EBOOKS

 www.loja.pedagoflix.com.br/ebooks



PEDAGOFlix

A MAIOR PLATAFORMA DE PEDAGOGIA DO BRASIL

— CONHEÇA A PEDAGOFlix —



A Pedagogoflix é a **maior e mais completa** plataforma de **pedagogia para concursos** do Brasil, criada para preparar professores e pedagogos que desejam conquistar a aprovação e se destacar na prática educacional.



Fundada em outubro de 2020 pelo Professor Alonso, a Pedagogoflix nasceu com a missão de oferecer uma preparação de alta qualidade, acessível e realmente eficiente para quem sonha com a aprovação.



Hoje, a Pedagogoflix reúne **duas plataformas completas** de preparação para atender o aluno em todas as etapas dos estudos:



PLATAFORMA DE VIDEOAULAS



Mais de **1.000 videoaulas** com os melhores professores.



Conteúdos organizados e atualizados de acordo com os editais.



Metodologia objetiva e focada no que realmente cai na prova.



Aulas que facilitam o aprendizado e potencializam seus resultados.



WWW.PEDAGOFlix.COM.BR



PLATAFORMA DE QUESTÕES



O **maior** site de questões de pedagogia do Brasil.



Mais de **100.000** questões comentadas e organizadas por assunto.



Ideal para treinar, revisar conteúdos, testar conhecimentos e evoluir.



Estude de forma inteligente e aumente sua segurança para a prova.



WWW.QUESTOES.PEDAGOFlix.COM.BR



Já são **milhares de alunos aprovados** em todo o Brasil, consolidando a Pedagogoflix como uma das maiores referências nacionais em preparação para concursos na área da pedagogia.

E O MELHOR:

PLANOS A PARTIR DE R\$ 29,90 POR MÊS

Entre em contato com a nossa equipe, conheça a plataforma ideal para o seu momento e dê hoje mesmo **o próximo passo rumo à sua aprovação!**



81 99787-9819

Fale conosco
pelo **WhatsApp!**

PROFESSOR ALONSO

EXPERIÊNCIA QUE APROVA E INSPIRA



Professor Alonso, natural do Rio de Janeiro, construiu uma trajetória marcada por disciplina, dedicação e resultados concretos em concursos públicos. Em 1999, iniciou sua caminhada de sucesso ao conquistar o 11º lugar no concorrido concurso do Colégio Naval da Marinha do Brasil, destacando-se entre mais de 10 mil candidatos. Serviu à Marinha por 16 anos, onde alcançou o posto de Capitão, experiência que consolidou sua liderança, disciplina e compromisso com a excelência.

Após a carreira militar, voltou-se aos concursos civis e, em 2014, conquistou a 7ª colocação para Auditor Fiscal da Receita Estadual de Pernambuco, cargo que exerce atualmente. Ao longo de sua jornada, também foi aprovado em outros concursos de destaque, como Analista Administrativo do TRF1 e Auditor Fiscal da Prefeitura de Recife.

A partir de 2014, uniu sua paixão pelo ensino e pela pedagogia à experiência de concurseiro vitorioso, passando a atuar como coach de concursos e professor dedicado à preparação de candidatos. Milhares de alunos já foram orientados por suas técnicas de estudo, planejamento e, principalmente, por sua forma clara e objetiva de ensinar.

Em 2020, fundou a PEDAGOFLEX, maior plataforma de pedagogia para concursos do Brasil, que hoje conta com milhares de aulas exclusivas e já se consolidou como referência nacional em aprovações.

Formação Acadêmica:

- Graduado em Ciências Navais (Administração) pela Escola Naval.
- Pós-graduado em Pedagogia Transformadora pela PUC.
- Certificado em Coaching pelo Instituto CEFOSPE.

Carreira e Aprovações:

- 16 anos como Oficial da Marinha do Brasil (Capitão).
- Auditor Fiscal da Receita Estadual de Pernambuco.
- Fundador e professor da PEDAGOFLEX.
- Aprovado em concursos de alto nível: Colégio Naval (1999), TRF1 (2011), Prefeitura de Recife (2014), Receita de Pernambuco (2014).



PEDAGOFlix

DÊ UM PLAY NA SUA
APROVAÇÃO!



PROFESSOR ALONSO

Sumário

1	História da Arte Geral	13
1.1	Conceitos fundamentais da História da Arte	
1.2	Períodos e movimentos artísticos	
1.3	Principais artistas e obras de referência	
1.4	Relações entre arte, sociedade, cultura e política	
1.5	Transformações estéticas ao longo da história	
2	História da Arte no Brasil	13
2.1	Formação histórica da arte brasileira	
2.2	Arte colonial, imperial e republicana	
2.3	Modernismo e arte contemporânea no Brasil	
2.4	Principais artistas, obras e movimentos brasileiros	
2.5	Relações entre arte brasileira e identidade cultural	
3	História da Arte Arquitetônica	13
3.1	Conceitos de arte arquitetônica	
3.2	Estilos arquitetônicos ao longo da história	
3.3	Arquitetura clássica, medieval, moderna e contemporânea	
3.4	Arquitetura brasileira e seus marcos históricos	
3.5	Relações entre arquitetura, estética e função social	
4	Elementos Visuais e Fundamentos da Composição Artística	13
4.1	Harmonia de cores	
4.2	Geometria aplicada à arte	
4.3	Projeções geométricas	
4.4	Elementos básicos das composições artísticas	
4.5	Gramáticas articuladoras das composições coreográficas, teatrais, musicais, visuais e audiovisuais	
5	Ensino da Educação Artística no Ensino Fundamental	8
5.1	Metodologia do ensino da arte	
5.2	Ensino da Educação Artística no Ensino Fundamental	
5.3	Desenvolvimento expressivo nas diferentes áreas artísticas	
5.4	Relações entre desenvolvimento expressivo e desenvolvimento biológico	
5.5	Relações entre desenvolvimento expressivo e desenvolvimento afetivo	

5.6	Relações entre desenvolvimento expressivo e desenvolvimento cognitivo	
5.7	Relações entre desenvolvimento expressivo e desenvolvimento sociocultural	
6	As Diferentes Linguagens Artísticas e a Educação	13
6.1	Linguagens visuais e educação	
6.2	Linguagem musical e educação	
6.3	Linguagem teatral e educação	
6.4	Linguagem da dança e educação	
6.5	Linguagem audiovisual e educação	
6.6	Integração entre linguagens artísticas no processo educativo	
7	Dança e Educação	9
7.1	Dança como linguagem de exteriorização de sentimentos e emoções	
7.2	Dança como expressão da própria vida	
7.3	Tipos de dança	
7.4	Cultura da dança na história	
7.5	A dança no contexto escolar	
7.6	A dança como prática pedagógica e formativa	
8	Educação Musical na Escola	9
8.1	A Educação Musical na escola	
8.2	Origem da música	
8.3	Expressão musical aplicada à educação	
8.4	Oficinas de expressão musical	
8.5	Construção de projetos e oficinas através de musicalização	
8.6	Música da cultura infantil	
8.7	Tipos de repertórios	
9	História da Música e Música Brasileira	13
9.1	História da música no Brasil	
9.2	Influências da música africana na música nacional	
9.3	Influências da música indígena na música nacional	
9.4	Formação da identidade musical brasileira	
9.5	Principais manifestações musicais brasileiras	
10	Fundamentos Teóricos da Música	13
10.1	Som	
10.2	Partituras	
10.3	Timbre	
10.4	Voz	

10.5	Notas musicais	
10.6	Fontes sonoras	
10.7	Tipos de instrumentos musicais	
10.8	Construção de instrumentos musicais e objetos sonoros	
11	Teatro: História, Conceitos e Teorias	13
11.1	A história do teatro	
11.2	Conceitos de teatro	
11.3	Teorias teatrais	
11.4	Principais produtores	
11.5	Principais diretores	
11.6	Peças premiadas	
12	Teatro na Escola e na Educação	13
12.1	O teatro	
12.2	O jogo dramático teatral na escola	
12.3	O ensino de teatro no contexto atual	
12.4	O teatro na educação: fundamentos	
12.5	Pedagogias teatrais: contexto e gênese	
12.6	O teatro como linguagem formativa no espaço escolar	
13	Processos de Construção do Conhecimento em Teatro	13
13.1	Processo de construção do conhecimento em teatro	
13.2	Interações com o texto	
13.3	Interações com o espaço	
13.4	Interações com o contexto	
13.5	Interações com os personagens	
13.6	Criação, interpretação e improvisação	
14	Artes Técnicas no Teatro	10
14.1	Figurino	
14.2	Cenografia	
14.3	Iluminação	
14.4	Sonoplastia	
14.5	Sonorização	
14.6	Noções de artes técnicas no teatro	
15	Artes, História e Cultura Afro-Brasileira, Africana e Indígena	13
15.1	Artes afro-brasileiras	
15.2	Artes africanas	

15.3	Artes indígenas	
15.4	História e cultura afro-brasileira	
15.5	História e cultura africana	
15.6	História e cultura indígena	
15.7	Relações étnico-raciais no ensino de Arte	
16	Ensino de Arte no Contexto da Base Nacional Comum Curricular	11
16.1	Ensino de Arte no contexto da Base Nacional Comum Curricular	
16.2	Competências e habilidades em Arte	
16.3	Campos de experiência e práticas artísticas	
16.4	Organização curricular da Arte	
16.5	Planejamento pedagógico em consonância com a Base Nacional Comum Curricular	
17	Metodologias do Ensino de Artes Visuais	13
17.1	Fundamentos metodológicos das Artes Visuais	
17.2	Práticas pedagógicas em Artes Visuais	
17.3	Leitura de imagens	
17.4	Produção artística no contexto escolar	
17.5	Apreciação, contextualização e criação	
18	Parâmetros Curriculares Nacionais e Diretrizes para o Ensino de Arte	13
18.1	Parâmetros Curriculares Nacionais	
18.2	Diretrizes Curriculares Nacionais	
18.3	Objetivos do ensino de Arte	
18.4	Conteúdos e orientações didáticas	
18.5	Avaliação no ensino de Arte	
19	Legislação Educacional e Políticas Públicas	13
19.1	Constituição Federal de 1988, arts. 205 a 214	
19.2	Lei nº 9.394/1996	
19.3	Estatuto da Criança e do Adolescente	
19.4	Plano Nacional de Educação vigente	
19.5	Lei nº 15.388/2026	
19.6	Lei nº 14.113/2020	
19.7	FUNDEB	
19.8	Base Nacional Comum Curricular	
19.9	Diretrizes Curriculares Nacionais	
20	Gestão, Planejamento e Organização do Trabalho Pedagógico	13

- 20.1** Projeto Político-Pedagógico
- 20.2** Gestão democrática
- 20.3** Planejamento educacional
- 20.4** Currículo
- 20.5** Avaliação
- 20.6** Recuperação da aprendizagem
- 20.7** Relação escola-família-comunidade

21 Educação Inclusiva, Diversidade e Direitos Humanos

13

- 21.1** Educação inclusiva
- 21.2** Educação especial
- 21.3** Acessibilidade
- 21.4** Atendimento educacional especializado
- 21.5** Diversidade
- 21.6** Direitos humanos
- 21.7** Relações étnico-raciais
- 21.8** História e cultura afro-brasileira, africana e indígena

22 Tecnologias Educacionais e Metodologias Contemporâneas

13

- 22.1** Tecnologias educacionais
- 22.2** Metodologias ativas
- 22.3** Interdisciplinaridade
- 22.4** Práticas inovadoras no ensino de Arte
- 22.5** Integração entre tecnologias e linguagens artísticas

Seja bem-vindo à **Pedagogflix** ✦ Este Ebook Resumo de **Professor Básico 3 – Arte**, para **Campina Grande** e banca **IDECAN**, foi pensado para ajudar você a estudar com foco, clareza e estratégia ✓ Aqui, a proposta é objetiva: reunir os pontos centrais do **EDITAL Nº 01/2026**, destacando aquilo que mais costuma aparecer nas provas, para que você avance com segurança, sem se perder no excesso de conteúdo. Você vai encontrar um material direcionado para revisão, fixação e compreensão dos temas mais relevantes da disciplina ☆

Ao longo deste resumo, você vai percorrer os eixos clássicos da área, com atenção para **História da Arte Geral, História da Arte no Brasil e História da Arte Arquitetônica**, compreendendo conceitos fundamentais, períodos e movimentos artísticos, artistas e obras de referência, estilos arquitetônicos e as relações entre arte, sociedade, cultura, política, estética e função social. Também ganham destaque os **Elementos Visuais e Fundamentos da Composição Artística**, como harmonia de cores, geometria aplicada à arte, projeções geométricas e elementos básicos das composições, além das gramáticas articuladoras das composições coreográficas, teatrais, musicais, visuais e audiovisuais ●

Você também vai estudar os conteúdos que costumam ter grande peso nas seleções para a docência: **Ensino da Educação Artística no Ensino Fundamental, As Diferentes Linguagens Artísticas e a Educação, Dança e Educação, Educação Musical na Escola, História da Música e Música Brasileira, Fundamentos Teóricos da Música, Teatro: História, Conceitos e Teorias, Teatro na Escola e na Educação, Processos de Construção do Conhecimento em Teatro e Artes Técnicas no Teatro**. Em concursos, é muito comum a cobrança da articulação entre linguagem artística, prática pedagógica, desenvolvimento expressivo e contexto escolar 🎵 ✦ ✧

Além disso, este material reforça temas decisivos para a prova e para a prática profissional, como **Artes, História e Cultura Afro-Brasileira, Africana e Indígena, Ensino de Arte no contexto da Base Nacional Comum Curricular, Metodologias do Ensino de Artes Visuais, Parâmetros Curriculares Nacionais e Diretrizes para o Ensino de Arte, Legislação Educacional e Políticas Públicas, Gestão, Planejamento e Organização do Trabalho Pedagógico, Educação Inclusiva, Diversidade e Direitos Humanos e Tecnologias Educacionais e Metodologias Contemporâneas**. Esses tópicos são frequentemente exigidos de forma direta e interdisciplinar, especialmente em questões sobre Base Nacional Comum Curricular, competências e habilidades, planejamento, avaliação, inclusão, diversidade, legislação e práticas inovadoras no ensino de Arte ⚖️ 📌 Você está diante de um resumo feito para otimizar seu estudo e aproximar você da aprovação com preparo consistente e inteligente



História da Arte Geral

Conceitos fundamentais da História da Arte



A História da Arte investiga a produção artística no tempo e no espaço, considerando contexto social, político, religioso e cultural. **Arte** envolve criação simbólica, expressão, técnica e comunicação ✦. Conceitos centrais: **estilo**, que reúne características formais de uma época ou grupo; **movimento artístico**, ação coletiva com ideias comuns; **estética**, reflexão sobre beleza e sensibilidade; **linguagem visual**, uso de linha, cor, forma, volume e composição. Também importam *função*, autoria, patrimônio, leitura de imagem e relações entre arte, sociedade e poder.

Questão 1. (Pedagogoflix 2026) Na História da Arte, qual conceito se refere ao conjunto de características formais recorrentes em uma época ou grupo?

- a) Estilo
- b) Função
- c) Movimento artístico
- d) Estética
- e) Linguagem visual

Resposta: a

Estilo é o conceito que reúne características formais recorrentes de uma época, artista ou grupo.

Períodos e movimentos artísticos

Da arte rupestre à contemporânea, concursos cobram a sequência histórica e suas marcas. **Antiguidade** valoriza religião, poder e ideal de beleza; **Idade Média** destaca simbolismo cristão †. O **Renascimento** retoma classicismo, perspectiva e humanismo. **Barroco** traz drama

e contraste; **Rococó**, leveza. O **Neoclassicismo** exalta razão; o **Romantismo**, emoção. **Realismo** e **Impressionismo** observam o cotidiano e a luz ✱. As **vanguardas** ◇, como Expressionismo, Cubismo e Surrealismo, rompem padrões. Na arte contemporânea, predominam pluralidade, crítica e experimentação.

Questão 2. (Pedagogflix 2026) Qual alternativa apresenta corretamente a relação entre período artístico e sua principal marca?

- a) Barroco — leveza ornamental e intimidade
- b) Renascimento — simbolismo cristão e rigidez formal
- c) Impressionismo — observação da luz e do cotidiano
- d) Neoclassicismo — exaltação da emoção e da subjetividade
- e) Rococó — drama intenso e forte contraste

Resposta: c

O Impressionismo destaca a observação da luz e de cenas do cotidiano, como indicado no texto.

Principais artistas e obras de referência

Na História da Arte, bancas cobram artistas ✦ e obras-síntese. No Renascimento, **Leonardo da Vinci** com *Mona Lisa* e *A Última Ceia*; **Michelangelo** com a *Capela Sistina*; **Rafael** com *Escola de Atenas*. No Barroco, **Caravaggio** e o claro-escuro, **Velázquez** em *As Meninas*, **Rembrandt** em *A Ronda Noturna*. No Modernismo, **Van Gogh** em *Noite Estrelada*, **Picasso** em *Guernica*, **Dalí** em *A Persistência da Memória* ☆.

Questão 3. (Pedagogflix 2026) Qual alternativa associa corretamente artista e obra-síntese conforme a História da Arte Geral?

- a) Michelangelo — Escola de Atenas
- b) Rafael — A Última Ceia
- c) Velázquez — As Meninas
- d) Caravaggio — Guernica
- e) Picasso — Noite Estrelada

Resposta: c

Velázquez é corretamente associado à obra *As Meninas*. As demais alternativas trocam artistas e obras de períodos distintos.

Relações entre arte, sociedade, cultura e política

A arte expressa e disputa sentidos sociais, culturais e políticos. Em cada época, valores, crenças, conflitos e identidades aparecem nas obras ✦, seja para legitimar poderes, seja para criticá-los. A cultura orienta símbolos, técnicas e estilos; a sociedade define circulação, acesso e reconhecimento. A política atua no incentivo, censura e uso ideológico da produção artística. Assim, a arte é **produto histórico** e também *ação transformadora* ➤, capaz de preservar memórias, questionar desigualdades e mobilizar mudanças coletivas.

Questão 4. (Pedagogflix 2026) Considerando que a arte é produto histórico e também ação transformadora, qual alternativa melhor expressa sua relação com sociedade, cultura e política?

- a) A arte depende apenas da criatividade individual, sem relação com valores, conflitos ou identidades sociais.
- b) A cultura define somente técnicas artísticas, sem influenciar símbolos, estilos ou sentidos das obras.
- c) A política interfere apenas no financiamento, sem atuar na censura ou no uso ideológico da arte.
- d) A sociedade determina exclusivamente o tema das obras, sem afetar circulação, acesso ou reconhecimento.
- e) A arte expressa e disputa sentidos sociais, podendo legitimar poderes ou criticá-los, preservar memórias e mobilizar mudanças.

Resposta: e

A alternativa e sintetiza corretamente o texto ao mostrar a arte como expressão histórica e força transformadora ligada à cultura, à sociedade e à política.

Transformações estéticas ao longo da história

As transformações estéticas acompanham mudanças sociais, religiosas, políticas e técnicas ✦. Na Antiguidade, prevaleceram equilíbrio, idealização e função simbólica. Na Idade Média, a arte valorizou espiritualidade e ensino religioso. O Renascimento retomou razão, proporção e perspectiva. Barroco e Rococó intensificaram emoção, contraste e ornamentação. Do Neoclassicismo às vanguardas, cresceram crítica, subjetividade e ruptura ◇. Na

contemporaneidade, multiplicam-se linguagens, suportes e sentidos, com hibridismo, diversidade cultural e questionamento de padrões estéticos **tradicionais**.

Questão 5. (Pedagogflix 2026) Considerando as transformações estéticas ao longo da história, qual alternativa sintetiza corretamente esse percurso?

- a) A arte manteve os mesmos padrões estéticos da Antiguidade à contemporaneidade, com pouca influência social e cultural.
- b) Da Antiguidade à arte contemporânea, as mudanças estéticas acompanharam transformações sociais, religiosas, políticas e técnicas, chegando ao hibridismo e ao questionamento de padrões tradicionais.
- c) O principal traço de toda a história da arte foi a rejeição da espiritualidade, da proporção e da ornamentação.
- d) A contemporaneidade retomou exclusivamente os valores da Idade Média, priorizando apenas o ensino religioso.
- e) As vanguardas eliminaram a subjetividade e restauraram integralmente o equilíbrio e a idealização da Antiguidade.

Resposta: b

A alternativa b resume corretamente o processo histórico: as estéticas mudam conforme contextos sociais e culturais, culminando na diversidade e no questionamento de padrões tradicionais.