

PEDAGOFFLIX







2026

PEDAGOFFLIX

— E-BOOKS —

Curso Intensivo

Professor de Arte

-  **LINGUAGEM CLARA E OBJETIVA**
-  **ACESSO IMEDIATO**
-  **CONTEÚDO ATUALIZADO**
-  **FÁCIL DE CONSULTAR**
-  **CUSTO-BENEFÍCIO**
-  **FOCADO PARA CONCURSOS**

211
QUESTÕES COMENTADAS

PIRATARIA É CRIME!



Aviso Importante – Pirataria é Crime

Este material é protegido pela Lei de Direitos Autorais (Lei nº 9.610/1998). A reprodução, distribuição, venda, compartilhamento ou qualquer outra forma de uso indevido sem autorização expressa do autor constitui crime e pode gerar responsabilidade civil e criminal.

 **Atenção concursário:** Nos processos seletivos, há a etapa de avaliação da vida pregressa, que inclui a análise dos antecedentes criminais. Assim, qualquer envolvimento com pirataria pode comprometer sua aprovação no concurso e inviabilizar a posse no cargo público.

 Este e-book é de uso exclusivamente pessoal e intransferível. Não compartilhe, não repasse e não permita a circulação ilegal deste material. Respeitar os direitos autorais é também respeitar sua trajetória rumo à aprovação.

 Valorize o conhecimento, apoie a educação e lembre-se: pirataria é crime, não arrisque o seu futuro!

DENUNCIE: WHASTAPP 81 9787-9819



PEDAGOFlix

DÊ UM PLAY NA SUA
APROVAÇÃO!



PROFESSOR ALONSO

CONHEÇA A PEDAGOFLEX

A MAIOR PLATAFORMA DE PEDAGOGIA DO BRASIL



A Pedagogoflix é a maior e mais completa plataforma de pedagogia para concursos do Brasil, criada para preparar professores e pedagogos que desejam conquistar a aprovação e se destacar na prática educacional.

Fundada em outubro de 2020 pelo Professor Alonso, a Pedagogoflix nasceu com a missão de oferecer uma preparação de alta qualidade, acessível e realmente eficiente para quem sonha com a aprovação.

Hoje, a Pedagogoflix reúne duas plataformas completas de preparação para atender o aluno em todas as etapas dos estudos:

Plataforma de Videoaulas: com mais de 1.000 videoaulas, conteúdos organizados, aulas atualizadas e uma metodologia objetiva, pensada para facilitar o aprendizado e potencializar os resultados. (WWW.PEDAGOFLEX.COM.BR)

Plataforma de Questões: o maior site de questões de pedagogia do Brasil, com mais de 100.000 questões comentadas, ideal para treinar, revisar conteúdos, testar conhecimentos e evoluir com mais segurança para a prova. (WWW.QUESTOES.PEDAGOFLEX.COM.BR)

Já são milhares de alunos aprovados em todo o Brasil, consolidando a Pedagogoflix como uma das maiores referências nacionais em preparação para concursos na área da pedagogia.

E o melhor: Temos planos a partir de **R\$ 19,90 por mês**. Entre em contato com a nossa equipe, conheça a plataforma ideal para o seu momento e dê hoje mesmo o próximo passo rumo à sua aprovação. (WWW.LOJA.PEDAGOFLEX.COM.BR)



PARTICIPE DOS NOSSOS GRUPOS

GRATUITOS DO WHATSAPP



A Pedagogoflix conta com **grupos gratuitos no WhatsApp para todos os Estados do Brasil!**

Temos um grupo de estudos para cada Estado, facilitando o acesso a informações relevantes e oportunidades mais próximas da sua realidade.

Nesses grupos, você recebe avisos sobre concursos, informações sobre editais, novidades importantes da área da educação, além de conteúdos que fortalecem a sua preparação no dia a dia.

Além disso, compartilhamos aulas, dicas, macetes de prova, simulados, materiais de apoio, conteúdos disponíveis na plataforma e eBooks que podem auxiliar diretamente na sua jornada de estudos.

É um espaço pensado para manter você bem informado, mais preparado e sempre um passo à frente na sua caminhada rumo à aprovação.

Entre no grupo do seu Estado e acompanhe gratuitamente conteúdos e informações que podem fazer a diferença na sua preparação.

WWW.LOJA.PEDAGOFlix.COM.BR/GRUPOSWhatsApp

 **81 9787-9819**

PROFESSOR ALONSO

EXPERIÊNCIA QUE APROVA E INSPIRA



Professor Alonso, natural do Rio de Janeiro, construiu uma trajetória marcada por disciplina, dedicação e resultados concretos em concursos públicos. Em 1999, iniciou sua caminhada de sucesso ao conquistar o 11º lugar no concorrido concurso do Colégio Naval da Marinha do Brasil, destacando-se entre mais de 10 mil candidatos. Serviu à Marinha por 16 anos, onde alcançou o posto de Capitão, experiência que consolidou sua liderança, disciplina e compromisso com a excelência.

Após a carreira militar, voltou-se aos concursos civis e, em 2014, conquistou a 7ª colocação para Auditor Fiscal da Receita Estadual de Pernambuco, cargo que exerce atualmente. Ao longo de sua jornada, também foi aprovado em outros concursos de destaque, como Analista Administrativo do TRF1 e Auditor Fiscal da Prefeitura de Recife.

A partir de 2014, uniu sua paixão pelo ensino e pela pedagogia à experiência de concursado vitorioso, passando a atuar como coach de concursos e professor dedicado à preparação de candidatos. Milhares de alunos já foram orientados por suas técnicas de estudo, planejamento e, principalmente, por sua forma clara e objetiva de ensinar.

Em 2020, fundou a PEDAGOFlix, maior plataforma de pedagogia para concursos do Brasil, que hoje conta com milhares de aulas exclusivas e já se consolidou como referência nacional em aprovações.

Formação Acadêmica:

- Graduado em Ciências Navais (Administração) pela Escola Naval.
- Pós-graduado em Pedagogia Transformadora pela PUC.
- Certificado em Coaching pelo Instituto CEFOSPE.

Carreira e Aprovações:

- 16 anos como Oficial da Marinha do Brasil (Capitão).
- Auditor Fiscal da Receita Estadual de Pernambuco.
- Fundador e professor da PEDAGOFlix.
- Aprovado em concursos de alto nível: Colégio Naval (1999), TRF1 (2011), Prefeitura de Recife (2014), Receita de Pernambuco (2014).

Sumário

1	Fundamentos da Arte	16
1.1	Conceito de arte	
1.2	Funções da arte	
1.3	Arte e cultura	
1.4	Arte e sociedade	
1.5	Arte e educação	
1.6	Linguagens artísticas	
1.7	Estética e sensibilidade	
2	História da Arte	22
2.1	Arte pré-histórica	
2.2	Arte rupestre	
2.3	Esculturas primitivas	
2.4	Arte na Antiguidade	
2.5	Arte egípcia	
2.6	Arte grega	
2.7	Arte romana	
2.8	Arte medieval	
2.9	Arte paleocristã	
2.10	Arte bizantina	
2.11	Arte românica	
2.12	Arte gótica	
2.13	Arte moderna	
2.14	Renascimento	
2.15	Barroco	
2.16	Rococó	
2.17	Neoclassicismo	
2.18	Romantismo	
2.19	Realismo	
2.20	Arte contemporânea	

2.21 Vanguardas europeias	
2.22 Arte conceitual	
2.23 Arte digital	
2.24 Arte urbana	
3 História da Arte no Brasil	39
3.1 Arte indígena	
3.2 Arte afro-brasileira	
3.3 Arte colonial	
3.4 Barroco brasileiro	
3.5 Antônio Francisco Lisboa	
3.6 Manuel da Costa Ataíde	
3.7 Modernismo brasileiro	
3.8 Semana de Arte Moderna de 1922	
3.9 Anita Malfatti	
3.10 Tarsila do Amaral	
3.11 Mário de Andrade	
3.12 Oswald de Andrade	
3.13 Arte brasileira contemporânea	
4 Fundamentos da Estética	49
4.1 Conceito de estética	
4.2 Belo	
4.3 Arte e percepção	
4.4 Juízo estético	
4.5 Crítica de arte	
4.6 Experiência estética	
5 Elementos da Linguagem Visual	54
5.1 Ponto	
5.2 Linha	
5.3 Forma	
5.4 Cor	
5.5 Textura	
5.6 Espaço	
5.7 Volume	

5.8 Composição	
6 Teoria das Cores	60
6.1 Cores primárias	
6.2 Cores secundárias	
6.3 Cores terciárias	
6.4 Círculo cromático	
6.5 Harmonia das cores	
6.6 Contraste	
7 Desenho e Artes Visuais	65
7.1 Desenho artístico	
7.2 Perspectiva	
7.3 Proporção	
7.4 Técnicas de representação	
7.5 Gravura	
7.6 Pintura	
7.7 Escultura	
8 Música	70
8.1 Elementos da música	
8.2 Ritmo	
8.3 Melodia	
8.4 Harmonia	
8.5 Timbre	
8.6 Intensidade	
8.7 Altura	
8.8 História da música	
8.9 Música erudita	
8.10 Música popular	
8.11 Música brasileira	
8.12 Educação musical	
8.13 Musicalização	
8.14 Práticas pedagógicas	
8.15 Base Nacional Comum Curricular e música	
9 Dança	81

9.1 História da dança	
9.2 Dança clássica	
9.3 Dança moderna	
9.4 Dança contemporânea	
9.5 Danças populares brasileiras	
9.6 Danças regionais	
10 Teatro	86
10.1 História do teatro	
10.2 Teatro grego	
10.3 Teatro medieval	
10.4 Teatro moderno	
10.5 Teatro brasileiro	
10.6 Jogos teatrais	
10.7 Expressão corporal	
10.8 Improvisação	
10.9 Dramaturgia	
11 Arte Contemporânea	93
11.1 Arte conceitual	
11.2 Performance	
11.3 Instalação	
11.4 Videoarte	
11.5 Arte digital	
11.6 Arte urbana	
11.7 Grafite	
12 Patrimônio Cultural	98
12.1 Patrimônio material	
12.2 Patrimônio imaterial	
12.3 Preservação cultural	
12.4 Memória coletiva	
12.5 Educação patrimonial	
13 Cultura Popular Brasileira	102
13.1 Folclore	
13.2 Festas populares	

13.3	Cultura regional	
13.4	Manifestações culturais brasileiras	
14	Arte Afro-Brasileira e Indígena	106
14.1	Matrizes culturais brasileiras	
14.2	Arte africana	
14.3	Arte afro-brasileira	
14.4	Arte indígena	
14.5	Representatividade cultural	
15	Leitura e Interpretação de Imagens	110
15.1	Análise de obras	
15.2	Leitura crítica	
15.3	Contextualização histórica	
15.4	Elementos visuais	
16	Metodologias do Ensino de Arte	113
16.1	Ensino triangular de arte	
16.2	Apreciação artística	
16.3	Produção artística	
16.4	Contextualização histórica	
16.5	Proposta de Ana Mae Barbosa	
17	Arte-Educação	117
17.1	História da arte-educação	
17.2	Tendências pedagógicas	
17.3	Ensino da arte no Brasil	
17.4	Formação estética	
18	Legislação Educacional	120
18.1	Constituição Federal	
18.2	Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional	
18.3	Base Nacional Comum Curricular	
18.4	Diretrizes Curriculares Nacionais	
18.5	Plano Nacional de Educação	
18.6	Estatuto da Criança e do Adolescente	
18.7	Lei Brasileira de Inclusão	
19	Base Nacional Comum Curricular e o Ensino de Arte	126

- 19.1 Arte na Base Nacional Comum Curricular
- 19.2 Fundamentos
- 19.3 Competências gerais
- 19.4 Competências específicas
- 19.5 Unidades temáticas
- 19.6 Artes visuais
- 19.7 Dança
- 19.8 Música
- 19.9 Teatro
- 19.10 Dimensões do conhecimento
- 19.11 Criação
- 19.12 Crítica
- 19.13 Estesia
- 19.14 Expressão
- 19.15 Fruição
- 19.16 Reflexão
- 19.17 Competências e habilidades
- 19.18 Interpretação detalhada
- 19.19 Aplicação pedagógica
- 19.20 Progressão das aprendizagens
- 19.21 Planejamento baseado na Base Nacional Comum Curricular
- 19.22 Plano anual
- 19.23 Plano de aula
- 19.24 Projetos artísticos
- 19.25 O que mais cai em concursos sobre Base Nacional Comum Curricular
- 19.26 Competências
- 19.27 Habilidades
- 19.28 Linguagens artísticas
- 19.29 Pegadinhas das bancas
- 20 Teorias da Aprendizagem
- 20.1 Jean Piaget
- 20.2 Lev Vygotsky
- 20.3 David Ausubel

20.4	Jerome Bruner	
20.5	Aplicações no ensino de Arte	
21	Didática e Prática Pedagógica	152
21.1	Planejamento	
21.2	Sequências didáticas	
21.3	Projetos interdisciplinares	
21.4	Metodologias ativas	
22	Avaliação da Aprendizagem em Arte	156
22.1	Avaliação diagnóstica	
22.2	Avaliação formativa	
22.3	Avaliação somativa	
22.4	Portfólios	
22.5	Processos criativos	
23	Educação Inclusiva e Ensino de Arte	160
23.1	Adaptações curriculares	
23.2	Atendimento educacional especializado	
23.3	Estratégias inclusivas	
23.4	Acessibilidade cultural	
24	Tecnologias Digitais e Arte	164
24.1	Arte digital	
24.2	Ferramentas tecnológicas	
24.3	Inteligência artificial	
24.4	Produção artística digital	
25	Planejamento Docente	168
25.1	Plano anual	
25.2	Plano de unidade	
25.3	Plano de aula	
25.4	Projetos culturais	
26	Políticas Públicas Educacionais	172
26.1	Plano Nacional de Educação	
26.2	Sistema de Avaliação da Educação Básica	
26.3	Índice de Desenvolvimento da Educação Básica	
26.4	Avaliações externas	

26.5	Indicadores educacionais	
27	Direitos Humanos, Diversidade e Cultura	177
27.1	Diversidade cultural	
27.2	Educação antirracista	
27.3	Inclusão social	
27.4	Cultura de paz	
28	Atualidades em Arte e Cultura	181
28.1	Inteligência artificial na arte	
28.2	Arte digital	
28.3	Cultura midiática	
28.4	Economia criativa	
28.5	Novas linguagens artísticas	

PEDAGOGO

FLIX

Seja bem-vindo à **Pedagoflix** ✦ Este Ebook Avulso de **Professor de Arte** foi organizado para ajudar você a estudar com foco nos concursos mais recentes da área, reunindo teoria resumida, esquematizada e comentada de forma objetiva, clara e estratégica. Ao longo do material, você encontrará uma trilha de estudo pensada para fortalecer tanto os conhecimentos específicos de Arte quanto os conhecimentos pedagógicos, sempre com atenção ao que mais aparece nas provas das principais bancas 📖📚

A metodologia adotada privilegia a compreensão rápida e a revisão inteligente: os conteúdos são apresentados de modo sintético, com organização por capítulos, linguagem direta e conexão entre teoria, prática docente e interpretação de questões. Você estudará por meio de resumos, esquemas, quadros comparativos, tabelas, linhas do tempo, mapas mentais, análises de obras e exercícios comentados, o que facilita a memorização, a revisão e a aplicação dos temas mais cobrados ✓🌟

Neste material, você percorrerá os **fundamentos da arte**, a **história da arte** e a **história da arte no Brasil**, além de tópicos essenciais como estética, linguagem visual, teoria das cores, desenho e artes visuais. Também serão trabalhadas, de forma integrada, as quatro linguagens artísticas previstas na Base Nacional Comum Curricular: *artes visuais, música, dança e teatro* 🎵🎨🎭, sem deixar de lado arte contemporânea, patrimônio cultural, cultura popular brasileira, arte afro-brasileira e indígena, leitura e interpretação de imagens e atualidades em arte e cultura.

Você ainda terá contato com temas indispensáveis para a atuação e para a aprovação, como metodologias do ensino de arte, arte-educação, legislação educacional, **Base Nacional Comum Curricular e o ensino de Arte**, teorias da aprendizagem, didática, avaliação, educação inclusiva, tecnologias digitais, planejamento docente, políticas públicas educacionais e direitos humanos, diversidade e cultura. Assim, este Ebook da **Pedagoflix** oferece uma preparação ampla, atualizada e direcionada para que você avance com segurança, repertório e visão crítica rumo ao seu objetivo 🌟🚀

Fundamentos da Arte

Conceito de arte



A **arte** é produção humana simbólica, sensível e histórica ✦, por meio da qual ideias, emoções, valores e visões de mundo ganham forma. Não se limita ao belo: envolve expressão, comunicação, crítica, invenção e experiência estética. Varia conforme tempo, cultura e contexto social ♪.

Nas quatro linguagens da BNCC, a arte mobiliza criação, fruição e reflexão. Em concursos, é comum a ideia de arte como linguagem, conhecimento e prática cultural viva, plural e transformadora ✧.

Questão 1. (Pedagogoflix 2026) No conceito apresentado, a arte é compreendida principalmente como:

- a) mera reprodução do belo universal e imutável
- b) técnica neutra voltada apenas ao entretenimento
- c) produção humana simbólica, sensível e histórica, que envolve expressão, comunicação, crítica e experiência estética
- d) atividade individual sem relação com tempo, cultura e contexto social
- e) conhecimento fixo, desvinculado de criação, fruição e reflexão

Resposta: c

A alternativa c retoma o texto ao definir a arte como produção humana simbólica, sensível e histórica, ligada à expressão, comunicação, crítica e experiência estética.

Funções da arte

A arte cumpre funções **estética, expressiva, comunicativa, simbólica, social, política e educativa**. Produz fruição e sensibilidade 🎵, revela emoções, ideias e visões de mundo, além de registrar tempos, crenças e identidades.

Também questiona normas, denuncia injustiças e fortalece pertencimentos coletivos ★. Na escola, amplia repertórios, imaginação, criatividade e leitura crítica das culturas. Assim, a arte não é só ornamentação: é linguagem, conhecimento e prática transformadora 🗣️.

Questão 2. (Pedagogflix 2026) Segundo o texto, qual alternativa sintetiza melhor as funções da arte?

- a) Serve apenas para ornamentação e entretenimento.
- b) Limita-se à expressão individual, sem impacto social.
- c) Na escola, deve priorizar técnica e reprodução de modelos.
- d) Tem valor apenas quando registra fatos históricos.
- e) É linguagem, conhecimento e prática transformadora, com funções estética, expressiva, comunicativa, simbólica, social, política e educativa.

Resposta: e

O texto afirma que a arte vai além da ornamentação, reunindo várias funções e atuando como linguagem, conhecimento e prática transformadora.

Arte e cultura

Arte e cultura mantêm relação **indissociável**: a arte nasce de valores, crenças, memórias e práticas sociais, ao mesmo tempo em que os ressignifica. Ela expressa identidades, conflitos, tradições e mudanças históricas ✦. Cada produção artística carrega marcas do tempo, do lugar e do grupo que a produziu.

Na educação, compreender essa relação amplia a leitura crítica do mundo 🎵. O ensino de Arte deve valorizar a **diversidade cultural**, o patrimônio material e imaterial, as matrizes indígenas, afro-brasileiras e populares, promovendo respeito, pertencimento e cidadania.

Questão 3. (Pedagogflix 2026) Considerando que arte e cultura mantêm relação indissociável, qual afirmação melhor expressa essa ideia no ensino de Arte?

- a) A arte deve ser ensinada apenas como técnica, sem relação com valores e práticas sociais.
- b) A produção artística é neutra e não revela marcas do tempo, do lugar ou do grupo que a produziu.
- c) O ensino de Arte deve priorizar obras universais, deixando em segundo plano a diversidade cultural.
- d) A arte expressa identidades, conflitos, tradições e mudanças históricas, devendo o ensino valorizar a diversidade cultural e o patrimônio material e imaterial.
- e) A relação entre arte e cultura é secundária, pois a cidadania se desenvolve fora da experiência artística.

Resposta: d

A alternativa d sintetiza o texto ao reconhecer que a arte nasce da cultura, a ressignifica e, na educação, deve promover diversidade, pertencimento e cidadania.

Arte e sociedade

A arte é prática social, simbólica e histórica ☆. Ela expressa valores, conflitos, crenças e identidades de um grupo, ao mesmo tempo que questiona normas e produz novos sentidos. Em diferentes épocas, pode legitimar poderes, denunciar desigualdades ou fortalecer resistências ♦.

Na educação, compreender arte e sociedade exige relacionar obra, contexto, público e autor. As linguagens artísticas circulam na mídia, nas ruas, nos rituais e nas instituições, formando repertórios culturais. Assim, a arte promove **crítica**, **sensibilidade**, participação cidadã e leitura do mundo ♪.

Questão 4. (Pedagogflix 2026) Considerando que a arte é prática social, simbólica e histórica, qual alternativa melhor expressa sua relação com a sociedade na educação?

- a) A arte deve ser analisada apenas por sua técnica, sem relação com contexto, público ou autor.
- b) A arte circula somente em museus e instituições formais, por isso tem alcance social restrito.

- c) A arte expressa valores, conflitos e identidades, além de questionar normas e promover leitura crítica do mundo.
- d) A arte tem função principal de reproduzir crenças estáveis, sem produzir novos sentidos.
- e) A compreensão da arte na educação dispensa a relação entre obra e contexto histórico.

Resposta: c

A alternativa correta destaca a arte como expressão social e histórica, capaz de questionar normas e desenvolver criticidade na educação.

Arte e educação

Arte e educação articulam **sensibilidade, criação, crítica e cultura**. Na escola, a arte não é adorno ♪, mas conhecimento que desenvolve imaginação, percepção, expressão e leitura de mundo. Favorece autonomia, identidade e participação social.

No ensino, envolve *fazer, apreciar e contextualizar* ✦, integrando Artes Visuais, Música, Dança e Teatro. Pela BNCC, amplia repertórios, valoriza a diversidade cultural e promove experiências estéticas. Em concursos, cobra-se a arte como linguagem, direito de aprendizagem e prática formativa integral.

Questão 5. (Pedagogflix 2026) Na perspectiva do texto, qual afirmação expressa corretamente o papel da arte na escola?

- a) A arte é conhecimento que desenvolve imaginação, percepção, expressão e leitura de mundo.
- b) A arte prioriza técnicas isoladas, sem relação com cultura e participação social.
- c) A arte é adorno escolar e tem função secundária no desenvolvimento do estudante.
- d) A arte atua como atividade complementar, voltada principalmente ao entretenimento.
- e) A arte restringe-se à apreciação estética, sem envolver fazer e contextualizar.

Resposta: a

O texto afirma que a arte, na escola, não é adorno, mas conhecimento que desenvolve capacidades expressivas e amplia a leitura de mundo.

Linguagens artísticas

As **linguagens artísticas** organizam a criação e a fruição em diferentes modos de expressão: **Artes Visuais, Música, Dança e Teatro**. Cada uma possui códigos, materiais, técnicas e formas de comunicação próprias, mas dialogam entre si ✦.

Na escola, o ensino articula percepção, experimentação, reflexão e contexto cultural. A BNCC valoriza a integração entre linguagens, ampliando sensibilidade, criatividade e repertório estético 🎵 🎨 🎭 ✦. Assim, aprender Arte é produzir sentidos, interpretar o mundo e participar da cultura de modo crítico e inventivo.

Questão 6. (Pedagoglix 2026) Com base no texto, qual afirmação expressa melhor o sentido do ensino de linguagens artísticas na escola?

- a) Prioriza apenas o domínio técnico de uma linguagem isolada, sem relação com cultura.
- b) Articula percepção, experimentação, reflexão e contexto cultural, integrando linguagens e ampliando sensibilidade, criatividade e repertório estético.
- c) Valoriza a memorização de códigos fixos, com menor importância para criação e reflexão.
- d) Restringe a Arte às Artes Visuais, pois as demais linguagens são complementares.
- e) Defende que cada linguagem artística deve ser ensinada sem diálogo com as outras.

Resposta: b

O texto destaca que a escola integra Artes Visuais, Música, Dança e Teatro, articulando percepção, experimentação, reflexão e contexto cultural para ampliar sensibilidade, criatividade e repertório estético.

Estética e sensibilidade

A **estética** investiga o sentir, o perceber e o atribuir sentido ao belo, ao expressivo e ao simbólico. Já a **sensibilidade** é a capacidade de captar formas, sons, gestos e emoções ✦, articulando percepção, imaginação e repertório cultural.

No ensino de Arte, estética e sensibilidade ampliam a fruição, a criação e a reflexão ♪. Não se restringem ao “gosto pessoal”: envolvem contexto histórico, valores sociais e experiências de vida. Assim, educar o sensível significa formar sujeitos críticos, criativos e humanizados ✱, capazes de ler o mundo por múltiplas linguagens artísticas.

Questão 7. (Pedagogflix 2026) No ensino de Arte, o que significa educar o sensível, segundo a relação entre estética e sensibilidade?

- a) Valorizar apenas o gosto pessoal do aluno diante das obras.
- b) Priorizar a memorização de estilos e técnicas artísticas.
- c) Reduzir a fruição artística à identificação do belo.
- d) Ensinar arte sem considerar contexto histórico, valores sociais e experiências de vida.
- e) Formar sujeitos críticos, criativos e humanizados, capazes de ler o mundo por múltiplas linguagens artísticas.

Resposta: e

Educar o sensível vai além do gosto pessoal, pois envolve percepção, reflexão, contexto e formação crítica por meio das linguagens artísticas.