

PEDAGOFLEX

— E-BOOKS —

Salvador

Conhecimentos Específicos - Professor Educação Artística / Dança

Resumo

- ✓ **LINGUAGEM CLARA E OBJETIVA**
- ✓ **ACESSO IMEDIATO**
- ✓ **CONTEÚDO ATUALIZADO**
- ✓ **FÁCIL DE CONSULTAR**
- ✓ **CUSTO-BENEFÍCIO**
- ✓ **FOCADO PARA CONCURSOS**

58

QUESTÕES COMENTADAS

PIRATARIA É CRIME!



Aviso Importante – Pirataria é Crime

Este material é protegido pela Lei de Direitos Autorais (Lei nº 9.610/1998). A reprodução, distribuição, venda, compartilhamento ou qualquer outra forma de uso indevido sem autorização expressa do autor constitui crime e pode gerar responsabilidade civil e criminal.

 **Atenção concurseiro:** Nos processos seletivos, há a etapa de avaliação da vida pregressa, que inclui a análise dos antecedentes criminais. Assim, qualquer envolvimento com pirataria pode comprometer sua aprovação no concurso e inviabilizar a posse no cargo público.

 Este e-book é de uso exclusivamente pessoal e intransferível. Não compartilhe, não repasse e não permita a circulação ilegal deste material. Respeitar os direitos autorais é também respeitar sua trajetória rumo à aprovação.

 Valorize o conhecimento, apoie a educação e lembre-se: pirataria é crime, não arrisque o seu futuro!

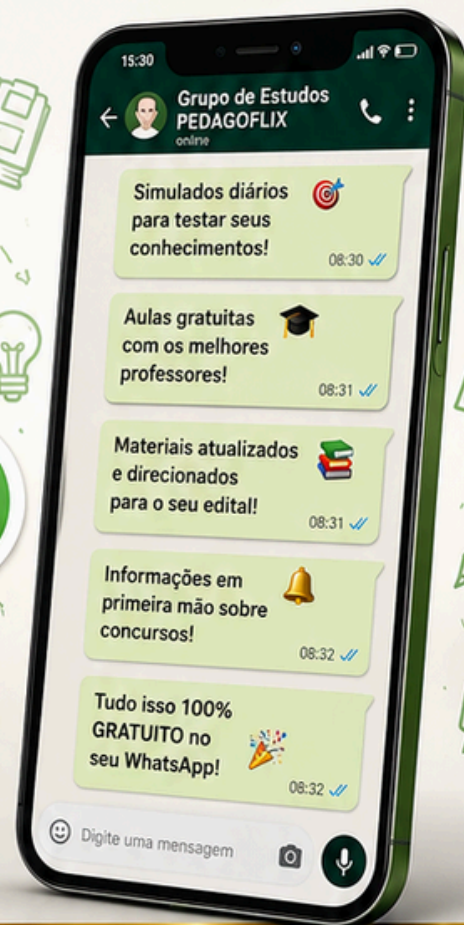
DENUNCIE: WHASTAPP 81 9787-9819

PEDAGOFLEX

PARTICIPE DO NOSSO GRUPO DE ESTUDOS GRATUITO DO WHATSAPP!



TEMOS GRUPOS NO WHATSAPP
PARA TODOS OS ESTADOS
DO BRASIL!



+ DE 50 MIL
PARTICIPANTES
EM TODO O BRASIL!



MILHARES DE ALUNOS
JÁ APROVADOS
COM A PEDAGOFLEX!

NO NOSSO GRUPO VOCÊ TEM ACESSO A:



SIMULADOS
DIÁRIOS



AULAS
GRATUITAS



MATERIAIS
DE ESTUDO



INFORMAÇÕES
DE CONCURSOS



DICAS DE
PROFESSORES



E MUITO
MAIS!



POR QUE PARTICIPAR?

- ✓ Conteúdos atualizados todos os dias
- ✓ Materiais exclusivos e direcionados
- ✓ Dicas valiosas de professores e aprovados
- ✓ Avisos e oportunidades de concursos
- ✓ Motivação e apoio de quem está no mesmo objetivo que você!



É GRATUITO!
É NO WHATSAPP!
É PARA VOCÊ!



SUA APROVAÇÃO COMEÇA
COM AS ESCOLHAS CERTAS!

Entre agora no grupo do seu Estado
e estude com quem está no mesmo
objetivo que você!



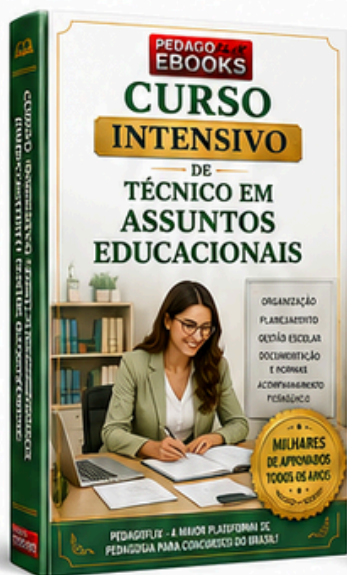
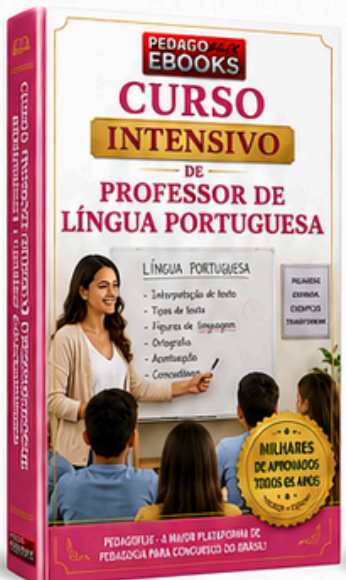
ENTRE AGORA MESMO!
81 9787-9819



ACESSE TAMBÉM:
WWW.LOJA.PEDAGOFLEX.COM.BR/GRUPOSWHATAPP

CONHEÇA NOSSOS EBOOKS

 ESTUDE ONDE QUISER •  REVISE MAIS RÁPIDO •  APRENDA COM CONTEÚDOS OBJETIVOS E ATUALIZADOS



E MUITO MAIS!



CONTEÚDO ATUALIZADO

Sempre de acordo com os editais mais recentes



REVISÃO RÁPIDA

Materiais objetivos para otimizar seu tempo



ESTUDE EM QUALQUER DISPOSITIVO

Acesse quando e onde quiser: celular, tablet, computador ou e-reader



FOCO NO QUE REALMENTE CAI NAS PROVAS

Conteúdo selecionado para o que mais importa



ACESSE AGORA NOSSA LOJA DE EBOOKS

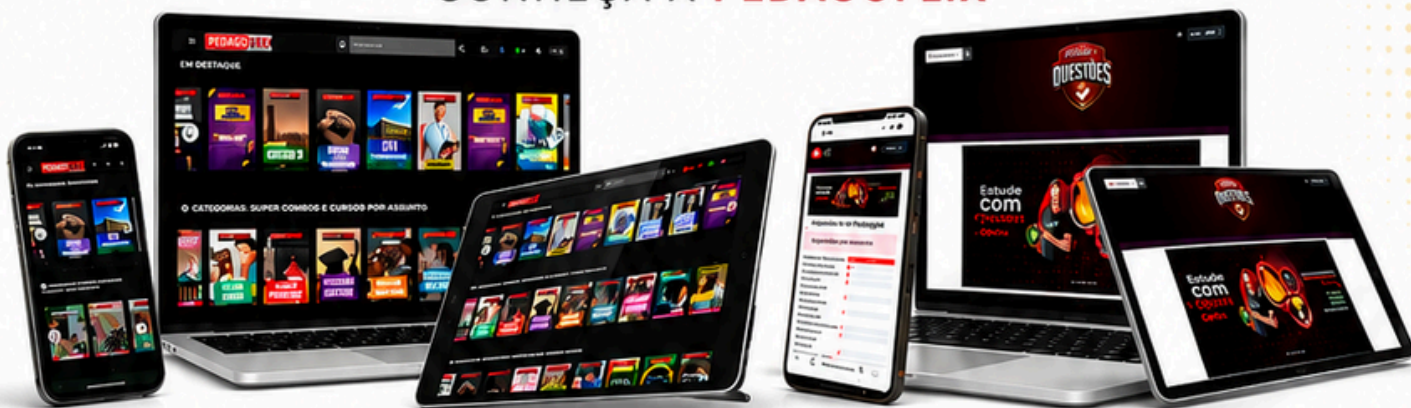
 www.loja.pedagoflix.com.br/ebooks



PEDAGOFlix

A MAIOR PLATAFORMA DE PEDAGOGIA DO BRASIL

— CONHEÇA A PEDAGOFlix —



A Pedagogoflix é a **maior e mais completa** plataforma de **pedagogia para concursos** do Brasil, criada para preparar professores e pedagogos que desejam conquistar a aprovação e se destacar na prática educacional.



Fundada em outubro de 2020 pelo Professor Alonso, a Pedagogoflix nasceu com a missão de oferecer uma preparação de alta qualidade, acessível e realmente eficiente para quem sonha com a aprovação.



Hoje, a Pedagogoflix reúne **duas plataformas completas** de preparação para atender o aluno em todas as etapas dos estudos:



PLATAFORMA DE VIDEOAULAS



Mais de **1.000 videoaulas** com os melhores professores.



Conteúdos organizados e atualizados de acordo com os editais.



Metodologia objetiva e focada no que realmente cai na prova.



Aulas que facilitam o aprendizado e potencializam seus resultados.



WWW.PEDAGOFlix.COM.BR



PLATAFORMA DE QUESTÕES



O **maior** site de questões de pedagogia do Brasil.



Mais de **100.000** questões comentadas e organizadas por assunto.



Ideal para treinar, revisar conteúdos, testar conhecimentos e evoluir.



Estude de forma inteligente e aumente sua segurança para a prova.



WWW.QUESTOES.PEDAGOFlix.COM.BR



Já são **milhares de alunos aprovados** em todo o Brasil, consolidando a Pedagogoflix como uma das maiores referências nacionais em preparação para concursos na área da pedagogia.

E O MELHOR:

PLANOS A PARTIR DE R\$ 29,90 POR MÊS

Entre em contato com a nossa equipe, conheça a plataforma ideal para o seu momento e dê hoje mesmo **o próximo passo rumo à sua aprovação!**



81 99787-9819

Fale conosco
pelo **WhatsApp!**

PROFESSOR ALONSO

EXPERIÊNCIA QUE APROVA E INSPIRA



Professor Alonso, natural do Rio de Janeiro, construiu uma trajetória marcada por disciplina, dedicação e resultados concretos em concursos públicos. Em 1999, iniciou sua caminhada de sucesso ao conquistar o 11º lugar no concorrido concurso do Colégio Naval da Marinha do Brasil, destacando-se entre mais de 10 mil candidatos. Serviu à Marinha por 16 anos, onde alcançou o posto de Capitão, experiência que consolidou sua liderança, disciplina e compromisso com a excelência.

Após a carreira militar, voltou-se aos concursos civis e, em 2014, conquistou a 7ª colocação para Auditor Fiscal da Receita Estadual de Pernambuco, cargo que exerce atualmente. Ao longo de sua jornada, também foi aprovado em outros concursos de destaque, como Analista Administrativo do TRF1 e Auditor Fiscal da Prefeitura de Recife.

A partir de 2014, uniu sua paixão pelo ensino e pela pedagogia à experiência de concurseiro vitorioso, passando a atuar como coach de concursos e professor dedicado à preparação de candidatos. Milhares de alunos já foram orientados por suas técnicas de estudo, planejamento e, principalmente, por sua forma clara e objetiva de ensinar.

Em 2020, fundou a PEDAGOFLEX, maior plataforma de pedagogia para concursos do Brasil, que hoje conta com milhares de aulas exclusivas e já se consolidou como referência nacional em aprovações.

Formação Acadêmica:

- Graduado em Ciências Navais (Administração) pela Escola Naval.
- Pós-graduado em Pedagogia Transformadora pela PUC.
- Certificado em Coaching pelo Instituto CEFOSPE.

Carreira e Aprovações:

- 16 anos como Oficial da Marinha do Brasil (Capitão).
- Auditor Fiscal da Receita Estadual de Pernambuco.
- Fundador e professor da PEDAGOFLEX.
- Aprovado em concursos de alto nível: Colégio Naval (1999), TRF1 (2011), Prefeitura de Recife (2014), Receita de Pernambuco (2014).



PEDAGOFlix

DÊ UM PLAY NA SUA
APROVAÇÃO!



PROFESSOR ALONSO

Sumário

1	Dança como linguagem artística e prática sociocultural	12
1.1	A dança como linguagem artística e forma de expressão e comunicação nas diversas culturas humanas	
1.2	Funções sociais da dança em diferentes contextos históricos e contemporâneos	
1.3	Relações da dança com o trabalho, a religiosidade, o lazer e as manifestações culturais	
1.4	A dança como patrimônio cultural imaterial	
1.5	Expressões regionais, nacionais e baianas da dança	
1.6	A dança como prática estética, social e histórica em múltiplas escalas	
2	Corpo, movimento e desenvolvimento humano	11
2.1	O corpo como sujeito da experiência sensível e expressiva	
2.2	Relações entre movimento, cognição, emoção e construção da autoimagem na infância e adolescência	
2.3	Desenvolvimento da consciência corporal como processo de conhecimento de si e do outro	
2.4	Relações entre corpo, movimento e processos cognitivos	
2.5	Contribuições da neurociência aplicadas à aprendizagem motora e expressiva	
3	Elementos fundamentais da linguagem da dança	11
3.1	Elementos estruturantes do movimento: espaço, tempo, peso, fluência e energia	
3.2	Percepção e organização do movimento corporal em diferentes dinâmicas	
3.3	Exploração de ritmos internos e externos	
3.4	Consciência corporal e espacial	
3.5	Direções, níveis, planos, trajetórias e deslocamentos	
3.6	Ampliação da percepção sensório-motora por meio de práticas corporais orientadas	
4	Práticas corporais, jogos e danças de matriz cultural	25
4.1	Jogos populares de movimento como recursos pedagógicos	
4.2	Brincadeiras tradicionais como recursos pedagógicos	
4.3	Cirandas e manifestações lúdicas corporais	
4.4	Estudo e vivência de danças tradicionais brasileiras	
4.5	Estudo e vivência de danças baianas	

4.6	Matrizes africanas e indígenas nas danças	
4.7	Introdução a práticas de danças urbanas	
4.8	Introdução a práticas de danças contemporâneas	
4.9	Processos de improvisação	
4.10	Processos de criação	
4.11	Processos de composição	
4.12	Processos de repetição	
4.13	Registro de sequências de movimento	
5	Criação, composição e práticas coreográficas	34
5.1	Processos de criação em dança	
5.2	Improvisação como procedimento criativo	
5.3	Exploração de movimento	
5.4	Composição coreográfica	
5.5	Estruturação de sequências e estudos coreográficos com intencionalidade artística e pedagógica	
5.6	Estudo de diferentes estilos de dança: clássica, moderna, contemporânea, popular e urbana	
5.7	Referências estéticas regionais na dança	
5.8	Referências estéticas nacionais na dança	
5.9	Referências estéticas internacionais na dança	
6	História da dança e diversidade estética	41
6.1	Estudo histórico da dança e suas transformações estéticas e culturais ao longo do tempo	
6.2	A dança clássica como matriz histórica e referência para o desenvolvimento de outras linguagens corporais	
6.3	Principais artistas da dança no Brasil e no mundo	
6.4	Principais companhias de dança no Brasil e no mundo	
6.5	Principais coreógrafos da dança no Brasil e no mundo	
6.6	Valorização da diversidade estética	
6.7	Múltiplas formas de produção e expressão em dança	
7	Dança e ensino: fundamentos pedagógicos e segurança corporal	46
7.1	A dança como componente curricular no Ensino Fundamental - Anos Finais	
7.2	A dança como estratégia pedagógica	
7.3	Processos de ensino e aprendizagem em dança	
7.4	Experimentação como princípio metodológico	
7.5	Criação como princípio metodológico	

- 7.6** Análise como princípio metodológico
- 7.7** Fruição estética como princípio metodológico
- 7.8** Princípios pedagógicos previstos na Base Nacional Comum Curricular
- 7.9** Princípios pedagógicos previstos nos Referenciais Curriculares Municipais da Educação de Salvador
- 7.10** Noções de segurança corporal
- 7.11** Prevenção de lesões
- 7.12** Cuidados com a prática do movimento no contexto escolar

PEDAGO
FLEX

Seja bem-vindo à **Pedagoflix** ✦ Este Ebook Resumo de **Conhecimentos Específicos - Professor Educação Artística / Dança**, para o edital nº 01/2026 da **Prefeitura Municipal do Salvador**, foi pensado para ajudar você a estudar com objetividade, clareza e foco no que realmente importa na prova. Aqui, você encontrará uma organização estratégica dos conteúdos mais relevantes da disciplina, com atenção especial aos temas que costumam aparecer com mais frequência em concursos da área de Educação e Pedagogia ✧

A proposta deste material é oferecer um estudo **direto, seletivo e orientado pelo edital** ✓, destacando os conceitos centrais, as relações mais cobradas e os pontos que exigem maior atenção na revisão. Em uma disciplina como esta, as bancas costumam valorizar tanto a compreensão da dança como linguagem artística, prática sociocultural e patrimônio cultural quanto o domínio dos fundamentos pedagógicos do ensino da dança, especialmente em articulação com a **Base Nacional Comum Curricular** e com os **Referenciais Curriculares Municipais da Educação de Salvador** ☀

Ao longo do Ebook, você vai revisar temas essenciais como corpo, movimento e desenvolvimento humano; relações entre movimento, cognição, emoção e consciência corporal; elementos fundamentais da linguagem da dança, como espaço, tempo, peso, fluência, energia, direções, níveis, planos e trajetórias; além de práticas corporais, jogos, brincadeiras, cirandas, danças tradicionais brasileiras e baianas, matrizes africanas e indígenas, danças urbanas e contemporâneas. Também ganham destaque os processos de **improvisação, criação, composição, repetição e registro de sequências de movimento** ☆

Outro eixo muito importante da sua preparação envolve a história da dança e a diversidade estética, com atenção às transformações históricas e culturais, à dança clássica como matriz histórica, aos principais artistas, companhias e coreógrafos no Brasil e no mundo, além da valorização das múltiplas formas de expressão em dança. Por fim, este resumo reforça tópicos bastante cobrados, como a dança no Ensino Fundamental - Anos Finais, os processos de ensino e aprendizagem, os princípios metodológicos de experimentação, criação, análise e fruição estética, bem como **noções de segurança corporal, prevenção de lesões e cuidados com a prática do movimento no contexto escolar** ▀ Com foco e constância, você poderá transformar este conteúdo em desempenho e avançar com mais segurança na sua preparação.

Dança como linguagem artística e prática sociocultural

A dança como linguagem artística e forma de expressão e comunicação nas diversas culturas humanas



A dança é **linguagem artística** que organiza corpo, tempo, espaço, ritmo e energia para *expressar* ideias, emoções, memórias e identidades. Em diferentes culturas, comunica valores, crenças, ritos, festas, lutas e afetos ✦ ● . Pode ser sagrada, popular, erudita ou urbana, sempre marcada pelo contexto histórico e social. Na educação, favorece criação, sensibilidade, leitura de mundo, interação coletiva e reconhecimento da **diversidade cultural** ♪ ✪.

Questão 1. (Pedagogflix 2026) Considerando a dança como linguagem artística e prática sociocultural, assinale a alternativa que melhor expressa sua função nas diversas culturas humanas.

- a) Comunica valores, crenças, ritos, afetos e identidades, conforme o contexto histórico e social.
- b) Organiza apenas ritmo e espaço, sem relação com emoções e identidades.
- c) Limita-se ao entretenimento e à repetição técnica de movimentos.
- d) Pode ser compreendida de forma isolada do contexto cultural em que ocorre.
- e) Na educação, restringe-se ao treinamento corporal individual.

Resposta: a

A dança é apresentada como linguagem artística que expressa e comunica ideias, emoções, valores e identidades, sempre vinculada ao contexto histórico, social e cultural.

Funções sociais da dança em diferentes contextos históricos e contemporâneos

A dança cumpre funções **rituais, educativas, políticas, identitárias e estéticas**. ✦ Em sociedades antigas, articulava *sagrado, cura, colheita, guerra e celebração*. Na modernidade, também expressa disciplina corporal, espetáculo e distinção social. Em contextos contemporâneos, fortalece **memória, pertencimento, resistência cultural e inclusão** ♪, além de denunciar opressões e ocupar espaços públicos. Na escola, favorece *expressão, convivência, consciência corporal e leitura crítica da cultura*, unindo criação, comunicação e cidadania.

Questão 2. (Pedagogflix 2026) Considerando as funções sociais da dança em diferentes contextos históricos e contemporâneos, qual alternativa sintetiza melhor seu papel na escola?

- a) Reproduzir apenas padrões técnicos e espetáculos, sem relação com a cultura.
- b) Limitar-se ao treinamento corporal voltado à disciplina e à distinção social.
- c) Favorecer expressão, convivência, consciência corporal e leitura crítica da cultura, unindo criação, comunicação e cidadania.
- d) Servir somente como entretenimento, desvinculado de memória e pertencimento.
- e) Restringir-se a rituais antigos, sem diálogo com contextos contemporâneos.

Resposta: c

Na escola, a dança amplia a expressão e a convivência, desenvolve consciência corporal e promove leitura crítica da cultura, articulando criação, comunicação e cidadania.

Relações da dança com o trabalho, a religiosidade, o lazer e as manifestações culturais

A dança expressa e organiza a vida social ✦. No **trabalho**, aparece em rituais produtivos, festas de colheita, cantos e gestos que marcam ritmo, cooperação e identidade coletiva. Na **religiosidade**, integra cultos, oferendas, celebrações e experiências do sagrado, unindo corpo, fé e memória †✳. No **lazer**, promove prazer, convivência, saúde e criação. Nas **manifestações culturais**, preserva tradições, ressignifica heranças e afirma pertencimentos étnicos, regionais e populares ♪.

Questão 3. (Pedagogflix 2026) Considerando as relações da dança com o trabalho, a religiosidade, o lazer e as manifestações culturais, julgue as proposições a seguir.

- ☐ Nas manifestações culturais, a dança preserva tradições, ressignifica heranças e afirma pertencimentos étnicos, regionais e populares.
- ☐ Na religiosidade, a dança se limita ao entretenimento e não se relaciona com cultos, oferendas, celebrações ou experiências do sagrado.
- ☐ No trabalho, a dança pode aparecer em rituais produtivos, festas de colheita, cantos e gestos que marcam ritmo, cooperação e identidade coletiva.

Resposta: C, E, C

A dança como patrimônio cultural imaterial

A dança, como **patrimônio cultural imaterial**, reúne saberes, gestos, ritmos e memórias transmitidos entre gerações ✦. Expressa identidades coletivas, valores, crenças e formas de viver, fortalecendo pertencimento e diversidade cultural. No Brasil, manifestações como samba de roda, frevo e maracatu evidenciam essa dimensão 🎵. Na educação, sua valorização promove respeito às tradições, leitura crítica da cultura e preservação de práticas que articulam corpo, história e comunidade.

Questão 4. (Pedagogflix 2026) Considerando a dança como patrimônio cultural imaterial e sua presença na educação, julgue as proposições a seguir.

- ☐ Na educação, valorizar a dança contribui para o respeito às tradições, a leitura crítica da cultura e a preservação de práticas que articulam corpo, história e comunidade.
- ☐ Manifestações como samba de roda, frevo e maracatu não evidenciam identidades coletivas nem diversidade cultural, pois se restringem ao entretenimento.
- ☐ A dança, como patrimônio cultural imaterial, reúne saberes, gestos, ritmos e memórias transmitidos entre gerações.

Resposta: C, E, C

Expressões regionais, nacionais e baianas da dança

A dança expressa identidades ✦ regionais, nacionais e baianas ✦ articulando memória, corpo e pertencimento. No Brasil, convivem matrizes indígenas, africanas e europeias, visíveis em ritmos, gestos e rituais. Na Bahia, destacam-se samba de roda, capoeira, afoxé, ijexá, pagode e manifestações juninas, marcadas pela ancestralidade afro-brasileira. Na escola,

valorizar essas expressões fortalece diversidade cultural, combate preconceitos e promove leitura crítica das práticas corporais ♪.

Questão 5. (Pedagogflix 2026) Na escola, a valorização de expressões regionais, nacionais e baianas da dança contribui principalmente para:

- a) padronizar ritmos e gestos para criar uma cultura corporal única
- b) substituir manifestações locais por danças de maior alcance nacional
- c) reduzir a dança a técnica, sem relação com memória e pertencimento
- d) fortalecer a diversidade cultural, combater preconceitos e promover leitura crítica das práticas corporais
- e) separar matrizes indígenas, africanas e europeias para evitar misturas culturais

Resposta: d

A alternativa d retoma diretamente a função pedagógica indicada no texto: valorizar essas danças amplia o respeito à diversidade, enfrenta preconceitos e desenvolve leitura crítica do corpo e da cultura.

A dança como prática estética, social e histórica em múltiplas escalas

A dança articula **estética**, cultura e história, expressando ideias, afetos e identidades ♪. Como linguagem artística, organiza corpo, tempo, espaço e movimento, produzindo sentidos simbólicos. Socialmente, integra rituais, festas, lutas e memórias coletivas ♦. Historicamente, transforma-se conforme valores, técnicas e contextos políticos. Em múltiplas escalas, manifesta-se no cotidiano, na comunidade, na nação e no mundo, conectando tradição e inovação, pertencimento e diversidade, com potência educativa, crítica e inclusiva ★

Questão 6. (Pedagogflix 2026) Considerando a dança como linguagem artística e prática sociocultural, julgue as proposições a seguir com base em sua dimensão estética, social, histórica e em suas manifestações em múltiplas escalas.

- ☐ Historicamente, a dança transforma-se conforme valores, técnicas e contextos políticos, podendo manifestar-se no cotidiano, na comunidade, na nação e no mundo.
- ☐ A dança, como linguagem artística, organiza corpo, tempo, espaço e movimento, produzindo sentidos simbólicos e expressando ideias, afetos e identidades.
- ☐ Socialmente, a dança se restringe ao campo do espetáculo, não integrando rituais, festas, lutas ou memórias coletivas.

Resposta: C, C, E

PEDAGO
FLEX