

PEDAGOFLEX

— E-BOOKS —

Salvador

Conhecimentos Específicos - Professor Educação Artística /Artes Plásticas

Resumo

- ✓ **LINGUAGEM CLARA E OBJETIVA**
- ✓ **ACESSO IMEDIATO**
- ✓ **CONTEÚDO ATUALIZADO**
- ✓ **FÁCIL DE CONSULTAR**
- ✓ **CUSTO-BENEFÍCIO**
- ✓ **FOCADO PARA CONCURSOS**

42

QUESTÕES COMENTADAS

PIRATARIA É CRIME!



Aviso Importante – Pirataria é Crime

Este material é protegido pela Lei de Direitos Autorais (Lei nº 9.610/1998). A reprodução, distribuição, venda, compartilhamento ou qualquer outra forma de uso indevido sem autorização expressa do autor constitui crime e pode gerar responsabilidade civil e criminal.

 **Atenção concurseiro:** Nos processos seletivos, há a etapa de avaliação da vida pregressa, que inclui a análise dos antecedentes criminais. Assim, qualquer envolvimento com pirataria pode comprometer sua aprovação no concurso e inviabilizar a posse no cargo público.

 Este e-book é de uso exclusivamente pessoal e intransferível. Não compartilhe, não repasse e não permita a circulação ilegal deste material. Respeitar os direitos autorais é também respeitar sua trajetória rumo à aprovação.

 Valorize o conhecimento, apoie a educação e lembre-se: pirataria é crime, não arrisque o seu futuro!

DENUNCIE: WHASTAPP 81 9787-9819

PEDAGOFlix

PARTICIPE DO NOSSO GRUPO DE ESTUDOS GRATUITO DO WHATSAPP!



TEMOS GRUPOS NO WHATSAPP
PARA TODOS OS ESTADOS
DO BRASIL!



**+ DE 50 MIL
PARTICIPANTES
EM TODO O BRASIL!**



**MILHARES DE ALUNOS
JÁ APROVADOS
COM A PEDAGOFlix!**

NO NOSSO GRUPO VOCÊ TEM ACESSO A:



**SIMULADOS
DIÁRIOS**



**AULAS
GRATUITAS**



**MATERIAIS
DE ESTUDO**



**INFORMAÇÕES
DE CONCURSOS**



**DICAS DE
PROFESSORES**



**E MUITO
MAIS!**



POR QUE PARTICIPAR?

- ✓ Conteúdos atualizados todos os dias
- ✓ Materiais exclusivos e direcionados
- ✓ Dicas valiosas de professores e aprovados
- ✓ Avisos e oportunidades de concursos
- ✓ Motivação e apoio de quem está no mesmo objetivo que você!



**É GRATUITO!
É NO WHATSAPP!
É PARA VOCÊ!**



**SUA APROVAÇÃO COMEÇA
COM AS ESCOLHAS CERTAS!**

Entre agora no grupo do seu Estado
e estude com quem está no mesmo
objetivo que você!



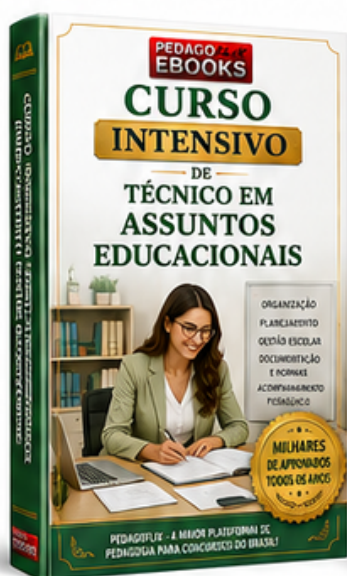
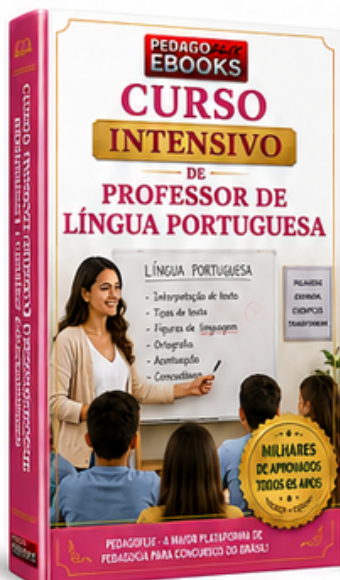
**ENTRE AGORA MESMO!
81 9787-9819**



ACESSE TAMBÉM:
WWW.LOJA.PEDAGOFlix.COM.BR/GRUPOSWhatsApp

CONHEÇA NOSSOS EBOOKS

 ESTUDE ONDE QUISER •  REVISE MAIS RÁPIDO •  APRENDA COM CONTEÚDOS OBJETIVOS E ATUALIZADOS



E MUITO MAIS!



CONTEÚDO ATUALIZADO

Sempre de acordo com os editais mais recentes



REVISÃO RÁPIDA

Materiais objetivos para otimizar seu tempo



ESTUDE EM QUALQUER DISPOSITIVO

Acesse quando e onde quiser: celular, tablet, computador ou e-reader



FOCO NO QUE REALMENTE CAI NAS PROVAS

Conteúdo selecionado para o que mais importa



ACESSE AGORA NOSSA LOJA DE EBOOKS

 www.loja.pedagoflix.com.br/ebooks



PEDAGOFlix

A MAIOR PLATAFORMA DE PEDAGOGIA DO BRASIL

— CONHEÇA A PEDAGOFlix —



A Pedagogoflix é a **maior e mais completa** plataforma de **pedagogia para concursos** do Brasil, criada para preparar professores e pedagogos que desejam conquistar a aprovação e se destacar na prática educacional.



Fundada em outubro de 2020 pelo Professor Alonso, a Pedagogoflix nasceu com a missão de oferecer uma preparação de alta qualidade, acessível e realmente eficiente para quem sonha com a aprovação.



Hoje, a Pedagogoflix reúne **duas plataformas completas** de preparação para atender o aluno em todas as etapas dos estudos:



PLATAFORMA DE VIDEOAULAS



Mais de **1.000 videoaulas** com os melhores professores.



Conteúdos organizados e atualizados de acordo com os editais.



Metodologia objetiva e focada no que realmente cai na prova.



Aulas que facilitam o aprendizado e potencializam seus resultados.



WWW.PEDAGOFlix.COM.BR



PLATAFORMA DE QUESTÕES



O **maior** site de questões de pedagogia do Brasil.



Mais de **100.000** questões comentadas e organizadas por assunto.



Ideal para treinar, revisar conteúdos, testar conhecimentos e evoluir.



Estude de forma inteligente e aumente sua segurança para a prova.



WWW.QUESTOES.PEDAGOFlix.COM.BR



Já são **milhares de alunos aprovados** em todo o Brasil, consolidando a Pedagogoflix como uma das maiores referências nacionais em preparação para concursos na área da pedagogia.

E O MELHOR:

PLANOS A PARTIR DE R\$ 29,90 POR MÊS

Entre em contato com a nossa equipe, conheça a plataforma ideal para o seu momento e dê hoje mesmo **o próximo passo rumo à sua aprovação!**



81 99787-9819

Fale conosco
pelo **WhatsApp!**

PROFESSOR ALONSO

EXPERIÊNCIA QUE APROVA E INSPIRA



Professor Alonso, natural do Rio de Janeiro, construiu uma trajetória marcada por disciplina, dedicação e resultados concretos em concursos públicos. Em 1999, iniciou sua caminhada de sucesso ao conquistar o 11º lugar no concorrido concurso do Colégio Naval da Marinha do Brasil, destacando-se entre mais de 10 mil candidatos. Serviu à Marinha por 16 anos, onde alcançou o posto de Capitão, experiência que consolidou sua liderança, disciplina e compromisso com a excelência.

Após a carreira militar, voltou-se aos concursos civis e, em 2014, conquistou a 7ª colocação para Auditor Fiscal da Receita Estadual de Pernambuco, cargo que exerce atualmente. Ao longo de sua jornada, também foi aprovado em outros concursos de destaque, como Analista Administrativo do TRF1 e Auditor Fiscal da Prefeitura de Recife.

A partir de 2014, uniu sua paixão pelo ensino e pela pedagogia à experiência de concurseiro vitorioso, passando a atuar como coach de concursos e professor dedicado à preparação de candidatos. Milhares de alunos já foram orientados por suas técnicas de estudo, planejamento e, principalmente, por sua forma clara e objetiva de ensinar.

Em 2020, fundou a PEDAGOFLEX, maior plataforma de pedagogia para concursos do Brasil, que hoje conta com milhares de aulas exclusivas e já se consolidou como referência nacional em aprovações.

Formação Acadêmica:

- Graduado em Ciências Navais (Administração) pela Escola Naval.
- Pós-graduado em Pedagogia Transformadora pela PUC.
- Certificado em Coaching pelo Instituto CEFOSPE.

Carreira e Aprovações:

- 16 anos como Oficial da Marinha do Brasil (Capitão).
- Auditor Fiscal da Receita Estadual de Pernambuco.
- Fundador e professor da PEDAGOFLEX.
- Aprovado em concursos de alto nível: Colégio Naval (1999), TRF1 (2011), Prefeitura de Recife (2014), Receita de Pernambuco (2014).



PEDAGOFlix

DÊ UM PLAY NA SUA
APROVAÇÃO!



PROFESSOR ALONSO

Sumário

1	Fundamentos do ensino de Arte	11
1.1	Fundamentos teórico-metodológicos do ensino de Arte	
1.2	Tendências pedagógicas no ensino de Arte	
1.3	Arte-educação e ensino das Artes Visuais na Educação Básica	
2	História da Arte e matrizes culturais	10
2.1	História da Arte: arte rupestre e manifestações artísticas da Pré-História e da Antiguidade	
2.2	Arte medieval, renascentista, barroca, neoclássica, moderna e contemporânea	
2.3	O Barroco no Brasil e na Bahia	
2.4	Vanguardas europeias	
2.5	Modernismo brasileiro e movimentos artísticos do século XX	
2.6	Arte contemporânea, cultura visual e novas linguagens artísticas	
2.7	Arte brasileira, afro-brasileira, africana e indígena	
2.8	Matrizes culturais da formação da sociedade brasileira	
2.9	Arte popular, arte urbana, grafite, culturas juvenis e manifestações culturais baianas	
2.10	Identidade cultural, territorialidade e diversidade estética	
3	Linguagens visuais e elementos da arte	20
3.1	Artes Visuais: elementos da linguagem visual — ponto, linha, forma, plano, textura, volume, luz, sombra, perspectiva, composição, equilíbrio, movimento, espaço e cor	
3.2	Teoria da cor	
3.3	Leitura e interpretação da imagem	
4	Processos de criação e linguagens artísticas	23
4.1	Técnicas, materiais, suportes e processos de criação artística bidimensional e tridimensional	
4.2	Desenho, pintura, gravura, escultura, fotografia, colagem, assemblagem, instalação, performance, vídeo e arte digital	
5	Cultura visual e produção de sentidos	25
5.1	Cultura visual, mídias, fotografia, cinema, publicidade e produção de sentidos nas imagens	
5.2	Percepção, imaginação, criatividade, sensibilidade, expressão e cognição estética	
5.3	Produção, apreciação, contextualização e crítica da obra de arte	

5.4	Experiência estética e formação cultural do estudante	
6	Patrimônio cultural e espaços de arte	28
6.1	Patrimônio histórico, artístico e cultural material e imaterial	
6.2	Museus, galerias, centros culturais e espaços expositivos	
6.3	Educação patrimonial e preservação cultural	
7	Ensino de Arte: metodologias e avaliação	31
7.1	Planejamento, metodologias e avaliação da aprendizagem em Arte	
7.2	Projetos interdisciplinares, práticas investigativas e metodologias ativas	
7.3	O fazer artístico, a leitura de imagem e a contextualização histórica e cultural no processo de ensino-aprendizagem	
8	Arte, cultura digital e tecnologias contemporâneas	34
8.1	Arte, cultura digital, tecnologias contemporâneas e multiletramentos	
8.2	Produção artística em ambientes digitais	
8.3	Uso pedagógico das tecnologias no ensino de Arte	
9	Inclusão, diversidade e direitos humanos no ensino de Arte	37
9.1	Arte, inclusão e acessibilidade	
9.2	Educação especial na perspectiva inclusiva e práticas pedagógicas inclusivas no ensino de Arte	
9.3	Educação em direitos humanos, diversidade cultural, educação antirracista e relações étnico-raciais no ensino de Arte	
9.4	Lei nº 10.639/2003 e Lei nº 11.645/2008 aplicadas ao componente curricular Arte	
10	BNCC e organização curricular	40
10.1	Base Nacional Comum Curricular: fundamentos pedagógicos, competências gerais e competências específicas da área de Linguagens e do componente curricular Arte	
10.2	Direitos de aprendizagem	
10.3	Unidades temáticas, objetos de conhecimento e habilidades nos Anos Finais do Ensino Fundamental	
10.4	Interdisciplinaridade, multiletramentos, cultura digital e educação integral	
10.5	Diretrizes Curriculares Nacionais para a Educação Básica e para o Ensino Fundamental	
10.6	Currículo, diversidade, inclusão, educação integral e organização do trabalho pedagógico	
10.7	Referenciais Curriculares da Secretaria Municipal de Educação de Salvador para os Anos Finais do Ensino Fundamental	

Seja bem-vindo à **Pedagogflix** ✦ Este Ebook Resumo de **Conhecimentos Específicos para Professor de Educação Artística / Artes Plásticas**, voltado ao **Edital nº 01/2026** da **Prefeitura Municipal do Salvador**, foi pensado para que você estude com objetividade, clareza e foco no que mais costuma aparecer nas provas. Aqui, você encontrará uma organização estratégica dos conteúdos centrais do edital, com atenção especial aos temas que tradicionalmente exigem domínio conceitual, leitura crítica e articulação entre teoria, prática pedagógica e referências curriculares. ★

A proposta deste material é ajudar você a revisar os pontos mais relevantes de forma direta e eficiente ✓ , priorizando os fundamentos teórico-metodológicos do ensino de Arte, as tendências pedagógicas, a arte-educação e o ensino das Artes Visuais na Educação Básica. Ao longo do ebook, você também vai percorrer os conteúdos de História da Arte e matrizes culturais, incluindo da Pré-História à arte contemporânea, o Barroco no Brasil e na Bahia, as vanguardas europeias, o modernismo brasileiro, a arte afro-brasileira, africana e indígena, além das manifestações culturais baianas, da identidade cultural, da territorialidade e da diversidade estética. Esses tópicos costumam ser muito cobrados, sobretudo quando a banca exige relação entre movimentos artísticos, contextos históricos e formação cultural brasileira.

Você também vai revisar as **linguagens visuais** e os elementos da arte, como ponto, linha, forma, textura, volume, luz, sombra, perspectiva, composição, espaço e cor, além de teoria da cor e leitura e interpretação da imagem. Ganham destaque, ainda, os processos de criação e as diferentes linguagens artísticas, como desenho, pintura, gravura, escultura, fotografia, colagem, instalação, performance, vídeo e arte digital, bem como cultura visual, produção de sentidos, apreciação, contextualização e crítica da obra de arte. ✨ Em concursos, é muito frequente a cobrança de conteúdos que relacionam **leitura de imagem, cultura visual, processos criativos e experiências estéticas** com a formação cultural do estudante e com o trabalho pedagógico em Arte.

Por fim, este resumo reforça temas decisivos para sua preparação: patrimônio cultural e educação patrimonial, planejamento, metodologias e avaliação da aprendizagem em Arte, projetos interdisciplinares, metodologias ativas, cultura digital, multiletramentos, inclusão, acessibilidade, direitos humanos, diversidade cultural, educação antirracista e relações étnico-raciais, com destaque para a **Lei nº 10.639/2003** e a **Lei nº 11.645/2008**. Também recebem atenção especial a **Base Nacional Comum Curricular**, as Diretrizes Curriculares Nacionais, os direitos de aprendizagem, as competências da área de Linguagens e do componente Arte, a organização curricular e os **Referenciais Curriculares da Secretaria Municipal de Educação de Salvador**. ✧ Esses eixos aparecem com muita força nas seleções atuais, especialmente quando a prova exige que você articule currículo, diversidade, inclusão e organização do trabalho pedagógico.

Fundamentos do ensino de Arte

Fundamentos teórico-metodológicos do ensino de Arte



Os fundamentos teórico-metodológicos do ensino de Arte articulam **criação, fruição, reflexão e contextualização** ✦. Superam a cópia e o tecnicismo, valorizando a experiência estética, a cultura visual e a leitura crítica do mundo. O estudante é sujeito ativo, produz sentidos e dialoga com diferentes linguagens, tempos e culturas ♣. A prática pedagógica integra fazer artístico, apreciação e história da arte, com mediação docente intencional, inclusão, interdisciplinaridade e respeito à diversidade ★.

Questão 1. (Pedagogoflix 2026) Com base nos fundamentos teórico-metodológicos do ensino de Arte, julgue as proposições a seguir.

- ☐ A prática pedagógica em Arte pode integrar fazer artístico, apreciação e história da arte, com mediação docente intencional, inclusão, interdisciplinaridade e respeito à diversidade.
- ☐ Esses fundamentos articulam criação, fruição, reflexão e contextualização, superando práticas centradas apenas na cópia e no tecnicismo.
- ☐ No ensino de Arte, o estudante deve assumir papel predominantemente passivo, reproduzindo modelos previamente definidos para garantir aprendizagem estética.

Resposta: C, C, E

Tendências pedagógicas no ensino de Arte

No ensino de Arte, as tendências pedagógicas mais cobradas incluem a **tradicional**, centrada na técnica, cópia e disciplina; a **escolanovista**, que valoriza expressão, criatividade e experiência ✦; a **tecnicista**, focada em objetivos, treino e eficiência; e a **crítico-social**, que relaciona arte, cultura e transformação social. Na Arte-Educação brasileira, destaca-se a

Abordagem Triangular ☉: *fazer artístico, leitura da imagem e contextualização*. Em concursos, exige-se a defesa de prática inclusiva, reflexiva e culturalmente situada.

Questão 2. (Pedagogflix 2026) No ensino de Arte, qual tendência pedagógica relaciona arte, cultura e transformação social?

- a) Crítico-social
- b) Escolanovista
- c) Tecnicista
- d) Tradicional
- e) Abordagem Triangular

Resposta: a

A tendência crítico-social compreende a arte em relação à cultura e à realidade social, valorizando reflexão e transformação.

Arte-educação e ensino das Artes Visuais na Educação Básica

A **arte-educação** na Educação Básica desenvolve percepção, imaginação, sensibilidade e pensamento crítico ✦. No ensino das **Artes Visuais**, o estudante observa, cria, interpreta e contextualiza imagens, obras e culturas diversas ✨. Conforme a **Base Nacional Comum Curricular**, articulam-se *fazer artístico*, apreciação e reflexão. O ensino valoriza expressão, identidade, inclusão, repertório cultural e leitura do mundo, superando cópia e tecnicismo, com práticas investigativas, autorais e significativas ♣.

Questão 3. (Pedagogflix 2026) Considerando os fundamentos da arte-educação e do ensino das Artes Visuais na Educação Básica, julgue as proposições a seguir.

- ☐ No ensino das Artes Visuais, a ênfase recai na cópia e no tecnicismo, pois essas práticas garantem a contextualização de imagens, obras e culturas diversas.
- ☐ Conforme a Base Nacional Comum Curricular, o ensino de Arte articula fazer artístico, apreciação e reflexão, valorizando expressão, identidade, inclusão e repertório cultural.
- ☐ A arte-educação na Educação Básica contribui para o desenvolvimento da percepção, da imaginação, da sensibilidade e do pensamento crítico.

Resposta: E, C, C

História da Arte e matrizes culturais

História da Arte: arte rupestre e manifestações artísticas da Pré-História e da Antiguidade



A **arte rupestre** revela crenças, caça, ritos e comunicação simbólica ✦ em pinturas, gravuras e relevos feitos com pigmentos naturais. Na **Pré-História**, destacam-se naturalismo, figuras humanas e animais, além de função mágica e social. Na **Antiguidade**, a arte torna-se mais complexa e vinculada ao poder, à religião e à memória coletiva ◇. Egípcios valorizam frontalidade e monumentalidade; gregos, equilíbrio e ideal de beleza; romanos, realismo, engenharia e propaganda política.

Questão 4. (Pedagogflix 2026) Com base nas características da arte rupestre, da Pré-História e das manifestações artísticas da Antiguidade, julgue as proposições a seguir.

- ☐ Na Pré-História, as manifestações artísticas se restringiam à ornamentação sem função social ou mágica, evitando a representação de figuras humanas e animais.
- ☐ Na Antiguidade, a arte se torna mais complexa e passa a se vincular ao poder, à religião e à memória coletiva; nesse contexto, os gregos valorizam o equilíbrio e o ideal de beleza.
- ☐ A arte rupestre expressa crenças, caça, ritos e comunicação simbólica, podendo aparecer em pinturas, gravuras e relevos realizados com pigmentos naturais.

Resposta: E, C, C

Arte medieval, renascentista, barroca, neoclássica, moderna e contemporânea

A arte **medieval** foi simbólica ✦ religiosa e didática. O **Renascimento** valorizou razão, perspectiva, anatomia e humanismo. O **Barroco** destacou drama, contraste, movimento e