

PEDAGOFLEX

— E-BOOKS —

Campina Grande

Professor Básico 3 – Língua Portuguesa

IDECAN - Resumo

- ✓ **LINGUAGEM CLARA E OBJETIVA**
- ✓ **ACESSO IMEDIATO**
- ✓ **CONTEÚDO ATUALIZADO**
- ✓ **FÁCIL DE CONSULTAR**
- ✓ **CUSTO-BENEFÍCIO**
- ✓ **FOCADO PARA CONCURSOS**

105
QUESTÕES COMENTADAS

PIRATARIA É CRIME!



Aviso Importante – Pirataria é Crime

Este material é protegido pela Lei de Direitos Autorais (Lei nº 9.610/1998). A reprodução, distribuição, venda, compartilhamento ou qualquer outra forma de uso indevido sem autorização expressa do autor constitui crime e pode gerar responsabilidade civil e criminal.

 **Atenção concurseiro:** Nos processos seletivos, há a etapa de avaliação da vida pregressa, que inclui a análise dos antecedentes criminais. Assim, qualquer envolvimento com pirataria pode comprometer sua aprovação no concurso e inviabilizar a posse no cargo público.

 Este e-book é de uso exclusivamente pessoal e intransferível. Não compartilhe, não repasse e não permita a circulação ilegal deste material. Respeitar os direitos autorais é também respeitar sua trajetória rumo à aprovação.

 Valorize o conhecimento, apoie a educação e lembre-se: pirataria é crime, não arrisque o seu futuro!

DENUNCIE: WHASTAPP 81 9787-9819

PEDAGOFlix

PARTICIPE DO NOSSO GRUPO DE ESTUDOS GRATUITO DO WHATSAPP!



TEMOS GRUPOS NO WHATSAPP
PARA TODOS OS ESTADOS
DO BRASIL!



**+ DE 50 MIL
PARTICIPANTES
EM TODO O BRASIL!**



**MILHARES DE ALUNOS
JÁ APROVADOS
COM A PEDAGOFlix!**

NO NOSSO GRUPO VOCÊ TEM ACESSO A:



**SIMULADOS
DIÁRIOS**



**AULAS
GRATUITAS**



**MATERIAIS
DE ESTUDO**



**INFORMAÇÕES
DE CONCURSOS**



**DICAS DE
PROFESSORES**



**E MUITO
MAIS!**



POR QUE PARTICIPAR?

- ✓ Conteúdos atualizados todos os dias
- ✓ Materiais exclusivos e direcionados
- ✓ Dicas valiosas de professores e aprovados
- ✓ Avisos e oportunidades de concursos
- ✓ Motivação e apoio de quem está no mesmo objetivo que você!



**É GRATUITO!
É NO WHATSAPP!
É PARA VOCÊ!**



**SUA APROVAÇÃO COMEÇA
COM AS ESCOLHAS CERTAS!**

Entre agora no grupo do seu Estado
e estude com quem está no mesmo
objetivo que você!



**ENTRE AGORA MESMO!
81 9787-9819**



ACESSE TAMBÉM:
WWW.LOJA.PEDAGOFlix.COM.BR/GRUPOSWhatsApp

PEDAGOFLEX
EBOOKS

CONHEÇA NOSSOS EBOOKS



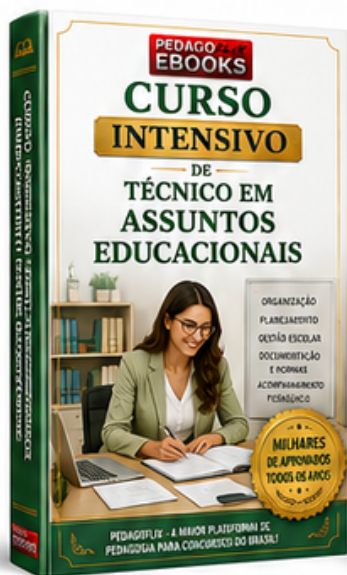
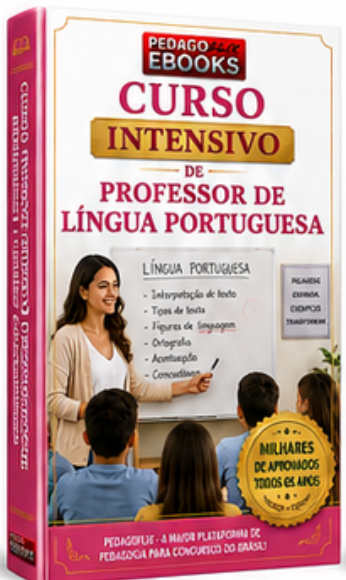
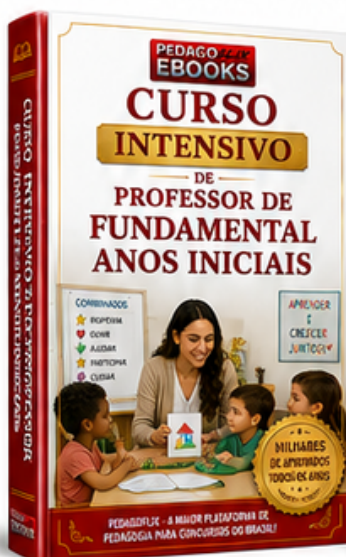
ESTUDE ONDE QUISER



REVISE MAIS RÁPIDO



APRENDA COM CONTEÚDOS
OBJETIVOS E ATUALIZADOS



E MUITO MAIS!



**CONTEÚDO
ATUALIZADO**

Sempre de acordo com
os editais mais recentes



**REVISÃO
RÁPIDA**

Materiais objetivos
para otimizar
seu tempo



**ESTUDE EM
QUALQUER
DISPOSITIVO**

Acesse quando e onde
quiser: celular, tablet,
computador ou e-reader



**FOCO NO QUE
REALMENTE CAI
NAS PROVAS**

Conteúdo selecionado
para o que mais importa



ACESSE AGORA NOSSA LOJA DE EBOOKS



www.loja.pedagoflix.com.br/ebooks



PEDAGOFlix

A MAIOR PLATAFORMA DE PEDAGOGIA DO BRASIL

— CONHEÇA A PEDAGOFlix —



A Pedagogoflix é a **maior e mais completa** plataforma de **pedagogia para concursos** do Brasil, criada para preparar professores e pedagogos que desejam conquistar a aprovação e se destacar na prática educacional.



Fundada em outubro de 2020 pelo Professor Alonso, a Pedagogoflix nasceu com a missão de oferecer uma preparação de alta qualidade, acessível e realmente eficiente para quem sonha com a aprovação.



Hoje, a Pedagogoflix reúne **duas plataformas completas** de preparação para atender o aluno em todas as etapas dos estudos:



PLATAFORMA DE VIDEOAULAS



Mais de **1.000 videoaulas** com os melhores professores.



Conteúdos organizados e atualizados de acordo com os editais.



Metodologia objetiva e focada no que realmente cai na prova.



Aulas que facilitam o aprendizado e potencializam seus resultados.



WWW.PEDAGOFlix.COM.BR



PLATAFORMA DE QUESTÕES



O **maior** site de questões de pedagogia do Brasil.



Mais de **100.000** questões comentadas e organizadas por assunto.



Ideal para treinar, revisar conteúdos, testar conhecimentos e evoluir.



Estude de forma inteligente e aumente sua segurança para a prova.



WWW.QUESTOES.PEDAGOFlix.COM.BR



Já são **milhares de alunos aprovados** em todo o Brasil, consolidando a Pedagogoflix como uma das maiores referências nacionais em preparação para concursos na área da pedagogia.

E O MELHOR:

PLANOS A PARTIR DE R\$ 29,90 POR MÊS

Entre em contato com a nossa equipe, conheça a plataforma ideal para o seu momento e dê hoje mesmo **o próximo passo rumo à sua aprovação!**



81 99787-9819

Fale conosco pelo **WhatsApp!**

PROFESSOR ALONSO

EXPERIÊNCIA QUE APROVA E INSPIRA



Professor Alonso, natural do Rio de Janeiro, construiu uma trajetória marcada por disciplina, dedicação e resultados concretos em concursos públicos. Em 1999, iniciou sua caminhada de sucesso ao conquistar o 11º lugar no concorrido concurso do Colégio Naval da Marinha do Brasil, destacando-se entre mais de 10 mil candidatos. Serviu à Marinha por 16 anos, onde alcançou o posto de Capitão, experiência que consolidou sua liderança, disciplina e compromisso com a excelência.

Após a carreira militar, voltou-se aos concursos civis e, em 2014, conquistou a 7ª colocação para Auditor Fiscal da Receita Estadual de Pernambuco, cargo que exerce atualmente. Ao longo de sua jornada, também foi aprovado em outros concursos de destaque, como Analista Administrativo do TRF1 e Auditor Fiscal da Prefeitura de Recife.

A partir de 2014, uniu sua paixão pelo ensino e pela pedagogia à experiência de concurseiro vitorioso, passando a atuar como coach de concursos e professor dedicado à preparação de candidatos. Milhares de alunos já foram orientados por suas técnicas de estudo, planejamento e, principalmente, por sua forma clara e objetiva de ensinar.

Em 2020, fundou a PEDAGOFLEX, maior plataforma de pedagogia para concursos do Brasil, que hoje conta com milhares de aulas exclusivas e já se consolidou como referência nacional em aprovações.

Formação Acadêmica:

- Graduado em Ciências Navais (Administração) pela Escola Naval.
- Pós-graduado em Pedagogia Transformadora pela PUC.
- Certificado em Coaching pelo Instituto CEFOSPE.

Carreira e Aprovações:

- 16 anos como Oficial da Marinha do Brasil (Capitão).
- Auditor Fiscal da Receita Estadual de Pernambuco.
- Fundador e professor da PEDAGOFLEX.
- Aprovado em concursos de alto nível: Colégio Naval (1999), TRF1 (2011), Prefeitura de Recife (2014), Receita de Pernambuco (2014).



PEDAGOFlix

DÊ UM PLAY NA SUA
APROVAÇÃO!



PROFESSOR ALONSO

Sumário

1	Compreensão e Interpretação de Textos	12
1.1	Condição de produção e recepção	
1.2	Interlocução	
1.3	Contexto de circulação	
1.4	Propósito comunicativo	
1.5	Suporte e gênero	
1.6	Tipologia textual	
1.7	Elementos constitutivos do texto	
1.8	Elementos composicionais do texto	
1.9	Uso de diferentes linguagens	
1.10	Recursos expressivos das diferentes linguagens	
2	Processamento e Compreensão do Texto	12
2.1	Tese em textos	
2.2	Opiniões em textos	
2.3	Posicionamentos em textos	
2.4	Inferência de informações	
2.5	Articulação da linguagem verbal e não verbal	
2.6	Recursos multissemióticos	
2.7	Recursos de persuasão em textos multimodais	
3	Relações entre Textos	12
3.1	Intertextualidade	
3.2	Hipertextualidade	
3.3	Paráfrase	
3.4	Citação	
4	Sequências Textuais e Relações Lógico-Discursivas	12
4.1	Sequências textuais	
4.2	Relações lógico-discursivas	
4.3	Sequências narrativas	
4.4	Sequências argumentativas	
5	Recursos Expressivos e Efeitos de Sentido	12
5.1	Recursos sonoros	

5.2	Estrofação	
5.3	Rimas	
5.4	Recursos semânticos	
5.5	Conotação	
5.6	Denotação	
5.7	Figuras de linguagem	
5.8	Efeitos de sentido	
6	Reconstrução da Textualidade	12
6.1	Coesão lexical	
6.2	Coesão pronominal	
6.3	Coerência	
7	Fonética, Fonologia e Ortografia	12
7.1	Fonética	
7.2	Fonologia	
7.3	Ortografia	
7.4	Emprego de letras	
7.5	Pontuação	
7.6	Acentuação gráfica	
8	Morfologia e Morfossintaxe	12
8.1	Função das classes gramaticais	
8.2	Flexão das classes gramaticais	
8.3	Estrutura de palavras	
8.4	Formação de palavras	
9	Sintaxe	9
9.1	Sintagmas nominais	
9.2	Sintagmas verbais	
9.3	Vozes verbais	
9.4	Período simples	
9.5	Período composto	
9.6	Coordenação	
9.7	Subordinação	
9.8	Concordância nominal	
9.9	Concordância verbal	
9.10	Regência nominal	
9.11	Regência verbal	

10	Variação Linguística e Registro	12
10.1	Variedades linguísticas	
10.2	Preconceito linguístico	
10.3	Uso da língua formal em textos de uso social	
11	Semântica e Modalização	12
11.1	Sinônimos	
11.2	Antônimos	
11.3	Homônimos	
11.4	Parônimos	
11.5	Polissemia	
11.6	Ambiguidade	
11.7	Adequação vocabular	
11.8	Modalizações epistêmicas	
11.9	Modalizações deônticas	
11.10	Modalizações apreciativas	
11.11	Efeitos de ironia	
11.12	Efeitos de humor em textos multimodais	
12	Base Nacional Comum Curricular e Ensino de Língua Portuguesa	12
12.1	A Base Nacional Comum Curricular	
12.2	O ensino de Língua Portuguesa	
13	Constituição Federal de 1988 e Direito à Educação	12
13.1	Constituição Federal de 1988	
13.2	Arts. 205 a 214	
14	Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional	12
14.1	Lei nº 9.394/1996	
14.2	Princípios e organização da educação nacional	
15	Estatuto da Criança e do Adolescente	10
15.1	Direitos da criança e do adolescente	
15.2	Garantias educacionais no Estatuto da Criança e do Adolescente	
16	Plano Nacional de Educação e FUNDEB	12
16.1	Plano Nacional de Educação vigente	
16.2	Lei nº 15.388/2026	
16.3	Lei nº 14.113/2020	
16.4	FUNDEB	
17	Diretrizes Curriculares, Projeto Político-Pedagógico e Gestão Escolar	12

17.1	Diretrizes Curriculares Nacionais	
17.2	Projeto Político-Pedagógico	
17.3	Gestão democrática	
17.4	Planejamento educacional	
18	Currículo, Avaliação e Recuperação da Aprendizagem	12
18.1	Currículo	
18.2	Avaliação	
18.3	Recuperação da aprendizagem	
19	Educação Inclusiva, Educação Especial e Acessibilidade	12
19.1	Educação inclusiva	
19.2	Educação especial	
19.3	Acessibilidade	
19.4	Atendimento educacional especializado	
20	Diversidade, Direitos Humanos e Relações Étnico-Raciais	12
20.1	Diversidade	
20.2	Direitos humanos	
20.3	Relações étnico-raciais	
20.4	História e cultura afro-brasileira	
20.5	História e cultura africana	
20.6	História e cultura indígena	
21	Tecnologias Educacionais, Metodologias Ativas e Relação Escola-Família-Comunidade	12
21.1	Tecnologias educacionais	
21.2	Metodologias ativas	
21.3	Interdisciplinaridade	
21.4	Relação escola-família-comunidade	

Você está com o Ebook Resumo de **Professor Básico 3 – Língua Portuguesa** para **Campina Grande**, preparado pela **Pedagoflix** com foco no **IDECAN - Resumo** do **EDITAL Nº 01/2026**. Este material foi pensado para que você estude de forma objetiva, estratégica e direcionada, priorizando os pontos centrais do edital e aquilo que mais costuma aparecer nas provas  ✓. A proposta é ajudar você a revisar com clareza, reconhecer padrões de cobrança e fortalecer seu desempenho com um roteiro de estudo mais eficiente e seguro.

Ao longo do Ebook, você vai percorrer os temas de **compreensão e interpretação de textos, processamento e compreensão do texto, relações entre textos, sequências textuais e relações lógico-discursivas, recursos expressivos e efeitos de sentido e reconstrução da textualidade**. Também serão trabalhados conteúdos de **fonética, fonologia e ortografia, morfologia e morfosintaxe, sintaxe, variação linguística e registro e semântica e modalização**, sempre com atenção aos aspectos que exigem leitura atenta, análise de sentido, reconhecimento de estruturas e interpretação contextual  .

Em concursos para a área, costumam receber destaque questões sobre interpretação textual, inferência de informações, articulação entre linguagem verbal e não verbal, coesão e coerência, pontuação, acentuação gráfica, classes gramaticais, concordância, regência, coordenação e subordinação, além de efeitos de sentido, figuras de linguagem, ambiguidade e adequação vocabular. Por isso, este resumo organiza os conteúdos com foco no que tende a ser mais recorrente, sem perder de vista a visão ampla da disciplina  .

Além da parte específica de Língua Portuguesa, você também revisará os fundamentos educacionais mais cobrados, como **Base Nacional Comum Curricular e ensino de Língua Portuguesa, Constituição Federal de 1988 e direito à educação, Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional, Estatuto da Criança e do Adolescente, Plano Nacional de Educação e FUNDEB, Diretrizes Curriculares, Projeto Político-Pedagógico e Gestão Escolar, currículo, avaliação e recuperação da aprendizagem, educação inclusiva, educação especial e acessibilidade, diversidade, direitos humanos e relações étnico-raciais e tecnologias educacionais, metodologias ativas e relação escola-família-comunidade**. Siga com confiança, porque cada página foi organizada para aproximar você da sua aprovação  *bons estudos com a Pedagoflix.*

Compreensão e Interpretação de Textos

Condição de produção e recepção



Na compreensão textual, a **condição de produção** envolve autor, época, suporte, finalidade, gênero e contexto social. Já a **recepção** depende do leitor, repertório, expectativas e situação de leitura. ♦ Em concursos, cobra-se a relação entre *sentido* e contexto: quem fala, para quem fala, por que fala e em quais circunstâncias. ⚠ Mudanças no público ou no meio de circulação podem alterar efeitos de sentido, implícitos, ironias e marcas de posicionamento.

Questão 1. (Pedagogoflix 2026) Na compreensão textual, qual situação melhor evidencia que a mudança no público ou no meio de circulação pode alterar efeitos de sentido e implícitos?

- a) Um texto mantém exatamente o mesmo sentido, independentemente do leitor, do suporte e da situação de leitura.
- b) A recepção depende apenas da intenção do autor, sem relação com repertório ou expectativas do leitor.
- c) O gênero textual elimina completamente a influência do contexto social na interpretação.
- d) A condição de produção importa, mas a recepção não interfere na construção de sentidos.
- e) Uma ironia em um texto pode ser entendida de modo diferente conforme o leitor, o público e o meio de circulação.

Resposta: e

A alternativa correta destaca que o sentido não é fixo: leitor, público e suporte interferem na recepção, alterando implícitos e ironias.

Interlocução

Interlocução é a relação comunicativa entre enunciador e interlocutor, mediada por contexto, intenção e linguagem. Em textos, exige perceber **quem fala, para quem fala e com que objetivo** ✦. A banca cobra marcas de interlocução: vocativos, pronomes, modalizadores, ironia, pressupostos e implícitos. Também importa a adequação da linguagem ao público e à situação ★. Compreender interlocução é identificar sentidos construídos na interação, não apenas nas palavras isoladas.

Questão 2. (Pedagogflix 2026) Na análise da interlocução em um texto, o aspecto mais decisivo para construir sentidos na interação é identificar:

- a) apenas o significado isolado das palavras
- b) somente a intenção do enunciador
- c) exclusivamente os vocativos e pronomes
- d) quem fala, para quem fala e com que objetivo
- e) apenas a adequação gramatical da linguagem

Resposta: d

Interlocução exige perceber a relação entre enunciador e interlocutor, considerando quem fala, para quem fala e com que finalidade, além do contexto interativo.

Contexto de circulação

O **contexto de circulação** orienta sentidos ►: quem produz, para quem, onde, quando, com que finalidade e em qual suporte. Em concursos, cobra-se a relação entre *gênero*, interlocutor e situação comunicativa. Um mesmo enunciado muda de valor em jornal, rede social, charge ou edital ✦. É essencial observar marcas linguísticas, época, esfera social e intenção persuasiva, informativa ou crítica, pois o sentido não está só nas palavras, mas na interação entre texto e contexto ◇.

Questão 3. (Pedagogflix 2026) No estudo do contexto de circulação, o que explica a mudança de valor de um mesmo enunciado em jornal, rede social, charge ou edital?

- a) A interação entre gênero, interlocutor e situação comunicativa
- b) Somente a correção gramatical empregada
- c) Apenas a quantidade de palavras do texto
- d) Exclusivamente a época em que o texto foi escrito
- e) Apenas o tema tratado no enunciado

Resposta: a

O sentido varia conforme quem produz, para quem se dirige, com que finalidade e em qual suporte o texto circula.

Propósito comunicativo

O **propósito comunicativo** indica a intenção do enunciador ✦ informar, convencer, emocionar, orientar, criticar ou entreter. Sua identificação depende de *tema, linguagem, gênero, público-alvo* e contexto de circulação. Em provas, a banca cobra a relação entre finalidade e escolhas linguísticas: verbos no imperativo sugerem instrução; argumentos e modalizadores revelam persuasão; marcas subjetivas apontam opinião. Atenção: propósito não se confunde com assunto. O assunto é **sobre o que** se fala; o propósito é **para que** se fala.

Questão 4. (Pedagogflix 2026) Em um texto, verbos no imperativo, foco no leitor e orientações diretas indicam, principalmente, qual propósito comunicativo?

- a) Entreter
- b) Emocionar
- c) Criticar
- d) Orientar
- e) Informar

Resposta: d

Verbos no imperativo e instruções diretas são marcas linguísticas típicas de textos cujo propósito é orientar o leitor.

Suporte e gênero

Suporte é o meio em que o texto circula: livro, jornal, cartaz, tela, bilhete, rede social. Ele influencia leitura, finalidade e linguagem. Já o **gênero** é a forma social do texto, ligada à situação comunicativa: notícia, crônica, receita, anúncio, meme, requerimento. Em provas, é essencial perceber a relação entre *suporte, gênero, intenção, público-alvo e contexto*. Atenção: o mesmo gênero pode aparecer em suportes diferentes, com efeitos distintos ☆✦✓

Questão 5. (Pedagogflix 2026) Considerando que suporte é o meio em que o texto circula e gênero é a forma social ligada à situação comunicativa, assinale a alternativa correta.

- a) Suporte e gênero são sinônimos, pois ambos indicam apenas o tema do texto.
- b) O gênero depende exclusivamente do tamanho do texto, e o suporte não interfere na leitura.
- c) O mesmo suporte determina sempre um único gênero textual.
- d) O suporte define sozinho a intenção, o público-alvo e o contexto do texto.
- e) O mesmo gênero pode aparecer em suportes diferentes, produzindo efeitos distintos de leitura.

Resposta: e

A correta é d porque o gênero pode circular em diferentes suportes, e isso altera efeitos de leitura, linguagem e finalidade.

Tipologia textual

A **tipologia textual** reúne sequências linguísticas com finalidades distintas: **narração** conta fatos em tempo e espaço; **descrição** caracteriza seres, ambientes e cenas; **dissertação** expõe ou defende ideias; **injunção** orienta ações; **exposição** explica saberes. Em concursos, é essencial observar *objetivo comunicativo*, verbos, conectores, marcas temporais e modalização. Um gênero pode mesclar tipologias ●, mas costuma haver uma **predominante**. Interpretar bem exige relacionar forma, intenção e efeito de sentido.

Questão 6. (Pedagogoflix 2026) Em um texto de concurso, há verbos no imperativo, orientação de procedimentos e foco em levar o leitor a agir. A tipologia textual predominante é:

- a) injunção
- b) descrição
- c) dissertação
- d) narração
- e) exposição

Resposta: a

A injunção predomina quando o texto orienta ações, geralmente com verbos no imperativo e finalidade prática.

Elementos constitutivos do texto

Os **elementos constitutivos do texto** articulam *sentido* e unidade: **tema, finalidade, interlocutor, contexto, gênero e linguagem**. A **coesão** liga partes por conectivos, pronomes e repetições ✦; a **coerência** garante lógica e progressão ✧. Também importam **intencionalidade, informatividade e intertextualidade** ✓. Em provas, cobra-se a relação entre estrutura, sentido global e efeitos produzidos no leitor.

Questão 7. (Pedagoflix 2026) Nos elementos constitutivos do texto, qual aspecto garante a lógica e a progressão das ideias, articulando o sentido global do texto?

- a) A coesão, por meio de conectivos, pronomes e repetições
- b) A intertextualidade, pela relação com outros textos
- c) A coerência, ao assegurar lógica e progressão
- d) A informatividade, pela presença de informações novas
- e) O gênero, por definir a forma de circulação do texto

Resposta: c

A coerência é o elemento que garante a lógica interna e a progressão das ideias, sustentando o sentido global do texto.

Elementos composicionais do texto

Os **elementos composicionais** organizam o sentido do texto: *tema*, finalidade, gênero, estrutura, linguagem e progressão das ideias. ☆ Em provas, cobra-se a relação entre **título, introdução, desenvolvimento e conclusão**, além da articulação por conectivos. O gênero define forma e intenção comunicativa; a linguagem varia conforme contexto, público e suporte. ✦ Também são relevantes coesão, paragrafação, sequência lógica e marcas enunciativas, pois orientam a **interpretação global** e a identificação da tese, dos argumentos e do efeito de sentido.

Questão 8. (Pedagoflix 2026) Na interpretação global de um texto, qual aspecto melhor evidencia a organização do sentido pelos elementos composicionais?

- a) A presença de palavras difíceis e figuras de linguagem isoladas.
- b) O uso exclusivo de frases curtas, sem conectivos e sem paragrafação.
- c) A repetição de informações, independentemente do gênero e da finalidade.
- d) A relação entre título, introdução, desenvolvimento e conclusão, articulada por conectivos.
- e) A escolha aleatória da linguagem, sem considerar contexto, público e suporte.

Resposta: d

A organização do sentido depende da articulação entre as partes do texto e do uso de conectivos, o que favorece a coesão e a interpretação global.

Uso de diferentes linguagens

Compreender diferentes linguagens exige reconhecer sentidos em textos verbais, não verbais e mistos ✦. Em concursos, cobra-se a leitura de imagens, gráficos, charges, tirinhas, símbolos e recursos sonoros, relacionando-os ao contexto comunicativo. É essencial perceber **intenção, efeitos de sentido**, ironia, humor e crítica social. A interpretação depende da articulação entre palavra, imagem e situação de uso ☑. Também se avalia a adequação da linguagem ao público, ao gênero e à finalidade comunicativa.

Questão 9. (Pedagogflix 2026) Na interpretação de textos que articulam palavra, imagem e situação de uso, o aspecto mais importante para compreender charges, tirinhas e gráficos é:

- a) identificar apenas o significado literal das palavras
- b) observar somente os elementos visuais, sem considerar o contexto
- c) priorizar a norma-padrão, independentemente do gênero e da finalidade
- d) reconhecer a intenção, os efeitos de sentido e a relação entre linguagens verbal e não verbal
- e) desconsiderar ironia, humor e crítica social

Resposta: d

A compreensão dessas linguagens depende da articulação entre elementos verbais e não verbais, considerando contexto, intenção e efeitos de sentido.

Recursos expressivos das diferentes linguagens

Recursos expressivos articulam sentidos por meio de escolhas **verbais e não verbais** ✦. Em concursos, exige-se reconhecer *denotação e conotação*, ironia, ambiguidade, humor, intertextualidade, metáfora, metonímia, hipérbole e efeitos de pontuação. Também são cobrados imagem, cor, tipografia, gráficos, sons e disposição espacial na construção do significado ☉. A interpretação depende da finalidade, do gênero, do contexto e do público, observando como cada linguagem reforça persuasão, crítica, emoção ou informação.

Questão 10. (Pedagoflix 2026) Em uma charge, o humor e a crítica social são construídos pela combinação de fala ambígua, exagero na imagem e uso expressivo da pontuação. Nesse caso, a interpretação mais adequada deve considerar principalmente:

- a) apenas o sentido denotativo das palavras, sem relação com a imagem
- b) somente a norma-padrão da escrita, porque a pontuação elimina a ambiguidade
- c) apenas os elementos visuais, porque o texto verbal é secundário
- d) exclusivamente a intenção informativa, já que charges não produzem persuasão
- e) a articulação entre linguagem verbal e não verbal, o contexto e a finalidade do gênero

Resposta: e

A charge produz sentido pela integração entre fala, imagem, pontuação e contexto, articulando crítica e humor no gênero.

PEDAGO
FLIX