

# **PEDAGOFLEX**

## **— E-BOOKS —**

Salvador

# **Conhecimentos Específicos - Professor - Língua Portuguesa**

Resumo

- ✓ **LINGUAGEM CLARA E OBJETIVA**
- ✓ **ACESSO IMEDIATO**
- ✓ **CONTEÚDO ATUALIZADO**
- ✓ **FÁCIL DE CONSULTAR**
- ✓ **CUSTO-BENEFÍCIO**
- ✓ **FOCADO PARA CONCURSOS**

**98**

**QUESTÕES COMENTADAS**

# PIRATARIA É CRIME!



## Aviso Importante – Pirataria é Crime

Este material é protegido pela Lei de Direitos Autorais (Lei nº 9.610/1998). A reprodução, distribuição, venda, compartilhamento ou qualquer outra forma de uso indevido sem autorização expressa do autor constitui crime e pode gerar responsabilidade civil e criminal.

 **Atenção concurseiro:** Nos processos seletivos, há a etapa de avaliação da vida pregressa, que inclui a análise dos antecedentes criminais. Assim, qualquer envolvimento com pirataria pode comprometer sua aprovação no concurso e inviabilizar a posse no cargo público.

 Este e-book é de uso exclusivamente pessoal e intransferível. Não compartilhe, não repasse e não permita a circulação ilegal deste material. Respeitar os direitos autorais é também respeitar sua trajetória rumo à aprovação.

 Valorize o conhecimento, apoie a educação e lembre-se: pirataria é crime, não arrisque o seu futuro!

DENUNCIE: WHASTAPP 81 9787-9819

**PEDAGOFlix**

# PARTICIPE DO NOSSO GRUPO DE ESTUDOS GRATUITO DO WHATSAPP!



TEMOS GRUPOS NO WHATSAPP  
PARA TODOS OS ESTADOS  
DO BRASIL!



**+ DE 50 MIL**  
**PARTICIPANTES**  
EM TODO O BRASIL!



**MILHARES DE ALUNOS**  
**JÁ APROVADOS**  
COM A PEDAGOFlix!

NO NOSSO GRUPO VOCÊ TEM ACESSO A:



SIMULADOS  
DIÁRIOS



AULAS  
GRATUITAS



MATERIAIS  
DE ESTUDO



INFORMAÇÕES  
DE CONCURSOS



DICAS DE  
PROFESSORES



E MUITO  
MAIS!



## POR QUE PARTICIPAR?

- ✓ Conteúdos atualizados todos os dias
- ✓ Materiais exclusivos e direcionados
- ✓ Dicas valiosas de professores e aprovados
- ✓ Avisos e oportunidades de concursos
- ✓ Motivação e apoio de quem está no mesmo objetivo que você!



**É GRATUITO!**  
**É NO WHATSAPP!**  
**É PARA VOCÊ!**



**SUA APROVAÇÃO COMEÇA**  
**COM AS ESCOLHAS CERTAS!**

Entre agora no grupo do seu Estado  
e estude com quem está no mesmo  
objetivo que você!



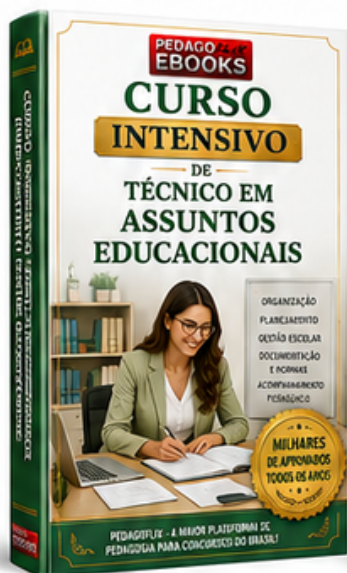
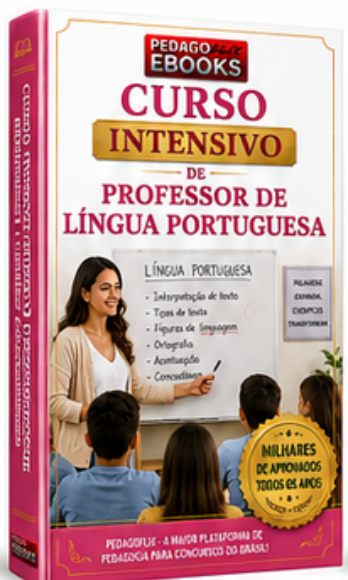
ENTRE AGORA MESMO!  
**81 9787-9819**



ACESSE TAMBÉM:  
[WWW.LOJA.PEDAGOFlix.COM.BR/GRUPOSWhatsApp](http://WWW.LOJA.PEDAGOFlix.COM.BR/GRUPOSWhatsApp)

# CONHEÇA NOSSOS EBOOKS

 ESTUDE ONDE QUISER •  REVISE MAIS RÁPIDO •  APRENDA COM CONTEÚDOS OBJETIVOS E ATUALIZADOS



## E MUITO MAIS!



### CONTEÚDO ATUALIZADO

Sempre de acordo com os editais mais recentes



### REVISÃO RÁPIDA

Materiais objetivos para otimizar seu tempo



### ESTUDE EM QUALQUER DISPOSITIVO

Acesse quando e onde quiser: celular, tablet, computador ou e-reader



### FOCO NO QUE REALMENTE CAI NAS PROVAS

Conteúdo selecionado para o que mais importa



**ACESSE AGORA NOSSA LOJA DE EBOOKS**

 [www.loja.pedagoflix.com.br/ebooks](http://www.loja.pedagoflix.com.br/ebooks)



# PEDAGOFlix

## A MAIOR PLATAFORMA DE PEDAGOGIA DO BRASIL

— CONHEÇA A PEDAGOFlix —



A Pedagogoflix é a **maior e mais completa** plataforma de **pedagogia para concursos** do Brasil, criada para preparar professores e pedagogos que desejam conquistar a aprovação e se destacar na prática educacional.



Fundada em outubro de 2020 pelo Professor Alonso, a Pedagogoflix nasceu com a missão de oferecer uma preparação de alta qualidade, acessível e realmente eficiente para quem sonha com a aprovação.



Hoje, a Pedagogoflix reúne **duas plataformas completas** de preparação para atender o aluno em todas as etapas dos estudos:



### PLATAFORMA DE VIDEOAULAS



Mais de **1.000 videoaulas** com os melhores professores.



Conteúdos organizados e atualizados de acordo com os editais.



Metodologia objetiva e focada no que realmente cai na prova.



Aulas que facilitam o aprendizado e potencializam seus resultados.



[WWW.PEDAGOFlix.COM.BR](http://WWW.PEDAGOFlix.COM.BR)



### PLATAFORMA DE QUESTÕES



O **maior** site de questões de pedagogia do Brasil.



Mais de **100.000** questões comentadas e organizadas por assunto.



Ideal para treinar, revisar conteúdos, testar conhecimentos e evoluir.



Estude de forma inteligente e aumente sua segurança para a prova.



[WWW.QUESTOES.PEDAGOFlix.COM.BR](http://WWW.QUESTOES.PEDAGOFlix.COM.BR)



Já são **milhares de alunos aprovados** em todo o Brasil, consolidando a Pedagogoflix como uma das maiores referências nacionais em preparação para concursos na área da pedagogia.

E O MELHOR:

**PLANOS A PARTIR DE R\$ 29,90 POR MÊS**

Entre em contato com a nossa equipe, conheça a plataforma ideal para o seu momento e dê hoje mesmo **o próximo passo rumo à sua aprovação!**



**81 99787-9819**

Fale conosco pelo **WhatsApp!**

# PROFESSOR ALONSO

## EXPERIÊNCIA QUE APROVA E INSPIRA



Professor Alonso, natural do Rio de Janeiro, construiu uma trajetória marcada por disciplina, dedicação e resultados concretos em concursos públicos. Em 1999, iniciou sua caminhada de sucesso ao conquistar o 11º lugar no concorrido concurso do Colégio Naval da Marinha do Brasil, destacando-se entre mais de 10 mil candidatos. Serviu à Marinha por 16 anos, onde alcançou o posto de Capitão, experiência que consolidou sua liderança, disciplina e compromisso com a excelência.

Após a carreira militar, voltou-se aos concursos civis e, em 2014, conquistou a 7ª colocação para Auditor Fiscal da Receita Estadual de Pernambuco, cargo que exerce atualmente. Ao longo de sua jornada, também foi aprovado em outros concursos de destaque, como Analista Administrativo do TRF1 e Auditor Fiscal da Prefeitura de Recife.

A partir de 2014, uniu sua paixão pelo ensino e pela pedagogia à experiência de concurseiro vitorioso, passando a atuar como coach de concursos e professor dedicado à preparação de candidatos. Milhares de alunos já foram orientados por suas técnicas de estudo, planejamento e, principalmente, por sua forma clara e objetiva de ensinar.

Em 2020, fundou a PEDAGOFLEX, maior plataforma de pedagogia para concursos do Brasil, que hoje conta com milhares de aulas exclusivas e já se consolidou como referência nacional em aprovações.

### Formação Acadêmica:

- Graduado em Ciências Navais (Administração) pela Escola Naval.
- Pós-graduado em Pedagogia Transformadora pela PUC.
- Certificado em Coaching pelo Instituto CEFOSPE.

### Carreira e Aprovações:

- 16 anos como Oficial da Marinha do Brasil (Capitão).
- Auditor Fiscal da Receita Estadual de Pernambuco.
- Fundador e professor da PEDAGOFLEX.
- Aprovado em concursos de alto nível: Colégio Naval (1999), TRF1 (2011), Prefeitura de Recife (2014), Receita de Pernambuco (2014).



# PEDAGOFlix

DÊ UM PLAY NA SUA  
APROVAÇÃO!



PROFESSOR ALONSO

## Sumário

---

|          |                                                                                |           |
|----------|--------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| <b>1</b> | <b>Concepções de língua, linguagem e ensino de Língua Portuguesa</b>           | <b>12</b> |
| 1.1      | Língua, linguagem e ensino de Língua Portuguesa                                |           |
| 1.2      | Linguagem como interação social                                                |           |
| 1.3      | Linguagem como prática discursiva                                              |           |
| 1.4      | Linguagem como produção de sentidos                                            |           |
| 1.5      | Dialogismo                                                                     |           |
| 1.6      | Discurso                                                                       |           |
| 1.7      | Texto                                                                          |           |
| 1.8      | Enunciado                                                                      |           |
| 1.9      | Gêneros discursivos segundo Bakhtin                                            |           |
| 1.10     | Práticas de linguagem                                                          |           |
| <b>2</b> | <b>Oralidade e ensino da oralidade nos Anos Finais do Ensino Fundamental</b>   | <b>20</b> |
| 2.1      | Oralidade                                                                      |           |
| 2.2      | Gêneros orais                                                                  |           |
| 2.3      | Escuta                                                                         |           |
| 2.4      | Argumentação oral                                                              |           |
| 2.5      | Participação em interações comunicativas                                       |           |
| 2.6      | Ensino da oralidade nos Anos Finais do Ensino Fundamental                      |           |
| <b>3</b> | <b>Leitura e compreensão de textos verbais, não verbais e multissemióticos</b> | <b>12</b> |
| 3.1      | Leitura de textos verbais                                                      |           |
| 3.2      | Leitura de textos não verbais                                                  |           |
| 3.3      | Leitura de textos multissemióticos                                             |           |
| 3.4      | Estratégias de leitura                                                         |           |
| 3.5      | Inferência                                                                     |           |
| 3.6      | Intertextualidade                                                              |           |
| 3.7      | Implícitos                                                                     |           |
| 3.8      | Polissemia                                                                     |           |
| 3.9      | Ambiguidade                                                                    |           |
| 3.10     | Ironia                                                                         |           |
| 3.11     | Modalização                                                                    |           |
| 3.12     | Formação do leitor crítico                                                     |           |

**3.13** Práticas de leitura literária

**4** Literatura brasileira, literatura juvenil e formação do leitor literário

33

**4.1** Literatura brasileira

**4.2** Literatura juvenil

**4.3** Formação do leitor literário

**4.4** Movimentos literários

**4.5** Autores representativos da literatura brasileira

**4.6** Literatura afro-brasileira

**4.7** Literatura africana

**4.8** Literatura indígena

**4.9** Literatura baiana

**4.10** Mediação de leitura

**4.11** Letramento literário

**4.12** Formação estética

**4.13** Práticas de fruição literária

**5** Produção textual escrita

12

**5.1** Práticas de escrita

**5.2** Autoria

**5.3** Planejamento textual

**5.4** Textualização

**5.5** Progressão temática

**5.6** Argumentação escrita

**5.7** Adequação linguística

**5.8** Revisão textual

**5.9** Reescrita

**5.10** Circulação social dos textos

**5.11** Contexto de produção

**5.12** Interlocução

**5.13** Intencionalidade

**5.14** Gêneros discursivos

**6** Análise linguística e semiótica aplicada às práticas de linguagem

50

**6.1** O texto como unidade de análise

**6.2** Conhecimentos linguísticos e gramaticais contextualizados

**6.3** Ortografia

**6.4** Acentuação

|             |                                                                                 |    |
|-------------|---------------------------------------------------------------------------------|----|
| <b>6.5</b>  | Pontuação                                                                       |    |
| <b>6.6</b>  | Morfossintaxe                                                                   |    |
| <b>6.7</b>  | Concordância                                                                    |    |
| <b>6.8</b>  | Regência                                                                        |    |
| <b>6.9</b>  | Colocação pronominal                                                            |    |
| <b>6.10</b> | Organização sintática do texto                                                  |    |
| <b>6.11</b> | Recursos linguísticos na construção de sentidos                                 |    |
| <b>6.12</b> | Recursos discursivos na construção de sentidos                                  |    |
| <b>6.13</b> | Recursos expressivos na construção de sentidos                                  |    |
| <b>6.14</b> | Coesão                                                                          |    |
| <b>6.15</b> | Coerência                                                                       |    |
| <b>6.16</b> | Variação linguística                                                            |    |
| <b>6.17</b> | Norma-padrão                                                                    |    |
| <b>7</b>    | Multiletramentos, cultura digital e práticas contemporâneas de linguagem        | 12 |
| <b>7.1</b>  | Multiletramentos                                                                |    |
| <b>7.2</b>  | Cultura digital                                                                 |    |
| <b>7.3</b>  | Práticas contemporâneas de linguagem                                            |    |
| <b>7.4</b>  | Educação midiática                                                              |    |
| <b>7.5</b>  | Letramento digital                                                              |    |
| <b>7.6</b>  | Gêneros digitais                                                                |    |
| <b>7.7</b>  | Ética digital                                                                   |    |
| <b>7.8</b>  | Desinformação                                                                   |    |
| <b>7.9</b>  | Uso crítico das mídias                                                          |    |
| <b>8</b>    | Base Nacional Comum Curricular e Referenciais Curriculares de Língua Portuguesa | 67 |
| <b>8.1</b>  | Base Nacional Comum Curricular                                                  |    |
| <b>8.2</b>  | Competências gerais                                                             |    |
| <b>8.3</b>  | Competências específicas de Língua Portuguesa                                   |    |
| <b>8.4</b>  | Campos de atuação                                                               |    |
| <b>8.5</b>  | Práticas de linguagem                                                           |    |
| <b>8.6</b>  | Direitos de aprendizagem nos Anos Finais do Ensino Fundamental                  |    |
| <b>8.7</b>  | Referenciais Curriculares da Secretaria Municipal de Educação de Salvador       |    |
| <b>8.8</b>  | Referenciais Curriculares para os Anos Finais do Ensino Fundamental             |    |
| <b>9</b>    | Planejamento, metodologias e avaliação da aprendizagem em Língua Portuguesa     | 12 |
| <b>9.1</b>  | Planejamento de ensino                                                          |    |
| <b>9.2</b>  | Metodologias de ensino em Língua Portuguesa                                     |    |

- 9.3** Avaliação da aprendizagem
- 9.4** Avaliação diagnóstica
- 9.5** Avaliação formativa
- 9.6** Avaliação somativa
- 9.7** Instrumentos de avaliação
- 9.8** Práticas pedagógicas em Língua Portuguesa

PEDAGO  
FLEX

Seja bem-vindo à **Pedagoflix** ✦ Este Ebook Resumo de **Conhecimentos Específicos - Professor - Língua Portuguesa**, voltado ao **Edital nº 01/2026** da **Prefeitura Municipal do Salvador**, foi pensado para ajudar você a estudar com direção, clareza e foco no que realmente importa na prova. Aqui, você encontrará um material objetivo, organizado a partir dos principais pontos do edital, com atenção especial aos temas que costumam aparecer com mais frequência nos concursos da área de Educação e Pedagogia ✧

Ao longo deste resumo, você vai revisar as **concepções de língua, linguagem e ensino de Língua Portuguesa**, com destaque para linguagem como interação social, prática discursiva, produção de sentidos, dialogismo, discurso, texto, enunciado, gêneros discursivos segundo Bakhtin e práticas de linguagem. Também serão abordados conteúdos centrais sobre **oralidade**, gêneros orais, escuta, argumentação oral e participação em interações comunicativas, além de **leitura e compreensão** de textos verbais, não verbais e multissemióticos, com estratégias de leitura, inferência, intertextualidade, implícitos, polissemia, ambiguidade, ironia, modalização e formação do leitor crítico ☆

Você ainda vai passar por pontos muito cobrados como **literatura brasileira**, literatura juvenil, formação do leitor literário, movimentos literários, autores representativos, literatura afro-brasileira, africana, indígena e baiana, mediação de leitura, letramento literário e práticas de fruição literária. Em seguida, o ebook concentra atenção em **produção textual escrita** e em **análise linguística e semiótica**, reunindo práticas de escrita, autoria, planejamento textual, argumentação escrita, revisão, reescrita, gêneros discursivos, além de ortografia, acentuação, pontuação, morfossintaxe, concordância, regência, colocação pronominal, coesão, coerência, variação linguística e norma-padrão, conteúdos tradicionalmente muito explorados nas provas ✓

Por fim, este material contempla **multiletramentos, cultura digital e práticas contemporâneas de linguagem**, com educação midiática, letramento digital, gêneros digitais, ética digital, desinformação e uso crítico das mídias, além da **Base Nacional Comum Curricular**, das competências gerais e específicas de Língua Portuguesa, dos campos de atuação, dos direitos de aprendizagem nos Anos Finais do Ensino Fundamental e dos **Referenciais Curriculares da Secretaria Municipal de Educação de Salvador**. Você também revisará planejamento, metodologias e avaliação da aprendizagem em Língua Portuguesa, incluindo avaliação diagnóstica, formativa e somativa, instrumentos de avaliação e práticas pedagógicas. Estude este resumo com atenção estratégica ✧ porque, em geral, as bancas valorizam a articulação entre fundamentos teóricos, práticas de linguagem, documentos curriculares e aplicação pedagógica no cotidiano escolar.

# Concepções de língua, linguagem e ensino de Língua Portuguesa

## Língua, linguagem e ensino de Língua Portuguesa



**Língua** é sistema histórico e social de signos; **linguagem** é a capacidade humana de significar por múltiplas formas. No ensino de Língua Portuguesa, prevalece a visão interacionista: falar, ouvir, ler e escrever são práticas sociais ✦. A escola deve articular uso, reflexão e análise linguística, valorizando variação, contexto, gêneros e intencionalidade. Ensinar não é só prescrever regras; é desenvolver competências discursivas, críticas e cidadãs, sem preconceito linguístico ●.

**Questão 1. (Pedagogfrix 2026)** No ensino de Língua Portuguesa, qual opção expressa melhor a visão interacionista apresentada no texto?

- a) Ensinar língua é priorizar a memorização de regras gramaticais, sem considerar o contexto.
- b) Ensinar linguagem é corrigir desvios da norma-padrão, evitando variações linguísticas.
- c) Ensinar Língua Portuguesa é trabalhar falar, ouvir, ler e escrever como práticas sociais, articulando uso, reflexão e análise linguística.
- d) Ensinar língua é separar gêneros textuais da intencionalidade comunicativa.
- e) Ensinar linguagem é restringir a aprendizagem à escrita formal e prescritiva.

### Resposta: c

A visão interacionista entende a língua em uso social e defende o trabalho integrado com práticas de linguagem, reflexão e análise, sem reduzir o ensino à prescrição de regras.

## Linguagem como interação social

**Linguagem** é prática social: produz sentidos nas relações entre sujeitos, em contextos históricos e culturais. Nessa visão, inspirada em Bakhtin, falar, ouvir, ler e escrever são ações de interação ● mediadas por intenções, valores e gêneros do discurso. No ensino de Língua Portuguesa, importa analisar usos reais da língua, considerar interlocutores, finalidade, suporte e contexto ✦. O estudante torna-se autor e leitor crítico, capaz de participar da vida social com competência comunicativa, reflexão linguística e posicionamento ético.

**Questão 2. (Pedagogflix 2026)** Na perspectiva de linguagem como interação social, o ensino de Língua Portuguesa deve priorizar:

- a) a análise de usos reais da língua, considerando interlocutores, finalidade, suporte e contexto
- b) a classificação de palavras sem considerar contexto e interlocutores
- c) a repetição de modelos fixos, sem reflexão sobre intenções e valores
- d) a memorização de regras gramaticais desvinculadas do uso
- e) o estudo exclusivo da norma-padrão como forma única de participação social

**Resposta: a**

Nessa concepção, a linguagem é prática social e produz sentidos na interação. Por isso, o ensino deve focalizar usos reais da língua em contextos concretos.

## Linguagem como prática discursiva

**Linguagem** como prática discursiva implica entender que sentidos não são fixos: nascem da interação entre sujeitos, história, ideologia e contexto. Na escola, o ensino de Língua Portuguesa deve valorizar usos reais da linguagem, oralidade e escrita, gêneros discursivos e intenção comunicativa. ✦ O estudante torna-se autor e leitor crítico, capaz de interpretar, argumentar e posicionar-se. ● Assim, aprender língua é participar de práticas sociais, reconhecendo relações de poder, diversidade linguística e produção de sentidos.

**Questão 3. (Pedagogflix 2026)** Considerando a concepção de linguagem como prática discursiva e suas implicações para o ensino de Língua Portuguesa na escola, analise as proposições a seguir.

- ☐ Aprender língua implica participar de práticas sociais, tornando-se autor e leitor crítico, capaz de interpretar, argumentar, posicionar-se e reconhecer relações de poder e diversidade linguística.
- ☐ O ensino de Língua Portuguesa deve priorizar regras descontextualizadas, deixando em segundo plano os usos reais da linguagem, os gêneros discursivos e a intenção comunicativa.

☐ Nessa perspectiva, os sentidos são produzidos na interação entre sujeitos, história, ideologia e contexto, e não tratados como fixos e imutáveis.

**Resposta:** C, E, C

## Linguagem como produção de sentidos

A linguagem é prática social ✦ e histórica, pela qual sujeitos **produzem sentidos** nas interações. O significado não está pronto nas palavras; surge do contexto, das intenções, dos conhecimentos partilhados e das relações de poder. Na escola, ensinar Língua Portuguesa exige considerar usos reais da língua, múltiplas vozes, gêneros discursivos e leitura crítica 📖. Assim, falar, ler e escrever tornam-se ações de construção de sentidos, identidade e participação social.

**Questão 4. (Pedagogflix 2026)** Considerando a linguagem como prática social e histórica, o que melhor expressa a produção de sentidos no ensino de Língua Portuguesa?

- a) O significado das palavras é fixo e independe das interações sociais.
- b) Os gêneros discursivos têm pouca relevância na construção de sentidos.
- c) Ensinar língua deve priorizar regras gramaticais, sem considerar usos reais.
- d) Ler e escrever são ações neutras, sem relação com identidade ou participação social.
- e) A produção de sentidos surge no contexto, nas intenções, nos conhecimentos partilhados e nas relações de poder.

**Resposta:** e

A linguagem produz sentidos nas interações sociais, dependendo do contexto, das intenções e das relações entre os sujeitos.

## Dialogismo

No **dialogismo**, a linguagem é interação: toda enunciação responde a outras vozes e antecipa réplicas. Em Bakhtin, o sentido não é fixo ✦ nasce na relação entre sujeitos, contexto, valores e história. No ensino de Língua Portuguesa, isso exige práticas que considerem **gêneros discursivos**, interlocutores, finalidade comunicativa e *polifonia*. Ler e escrever implica posicionar-se, comparar vozes, reconhecer intenções e produzir sentidos de modo crítico, social e responsivo ↔.

**Questão 5. (Pedagogflix 2026)** No dialogismo, qual prática de ensino de Língua Portuguesa está mais adequada à ideia de que o sentido nasce na relação entre sujeitos, contexto, valores e história?

- a) Trabalhar gêneros discursivos, interlocutores, finalidade comunicativa e polifonia na produção de sentidos.
- b) Tratar o texto como portador de um único sentido fixo, independente da situação de uso.
- c) Ensinar leitura e escrita como atividades neutras, sem relação com vozes sociais e intenções.
- d) Priorizar exercícios de memorização de regras, sem considerar interlocutores ou finalidade comunicativa.
- e) Reduzir a interpretação à identificação de informações literais, sem posicionamento do leitor.

**Resposta: a**

No dialogismo, a linguagem é interação. Por isso, o ensino deve considerar gêneros discursivos, vozes sociais, interlocutores e finalidades, promovendo leitura e escrita críticas e responsivas.

## Discurso

**Discurso** é a linguagem em uso, produzida por sujeitos em contextos históricos, sociais e ideológicos. Não é só frase ou texto: envolve intenção, interlocução, valores e relações de poder ✦. No ensino de Língua Portuguesa, compreender o discurso significa analisar *quem fala, para quem fala, com que objetivo e em qual situação* 📖. Em concursos, destaca-se a leitura crítica, a produção de sentidos e a percepção de marcas de posicionamento, persuasão, silenciamento e intertextualidade.

**Questão 6. (Pedagogflix 2026)** Considerando a noção de discurso no ensino de Língua Portuguesa, julgue as proposições a seguir.

- ☐ Discurso é a linguagem em uso, produzida por sujeitos em contextos históricos, sociais e ideológicos.
- ☐ Compreender o discurso restringe-se à análise da frase e do texto, sem considerar intenção, interlocução ou relações de poder.
- ☐ Na análise do discurso, é relevante identificar quem fala, para quem fala, com que objetivo e em qual situação, bem como perceber marcas de posicionamento, persuasão, silenciamento e intertextualidade.

**Resposta: C, E, C**

## Texto

---

**Texto** é unidade de sentido construída em situação comunicativa, oral, escrita, visual ou multimodal ✦. Organiza-se por **coesão** e **coerência**, articulando tema, finalidade, interlocutores e contexto. No ensino de Língua Portuguesa, supera a frase isolada e torna-se eixo das práticas de **leitura**, **produção** e **análise linguística**. Exige considerar gêneros, intencionalidade, inferência, intertextualidade e efeitos de sentido, pois significado nasce da interação linguagem ⇌ sociedade.

**Questão 7. (Pedagogflix 2026)** No ensino de Língua Portuguesa, o texto é compreendido, sobretudo, como:

- a) conjunto de frases corretas, independente da situação comunicativa
- b) manifestação exclusivamente escrita, sem relação com gêneros ou contexto
- c) unidade de sentido construída em situação comunicativa, organizada por coesão e coerência
- d) sequência de palavras cuja interpretação depende apenas da gramática normativa
- e) estrutura fixa voltada apenas à análise linguística

**Resposta: c**

Texto é unidade de sentido produzida em contexto comunicativo e estruturada por coesão e coerência, articulando tema, finalidade e interlocutores.

## Enunciado

---

Na perspectiva enunciativa, **enunciado** é a unidade concreta da comunicação, produzida por um sujeito em situação histórica e social. Não se limita à frase: envolve *intenção*, interlocutor, contexto, finalidade e efeitos de sentido. ✦ Cada enunciado responde a outros e antecipa réplicas, revelando **dialogismo**. Na escola, isso exige trabalhar usos reais da língua, gêneros, vozes sociais e condições de produção, superando exercícios mecânicos. ● Ensinar Língua Portuguesa é formar leitores e produtores capazes de interpretar e agir discursivamente.

**Questão 8. (Pedagogflix 2026)** Considerando a perspectiva enunciativa no ensino de Língua Portuguesa, julgue as proposições a seguir sobre o conceito de enunciado e suas implicações pedagógicas.

- ☐ Na escola, essa concepção implica trabalhar usos reais da língua, gêneros, vozes sociais e condições de produção, visando formar leitores e produtores capazes de interpretar e agir discursivamente.
- ☐ Nessa perspectiva, o enunciado é uma unidade concreta da comunicação, produzida por um sujeito em situação histórica e social.
- ☐ O enunciado, por se confundir com a frase, pode ser analisado sem considerar intenção, interlocutor, contexto, finalidade e efeitos de sentido.

**Resposta:** C, C, E

## Gêneros discursivos segundo Bakhtin

Para Bakhtin, a linguagem é **interação social** ☆ e se realiza em **gêneros discursivos**, formas relativamente estáveis de enunciado ligadas às esferas da atividade humana. Cada gênero articula *tema, estilo e composição*. Há gêneros **primários e secundários**. No ensino de Língua Portuguesa, isso exige trabalhar usos reais da língua, considerando interlocutor, finalidade, contexto e responsividade ↔, superando o ensino apenas gramatical e valorizando leitura, escrita e oralidade em práticas sociais.

**Questão 9. (Pedagoglix 2026)** Segundo Bakhtin, no ensino de Língua Portuguesa, a abordagem dos gêneros discursivos deve priorizar:

- a) a memorização de regras gramaticais isoladas do uso social
- b) os usos reais da língua em práticas sociais, considerando contexto, interlocutor e responsividade
- c) o estudo exclusivo da norma-padrão em frases descontextualizadas
- d) a classificação de palavras sem considerar interlocutor e finalidade
- e) a repetição de modelos fixos sem relação com as esferas da atividade humana

**Resposta:** b

Para Bakhtin, a linguagem é interação social e se realiza em gêneros discursivos; por isso, o ensino deve focalizar usos reais da língua, com contexto, finalidade e interlocução.

## Práticas de linguagem

**Práticas de linguagem** envolvem usar a língua em contextos reais: ler, escrever, falar, escutar e analisar usos sociais ✦. No ensino, priorizam interação, sentido, autoria e adequação ao gênero, ao suporte e ao interlocutor. A aprendizagem ocorre em situações comunicativas diversas, com reflexão sobre variação linguística, normas e efeitos de sentido ▮. Em concursos, destaca-se a perspectiva sociointeracionista: linguagem como ação, identidade, participação e cidadania.

**Questão 10. (Pedagoflix 2026)** Considerando a noção de práticas de linguagem no ensino de Língua Portuguesa, julgue as proposições a seguir.

- ☐ Na perspectiva sociointeracionista, a linguagem é compreendida como ação relacionada à identidade, à participação e à cidadania.
- ☐ No ensino, a prioridade recai sobre exercícios descontextualizados de memorização normativa, independentemente do gênero, do suporte e do interlocutor.
- ☐ Práticas de linguagem envolvem usar a língua em contextos reais, como ler, escrever, falar, escutar e analisar usos sociais.

**Resposta:** C, E, C