

PEDAGOFLEX

— E-BOOKS —

Barcarena/PA

Conhecimentos Específicos - Artes

Resumo

- ✓ **LINGUAGEM CLARA E OBJETIVA**
- ✓ **ACESSO IMEDIATO**
- ✓ **CONTEÚDO ATUALIZADO**
- ✓ **FÁCIL DE CONSULTAR**
- ✓ **CUSTO-BENEFÍCIO**
- ✓ **FOCADO PARA CONCURSOS**

64

QUESTÕES COMENTADAS

PIRATARIA É CRIME!



Aviso Importante – Pirataria é Crime

Este material é protegido pela Lei de Direitos Autorais (Lei nº 9.610/1998). A reprodução, distribuição, venda, compartilhamento ou qualquer outra forma de uso indevido sem autorização expressa do autor constitui crime e pode gerar responsabilidade civil e criminal.

 **Atenção concurseiro:** Nos processos seletivos, há a etapa de avaliação da vida pregressa, que inclui a análise dos antecedentes criminais. Assim, qualquer envolvimento com pirataria pode comprometer sua aprovação no concurso e inviabilizar a posse no cargo público.

 Este e-book é de uso exclusivamente pessoal e intransferível. Não compartilhe, não repasse e não permita a circulação ilegal deste material. Respeitar os direitos autorais é também respeitar sua trajetória rumo à aprovação.

 Valorize o conhecimento, apoie a educação e lembre-se: pirataria é crime, não arrisque o seu futuro!

DENUNCIE: WHASTAPP 81 9787-9819

PEDAGOFlix

PARTICIPE DO NOSSO GRUPO DE ESTUDOS GRATUITO DO WHATSAPP!



TEMOS GRUPOS NO WHATSAPP
PARA TODOS OS ESTADOS
DO BRASIL!



+ DE 50 MIL
PARTICIPANTES
EM TODO O BRASIL!



MILHARES DE ALUNOS
JÁ APROVADOS
COM A PEDAGOFlix!

NO NOSSO GRUPO VOCÊ TEM ACESSO A:



SIMULADOS
DIÁRIOS



AULAS
GRATUITAS



MATERIAIS
DE ESTUDO



INFORMAÇÕES
DE CONCURSOS



DICAS DE
PROFESSORES



E MUITO
MAIS!



POR QUE PARTICIPAR?

- ✓ Conteúdos atualizados todos os dias
- ✓ Materiais exclusivos e direcionados
- ✓ Dicas valiosas de professores e aprovados
- ✓ Avisos e oportunidades de concursos
- ✓ Motivação e apoio de quem está no mesmo objetivo que você!



É GRATUITO!
É NO WHATSAPP!
É PARA VOCÊ!



SUA APROVAÇÃO COMEÇA
COM AS ESCOLHAS CERTAS!

Entre agora no grupo do seu Estado
e estude com quem está no mesmo
objetivo que você!



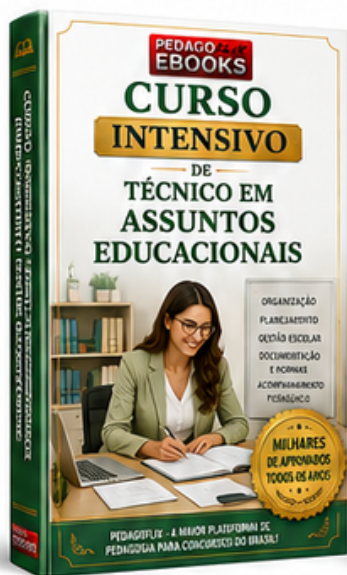
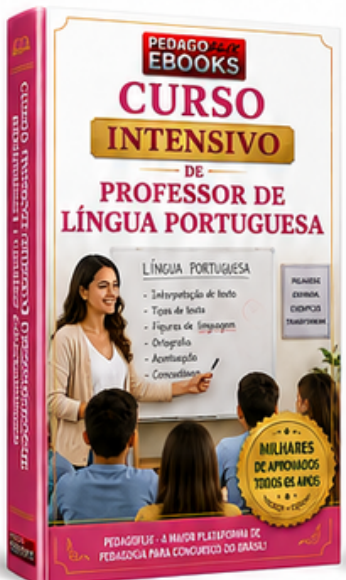
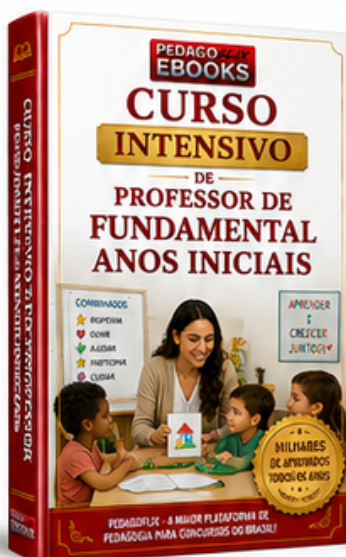
ENTRE AGORA MESMO!
81 9787-9819



ACESSE TAMBÉM:
WWW.LOJA.PEDAGOFlix.COM.BR/GRUPOSWhatsApp

CONHEÇA NOSSOS EBOOKS

 ESTUDE ONDE QUISER •  REVISE MAIS RÁPIDO •  APRENDA COM CONTEÚDOS OBJETIVOS E ATUALIZADOS



E MUITO MAIS!



CONTEÚDO ATUALIZADO

Sempre de acordo com os editais mais recentes



REVISÃO RÁPIDA

Materiais objetivos para otimizar seu tempo



ESTUDE EM QUALQUER DISPOSITIVO

Acesse quando e onde quiser: celular, tablet, computador ou e-reader



FOCO NO QUE REALMENTE CAI NAS PROVAS

Conteúdo selecionado para o que mais importa



ACESSE AGORA NOSSA LOJA DE EBOOKS

 www.loja.pedagoflix.com.br/ebooks



PEDAGOFlix

A MAIOR PLATAFORMA DE PEDAGOGIA DO BRASIL

— CONHEÇA A PEDAGOFlix —



A Pedagogoflix é a **maior e mais completa** plataforma de **pedagogia para concursos** do Brasil, criada para preparar professores e pedagogos que desejam conquistar a aprovação e se destacar na prática educacional.



Fundada em outubro de 2020 pelo Professor Alonso, a Pedagogoflix nasceu com a missão de oferecer uma preparação de alta qualidade, acessível e realmente eficiente para quem sonha com a aprovação.



Hoje, a Pedagogoflix reúne **duas plataformas completas** de preparação para atender o aluno em todas as etapas dos estudos:



PLATAFORMA DE VIDEOAULAS



Mais de **1.000 videoaulas** com os melhores professores.



Conteúdos organizados e atualizados de acordo com os editais.



Metodologia objetiva e focada no que realmente cai na prova.



Aulas que facilitam o aprendizado e potencializam seus resultados.



WWW.PEDAGOFlix.COM.BR



PLATAFORMA DE QUESTÕES



O **maior** site de questões de pedagogia do Brasil.



Mais de **100.000** questões comentadas e organizadas por assunto.



Ideal para treinar, revisar conteúdos, testar conhecimentos e evoluir.



Estude de forma inteligente e aumente sua segurança para a prova.



WWW.QUESTOES.PEDAGOFlix.COM.BR



Já são **milhares de alunos aprovados** em todo o Brasil, consolidando a Pedagogoflix como uma das maiores referências nacionais em preparação para concursos na área da pedagogia.

E O MELHOR:

PLANOS A PARTIR DE R\$ 29,90 POR MÊS

Entre em contato com a nossa equipe, conheça a plataforma ideal para o seu momento e dê hoje mesmo **o próximo passo rumo à sua aprovação!**



81 99787-9819

Fale conosco pelo **WhatsApp!**

PROFESSOR ALONSO

EXPERIÊNCIA QUE APROVA E INSPIRA



Professor Alonso, natural do Rio de Janeiro, construiu uma trajetória marcada por disciplina, dedicação e resultados concretos em concursos públicos. Em 1999, iniciou sua caminhada de sucesso ao conquistar o 11º lugar no concorrido concurso do Colégio Naval da Marinha do Brasil, destacando-se entre mais de 10 mil candidatos. Serviu à Marinha por 16 anos, onde alcançou o posto de Capitão, experiência que consolidou sua liderança, disciplina e compromisso com a excelência.

Após a carreira militar, voltou-se aos concursos civis e, em 2014, conquistou a 7ª colocação para Auditor Fiscal da Receita Estadual de Pernambuco, cargo que exerce atualmente. Ao longo de sua jornada, também foi aprovado em outros concursos de destaque, como Analista Administrativo do TRF1 e Auditor Fiscal da Prefeitura de Recife.

A partir de 2014, uniu sua paixão pelo ensino e pela pedagogia à experiência de concurseiro vitorioso, passando a atuar como coach de concursos e professor dedicado à preparação de candidatos. Milhares de alunos já foram orientados por suas técnicas de estudo, planejamento e, principalmente, por sua forma clara e objetiva de ensinar.

Em 2020, fundou a PEDAGOFLEX, maior plataforma de pedagogia para concursos do Brasil, que hoje conta com milhares de aulas exclusivas e já se consolidou como referência nacional em aprovações.

Formação Acadêmica:

- Graduado em Ciências Navais (Administração) pela Escola Naval.
- Pós-graduado em Pedagogia Transformadora pela PUC.
- Certificado em Coaching pelo Instituto CEFOSPE.

Carreira e Aprovações:

- 16 anos como Oficial da Marinha do Brasil (Capitão).
- Auditor Fiscal da Receita Estadual de Pernambuco.
- Fundador e professor da PEDAGOFLEX.
- Aprovado em concursos de alto nível: Colégio Naval (1999), TRF1 (2011), Prefeitura de Recife (2014), Receita de Pernambuco (2014).



PEDAGOFlix

DÊ UM PLAY NA SUA
APROVAÇÃO!



PROFESSOR ALONSO

Sumário

1	Fundamentos da Arte-educação no Brasil	11
1.1	A história da arte-educação no Brasil	
1.2	Base Nacional Comum Curricular	
1.3	Lei número 9.394, de 20 de dezembro de 1996, Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional	
1.4	Os Parâmetros Curriculares Nacionais para a área de Artes	
1.5	Os percursos do ensino de Arte no Brasil	
1.6	A educação inclusiva sob a perspectiva das artes	
2	A História da Arte no Mundo	11
2.1	Arte na Pré-História	
2.2	Artes, história e cultura africanas	
2.3	Origem, características, principais obras e artistas da arte renascentista	
2.4	Origem, características, principais obras e artistas da arte barroca	
2.5	Origem, características, principais obras e artistas da arte neoclássica	
2.6	Vanguardas europeias	
2.7	Fauvismo	
2.8	Cubismo	
2.9	Futurismo	
2.10	Expressionismo	
2.11	Dadaísmo	
2.12	Surrealismo	
2.13	Abstracionismo	
2.14	Arte contemporânea	
3	A História da Arte no Brasil	11
3.1	Arte na pré-história brasileira	
3.2	Artes, história e cultura afro-brasileiras	
3.3	Arte marajoara	
3.4	Arte tapajônica	
3.5	Festival do Abacaxi	
3.6	Origem, características, principais obras e artistas da arte sacra	

3.7	Origem, características, principais obras e artistas da arte pré-moderna do século dezenove	
3.8	Arte moderna	
3.9	Arte contemporânea no Brasil	
4	Procedimentos Artísticos	11
4.1	Técnicas, materiais e elementos do desenho	
4.2	Técnicas, materiais e elementos da gravura	
4.3	Técnicas, materiais e elementos da pintura	
4.4	Técnicas, materiais e elementos da escultura	
4.5	O estudo das cores	
5	Música	9
5.1	Noções de estilos artísticos e estéticos musicais	
5.2	O som	
5.3	Fontes sonoras	
5.4	Qualidade do som	
5.5	Nomes dos sons musicais	
5.6	A voz	
5.7	Classificação vocal	
5.8	Tipos de conjuntos vocais e instrumentais	
5.9	Música popular brasileira	
5.10	Música popular do município de Barcarena	
5.11	Carimbó	
5.12	Guitarrada paraense	
5.13	Siriá	
5.14	Tecnobrega	
6	Dança	9
6.1	O ensino e a aprendizagem de dança	
6.2	Possibilidades de interlocução da dança com outras modalidades artísticas	
6.3	Possibilidades de interlocução da dança com distintos campos curriculares	
6.4	Prática artística e o ensino da dança	
6.5	A dança e sua relação ao cotidiano dos povos ribeirinhos, de pescadores e agricultores do município de Barcarena	
6.6	Carimbó	
6.7	Cúmbia	
6.8	Merengue	

6.9 Lambada

6.10 Tecnobrega

6.11 Calypso paraense

6.12 Festas de aparelhagens

6.13 O ensino e a aprendizagem de dança e as novas tecnologias da contemporaneidade

7 Artes Cênicas

11

7.1 Elementos da linguagem cênica

7.2 História do teatro no Brasil

7.3 Texto dramático

PEDAGO
FLEX

Seja bem-vindo à **Pedagoflix** ✦ Este Ebook Resumo de **Conhecimentos Específicos de Professor Licenciatura Plena - Artes**, voltado ao edital **PMB/SEMED 1/2026**, foi pensado para ajudar você a estudar com mais clareza, foco e estratégia ✓ Aqui, a proposta é reunir os pontos centrais da disciplina de forma objetiva, destacando aquilo que costuma aparecer com mais frequência nas provas de concursos da área de Educação, sem perder de vista a organização do conteúdo e a compreensão dos temas mais relevantes.

Ao longo deste material, você vai revisar os **fundamentos da arte-educação no Brasil**, com atenção para a Base Nacional Comum Curricular, a Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional, os Parâmetros Curriculares Nacionais para a área de Artes, os percursos do ensino de Arte no Brasil e a educação inclusiva sob a perspectiva das artes ► Esses tópicos costumam ser muito cobrados, especialmente quando a banca exige domínio da legislação educacional, das diretrizes curriculares e das relações entre ensino de Arte, escola e inclusão.

Você também encontrará uma revisão dos principais marcos da **História da Arte no mundo** e da **História da Arte no Brasil** ✧ com destaque para arte na Pré-História, artes, história e cultura africanas e afro-brasileiras, Renascimento, Barroco, Neoclassicismo, vanguardas europeias, movimentos como Fauvismo, Cubismo, Futurismo, Expressionismo, Dadaísmo, Surrealismo e Abstracionismo, além de arte contemporânea. No contexto brasileiro, ganham força temas como arte na pré-história brasileira, arte marajoara, arte tapajônica, arte sacra, arte pré-moderna do século dezenove, arte moderna, arte contemporânea no Brasil e referências ligadas a Barcarena, como o **Festival do Abacaxi** ☀ Em concursos, é comum a cobrança de características, contextos históricos, artistas, obras e relações entre produção artística, cultura e identidade.

Este Ebook Resumo ainda contempla **procedimentos artísticos**, com técnicas, materiais e elementos do desenho, da gravura, da pintura, da escultura e o estudo das cores, além de conteúdos de **música, dança e artes cênicas** 🎵 ✧ Você vai revisar noções de estilos artísticos e estéticos musicais, som, fontes sonoras, qualidade do som, voz, classificação vocal, conjuntos vocais e instrumentais, música popular brasileira e expressões locais como carimbó, guitarrada paraense, siriá e tecnobrega. Em dança, aparecem ensino e aprendizagem, interlocuções com outras modalidades artísticas e campos curriculares, práticas ligadas ao cotidiano dos povos ribeirinhos, de pescadores e agricultores de Barcarena, além de ritmos e manifestações regionais. Em artes cênicas, o foco recai sobre elementos da linguagem cênica, história do teatro no Brasil e texto dramático. **Estude com atenção** 📖 porque esses conteúdos costumam ser explorados tanto em questões conceituais quanto em itens que relacionam prática pedagógica, cultura local e conhecimentos específicos da linguagem artística.

Fundamentos da Arte-educação no Brasil

A história da arte-educação no Brasil



A **arte-educação no Brasil** percorre trajetória marcada por disputas entre técnica, expressão e crítica ✦. No período jesuítico, a arte servia à catequese. Depois, a **Missão Artística Francesa** fortaleceu o ensino acadêmico e elitizado. No século XX, a **Escola Nova** valorizou criatividade e experiência sensível ✨. Com **Ana Mae Barbosa**, ganhou força a abordagem triangular: **fazer, apreciar e contextualizar** 🎵. A **LDB** e os currículos atuais consolidam a arte como área de conhecimento, identidade cultural e cidadania.

Questão 1. (Pedagogoflix 2026) Na história da arte-educação no Brasil, qual alternativa expressa corretamente uma mudança importante ocorrida no século XX?

- a) A Escola Nova passou a valorizar a criatividade e a experiência sensível no ensino de arte.
- b) A Missão Artística Francesa ampliou uma proposta centrada em cidadania e identidade cultural.
- c) A arte voltou-se exclusivamente à catequese, como no período jesuítico.
- d) A abordagem triangular defendia apenas o fazer artístico, sem apreciação nem contextualização.
- e) A LDB retirou da arte o status de área de conhecimento.

Resposta: a

A Escola Nova marcou o século XX ao defender a criatividade e a experiência sensível, em contraste com modelos anteriores mais técnicos e elitizados.

Base Nacional Comum Curricular

A **Base Nacional Comum Curricular** orienta aprendizagens essenciais da Educação Básica e, em Arte, valoriza *criação, fruição, reflexão e expressão* ✦. Organiza-se em **Artes Visuais, Dança, Música e Teatro**, com foco em repertório cultural, diversidade, autoria e sensibilidade. Exige práticas inclusivas, contextualizadas e interdisciplinares, fortalecendo identidade, pensamento crítico, direitos de aprendizagem e participação dos estudantes na cultura ☆.

Questão 2. (Pedagogflix 2026) Na BNCC, o ensino de Arte deve priorizar qual conjunto de princípios?

- a) Criação, fruição, reflexão e expressão, com diversidade e participação cultural
- b) Memorização técnica e reprodução de modelos fixos
- c) Estudo isolado da História da Arte, sem prática
- d) Ensino centrado apenas em Artes Visuais e Música
- e) Padronização estética e eliminação da autoria estudantil

Resposta: a

A BNCC enfatiza criação, fruição, reflexão e expressão em práticas inclusivas, contextualizadas e voltadas à diversidade, autoria e participação cultural.

Lei número 9.394, de 20 de dezembro de 1996, Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional

A Lei número 9.394, de 1996, organiza a educação nacional e assegura a **Arte** como componente curricular obrigatório na educação básica, promovendo formação cultural, sensível e crítica. ✦ Valoriza pluralidade, respeito à diversidade e autonomia pedagógica. Na Arte-educação, orienta práticas que integrem criação, fruição e reflexão estética. Em concursos, cobra-se a relação entre **currículo**, cidadania, inclusão e desenvolvimento integral do estudante, conforme princípios de igualdade, liberdade, gestão democrática e qualidade educacional. 🎨📚

Questão 3. (Pedagogflix 2026) Segundo a Lei nº 9.394/1996, no contexto da Arte-educação, a obrigatoriedade da Arte como componente curricular na educação básica relaciona-se principalmente a:

- a) preparação exclusiva para o mercado de trabalho artístico.
- b) memorização de técnicas formais sem reflexão estética.
- c) padronização nacional das práticas artísticas escolares.
- d) formação cultural, sensível e crítica do estudante.
- e) substituição de outras áreas do currículo pela Arte.

Resposta: d

A LDB assegura a Arte na educação básica como componente voltado à formação cultural, sensível e crítica, articulando currículo, cidadania e desenvolvimento integral.

Os Parâmetros Curriculares Nacionais para a área de Artes

Os **Parâmetros Curriculares Nacionais de Arte** orientam o ensino para a formação *estética, crítica e cultural* do estudante. Valorizam quatro linguagens: **artes visuais, dança, música e teatro** ♪ ✦, com produção, apreciação e contextualização. Defendem a diversidade cultural brasileira, o respeito às identidades e a leitura do mundo por imagens, sons, gestos e cenas. Em concursos, destaca-se a superação do ensino apenas técnico, priorizando **criação, fruição, reflexão** e cidadania ◇.

Questão 4. (Pedagogflix 2026) Segundo os Parâmetros Curriculares Nacionais de Arte, qual orientação melhor expressa o ensino da área?

- a) Priorizar apenas o domínio técnico e a reprodução de modelos artísticos.
- b) Valorizar artes visuais, dança, música e teatro, com criação, apreciação, contextualização e respeito à diversidade cultural.
- c) Organizar o ensino pela memorização de estilos, sem relação com a realidade do estudante.
- d) Restringir o ensino de Arte às artes visuais e à música, com foco em conteúdos fixos.
- e) Substituir a formação estética por exercícios exclusivamente teóricos sobre história da arte.

Resposta: b

Os PCN de Arte defendem uma formação estética, crítica e cultural, articulando produção, apreciação e contextualização nas quatro linguagens, com valorização da diversidade e da cidadania.

Os percursos do ensino de Arte no Brasil

No Brasil, o ensino de Arte percorre trajetórias marcadas por mudanças históricas ✦. No período colonial, predominou a cópia e a catequese. No século XIX, a **Academia Imperial** valorizou técnica e modelo europeu. No século XX, a **Escola Nova** defendeu expressão e criatividade ✨. Com a **Lei 5.692/1971**, surgiu a Educação Artística de modo polivalente. A **LDB 9.394/1996** consolidou a Arte como componente curricular obrigatório ♪, fortalecendo identidade, cultura, sensibilidade e leitura crítica do mundo.

Questão 5. (Pedagogflix 2026) Sobre os percursos do ensino de Arte no Brasil, assinale a alternativa correta.

- a) No período colonial, o ensino de Arte priorizou identidade cultural e leitura crítica do mundo.
- b) A Escola Nova defendeu principalmente a cópia e o modelo europeu como base do ensino de Arte.
- c) A Lei 5.692/1971 consolidou a Arte como componente curricular obrigatório, com foco exclusivo na técnica acadêmica.
- d) No século XIX, a Academia Imperial rompeu com a valorização técnica e rejeitou referências europeias.
- e) A LDB 9.394/1996 consolidou a Arte como componente curricular obrigatório, fortalecendo identidade, cultura, sensibilidade e leitura crítica do mundo.

Resposta: e

A alternativa e retoma corretamente o texto ao indicar o papel da LDB 9.394/1996 na obrigatoriedade da Arte e em sua função formativa ampla.

A educação inclusiva sob a perspectiva das artes

Na perspectiva inclusiva, a arte na escola promove **acesso, participação e aprendizagem** de todos. Valoriza diferenças corporais, sensoriais, culturais e cognitivas, rompendo barreiras  ♪ ♣. Exige *adaptações pedagógicas*, múltiplas linguagens, recursos táteis, visuais, sonoros e tecnologias assistivas. O professor media experiências estéticas, expressão, autoria e convivência, fortalecendo identidade, autonomia e pertencimento. Avaliação flexível e processo criador importam mais que padrões técnicos, assegurando equidade e direito à arte.

Questão 6. (Pedagogflix 2026) Na perspectiva inclusiva da arte na escola, qual ação docente mais se alinha ao texto apresentado?

- a) Priorizar padrões técnicos iguais para todos, a fim de garantir disciplina estética.
- b) Selecionar apenas atividades visuais, por serem mais fáceis de aplicar em sala.
- c) Separar estudantes por tipo de deficiência para melhor rendimento artístico.
- d) Valorizar o processo criador com avaliação flexível, usando múltiplas linguagens e adaptações pedagógicas.
- e) Reduzir a participação dos alunos à observação, evitando dificuldades de expressão.

Resposta: d

A perspectiva inclusiva exige acesso, participação e aprendizagem de todos, com

adaptações, múltiplas linguagens e avaliação flexível, valorizando mais o processo criador do que padrões técnicos.

PEDAGO
FLEX