

PEDAGOFLEX

— E-BOOKS —

SEDUC/AL

Conhecimentos Específicos de Artes

Resumo

- ✓ **LINGUAGEM CLARA E OBJETIVA**
- ✓ **ACESSO IMEDIATO**
- ✓ **CONTEÚDO ATUALIZADO**
- ✓ **FÁCIL DE CONSULTAR**
- ✓ **CUSTO-BENEFÍCIO**
- ✓ **FOCADO PARA CONCURSOS**

103
QUESTÕES COMENTADAS

PIRATARIA É CRIME!



Aviso Importante – Pirataria é Crime

Este material é protegido pela Lei de Direitos Autorais (Lei nº 9.610/1998). A reprodução, distribuição, venda, compartilhamento ou qualquer outra forma de uso indevido sem autorização expressa do autor constitui crime e pode gerar responsabilidade civil e criminal.

 **Atenção concurseiro:** Nos processos seletivos, há a etapa de avaliação da vida pregressa, que inclui a análise dos antecedentes criminais. Assim, qualquer envolvimento com pirataria pode comprometer sua aprovação no concurso e inviabilizar a posse no cargo público.

 Este e-book é de uso exclusivamente pessoal e intransferível. Não compartilhe, não repasse e não permita a circulação ilegal deste material. Respeitar os direitos autorais é também respeitar sua trajetória rumo à aprovação.

 Valorize o conhecimento, apoie a educação e lembre-se: pirataria é crime, não arrisque o seu futuro!

DENUNCIE: WHASTAPP 81 9787-9819



PEDAGOFlix

DÊ UM PLAY NA SUA
APROVAÇÃO!



PROFESSOR ALONSO

CONHEÇA A PEDAGOFLEX

A MAIOR PLATAFORMA DE PEDAGOGIA DO BRASIL



A Pedagogoflix é a maior e mais completa plataforma de pedagogia para concursos do Brasil, criada para preparar professores e pedagogos que desejam conquistar a aprovação e se destacar na prática educacional.

Fundada em outubro de 2020 pelo Professor Alonso, a Pedagogoflix nasceu com a missão de oferecer uma preparação de alta qualidade, acessível e realmente eficiente para quem sonha com a aprovação.

Hoje, a Pedagogoflix reúne duas plataformas completas de preparação para atender o aluno em todas as etapas dos estudos:

Plataforma de Videoaulas: com mais de 1.000 videoaulas, conteúdos organizados, aulas atualizadas e uma metodologia objetiva, pensada para facilitar o aprendizado e potencializar os resultados.
(WWW.PEDAGOFLEX.COM.BR)

Plataforma de Questões: o maior site de questões de pedagogia do Brasil, com mais de 100.000 questões comentadas, ideal para treinar, revisar conteúdos, testar conhecimentos e evoluir com mais segurança para a prova.
(WWW.QUESTOES.PEDAGOFLEX.COM.BR)

Já são milhares de alunos aprovados em todo o Brasil, consolidando a Pedagogoflix como uma das maiores referências nacionais em preparação para concursos na área da pedagogia.

E o melhor: Temos planos a partir de **R\$ 19,90 por mês**. Entre em contato com a nossa equipe, conheça a plataforma ideal para o seu momento e dê hoje mesmo o próximo passo rumo à sua aprovação.
(WWW.LOJA.PEDAGOFLEX.COM.BR)



PARTICIPE DOS NOSSOS GRUPOS

GRATUITOS DO WHATSAPP



A Pedagogflix conta com **grupos gratuitos no WhatsApp para todos os Estados do Brasil!**

Temos um grupo de estudos para cada Estado, facilitando o acesso a informações relevantes e oportunidades mais próximas da sua realidade.

Nesses grupos, você recebe avisos sobre concursos, informações sobre editais, novidades importantes da área da educação, além de conteúdos que fortalecem a sua preparação no dia a dia.

Além disso, compartilhamos aulas, dicas, macetes de prova, simulados, materiais de apoio, conteúdos disponíveis na plataforma e eBooks que podem auxiliar diretamente na sua jornada de estudos.

É um espaço pensado para manter você bem informado, mais preparado e sempre um passo à frente na sua caminhada rumo à aprovação.

Entre no grupo do seu Estado e acompanhe gratuitamente conteúdos e informações que podem fazer a diferença na sua preparação.

WWW.LOJA.PEDAGOFlix.COM.BR/GRUPOSWhatsApp



PROFESSOR ALONSO

EXPERIÊNCIA QUE APROVA E INSPIRA



Professor Alonso, natural do Rio de Janeiro, construiu uma trajetória marcada por disciplina, dedicação e resultados concretos em concursos públicos. Em 1999, iniciou sua caminhada de sucesso ao conquistar o 11º lugar no concorrido concurso do Colégio Naval da Marinha do Brasil, destacando-se entre mais de 10 mil candidatos. Serviu à Marinha por 16 anos, onde alcançou o posto de Capitão, experiência que consolidou sua liderança, disciplina e compromisso com a excelência.

Após a carreira militar, voltou-se aos concursos civis e, em 2014, conquistou a 7ª colocação para Auditor Fiscal da Receita Estadual de Pernambuco, cargo que exerce atualmente. Ao longo de sua jornada, também foi aprovado em outros concursos de destaque, como Analista Administrativo do TRF1 e Auditor Fiscal da Prefeitura de Recife.

A partir de 2014, uniu sua paixão pelo ensino e pela pedagogia à experiência de concurseiro vitorioso, passando a atuar como coach de concursos e professor dedicado à preparação de candidatos. Milhares de alunos já foram orientados por suas técnicas de estudo, planejamento e, principalmente, por sua forma clara e objetiva de ensinar.

Em 2020, fundou a PEDAGOFLEX, maior plataforma de pedagogia para concursos do Brasil, que hoje conta com milhares de aulas exclusivas e já se consolidou como referência nacional em aprovações.

Formação Acadêmica:

- Graduado em Ciências Navais (Administração) pela Escola Naval.
- Pós-graduado em Pedagogia Transformadora pela PUC.
- Certificado em Coaching pelo Instituto CEFOSPE.

Carreira e Aprovações:

- 16 anos como Oficial da Marinha do Brasil (Capitão).
- Auditor Fiscal da Receita Estadual de Pernambuco.
- Fundador e professor da PEDAGOFLEX.
- Aprovado em concursos de alto nível: Colégio Naval (1999), TRF1 (2011), Prefeitura de Recife (2014), Receita de Pernambuco (2014).

Sumário

1	Arte na educação para todos	13
1.1	A arte como direito de aprendizagem	
1.2	A Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional e o ensino de arte	
1.3	Os Parâmetros Curriculares Nacionais no ensino de arte	
1.4	Referenciais curriculares e orientações para a educação básica	
1.5	Democratização do acesso à arte na escola	
1.6	Inclusão, diversidade e participação no ensino de arte	
2	Fundamentos e tendências pedagógicas do ensino de arte no Brasil	18
2.1	Fundamentos teóricos do ensino de arte	
2.2	Concepções de arte e educação	
2.3	Tendências pedagógicas tradicionais e renovadoras	
2.4	Abordagens contemporâneas do ensino de arte	
2.5	Metodologias de ensino de arte no contexto brasileiro	
2.6	Relação entre teoria, prática e experiência estética	
3	Arte e processo de construção da cidadania	23
3.1	Arte, formação humana e cidadania	
3.2	Expressão artística e participação social	
3.3	Arte, ética e consciência crítica	
3.4	Valorização da diversidade cultural	
3.5	Arte como instrumento de inclusão social	
3.6	Educação estética e formação do sujeito	
4	As diversas linguagens artísticas: estética, conceitos e contextos	28
4.1	Conceito de linguagem artística	
4.2	Estética: conceitos fundamentais	
4.3	Contextos históricos, sociais e culturais da produção artística	
4.4	Relações entre forma, conteúdo e expressão	
4.5	Interdisciplinaridade entre linguagens artísticas	
4.6	Experiência estética e fruição	
5	Práticas de leitura e práticas de escrita nas diversas linguagens artísticas	33

5.1	Leitura de imagens e obras de arte	
5.2	Interpretação de produções musicais, teatrais e corporais	
5.3	Escrita e registro sobre processos artísticos	
5.4	Produção de sentidos nas linguagens artísticas	
5.5	Análise crítica e contextualização de obras	
5.6	Criação, apreciação e reflexão	
6	Aspectos da cultura popular brasileira e manifestações populares	38
6.1	Cultura popular brasileira: conceitos e características	
6.2	Manifestações populares e identidades culturais	
6.3	Formação histórica da cultura brasileira	
6.4	Multiculturalismo e diversidade cultural	
6.5	Saberes tradicionais e expressões regionais	
6.6	Relações entre cultura popular e educação	
7	Arte na pré-história brasileira	43
7.1	Contextualização da pré-história no Brasil	
7.2	Registros rupestres e grafismos	
7.3	Sítios arqueológicos brasileiros	
7.4	Funções simbólicas e comunicativas da arte pré-histórica	
7.5	Materiais, técnicas e suportes	
7.6	Importância histórica e cultural	
8	Arte indígena	48
8.1	Conceitos e especificidades da arte indígena	
8.2	Arte, ritual e cosmologia	
8.3	Grafismos, pintura corporal e ornamentação	
8.4	Cerâmica, cestaria, plumária e escultura	
8.5	Diversidade étnica e cultural dos povos indígenas	
8.6	Arte indígena contemporânea	
9	Arte africana	53
9.1	Contextos históricos e culturais da arte africana	
9.2	Arte e religiosidade nas sociedades africanas	
9.3	Escultura, máscaras, tecidos e objetos rituais	
9.4	Estética, simbolismo e ancestralidade	
9.5	Influências da arte africana no Brasil	

9.6	Relações entre arte africana e diáspora	
10	Artes visuais no Brasil: do barroco colonial brasileiro aos dias atuais	58
10.1	Barroco colonial brasileiro	
10.2	Rococó e transições estilísticas	
10.3	Academismo e arte no período imperial	
10.4	Modernização das artes visuais no Brasil	
10.5	Arte contemporânea brasileira	
10.6	Principais artistas, obras e movimentos	
10.7	Transformações estéticas, técnicas e conceituais	
11	Artes audiovisuais: televisão, cinema, fotografia e multimídia	64
11.1	Conceitos de artes audiovisuais	
11.2	Televisão como linguagem artística e cultural	
11.3	Cinema: narrativa, estética e linguagem	
11.4	Fotografia: composição, registro e expressão	
11.5	Multimídia e convergência de linguagens	
11.6	Novos recursos e novas linguagens tecnológicas	
11.7	Uso pedagógico das artes audiovisuais	
12	Música no Brasil: do período colonial até os dias atuais	70
12.1	Música no período colonial	
12.2	Música no império e na república	
12.3	Formação da música popular brasileira	
12.4	Movimentos e gêneros musicais brasileiros	
12.5	Música erudita e música popular	
12.6	Transformações da produção musical contemporânea	
12.7	Principais compositores, intérpretes e contextos	
13	Teatro no Brasil: história e movimentos	76
13.1	Origens do teatro no Brasil	
13.2	Teatro jesuítico e colonial	
13.3	Desenvolvimento do teatro brasileiro nos séculos XIX e XX	
13.4	Movimentos teatrais brasileiros	
13.5	Teatro moderno e contemporâneo	
13.6	Principais autores, grupos e encenadores	
13.7	Teatro e educação	

14 Dança no Brasil: dramática e folclórica, popular e erudita	82
14.1 História da dança no Brasil	
14.2 Dança dramática e suas características	
14.3 Dança folclórica e manifestações tradicionais	
14.4 Danças populares brasileiras	
14.5 Dança erudita no contexto brasileiro	
14.6 Corpo, movimento e expressão cultural	
14.7 Dança e educação	
15 Principais movimentos artísticos do século XX no Brasil	88
15.1 Modernismo brasileiro	
15.2 Semana de Arte Moderna de 1922	
15.3 Vanguardas e experimentalismos	
15.4 Concretismo e neoconcretismo	
15.5 Tropicalismo e movimentos de ruptura	
15.6 Arte engajada e crítica social	
15.7 Desdobramentos da arte contemporânea no Brasil	
16 Aspectos da Base Nacional Comum Curricular para o componente curricular de arte	94
16.1 A arte na Base Nacional Comum Curricular	
16.2 Competências gerais relacionadas ao ensino de arte	
16.3 Competências específicas do componente curricular de arte	
16.4 Unidades temáticas e objetos de conhecimento	
16.5 Habilidades por etapas da educação básica	
16.6 Linguagens artísticas na Base Nacional Comum Curricular	
16.7 Planejamento pedagógico alinhado à Base Nacional Comum Curricular	

Você está iniciando, com a Pedagogoflix, um material pensado para tornar sua preparação em **Conhecimentos Específicos de Artes** mais objetiva, estratégica e alinhada ao **EDITAL Nº 1 – SEDUC/AL, DE 28 DE MAIO DE 2026**. Este ebook foi organizado para ajudar você a compreender os pontos centrais da disciplina de forma clara, com foco no que costuma aparecer com mais frequência nas provas . A proposta é que você estude com direção, reconhecendo os temas mais relevantes e fortalecendo sua leitura do conteúdo exigido pela Secretaria de Educação do Estado de Alagoas.

Ao longo deste ebook, você vai revisar desde **arte na educação para todos**, com destaque para o direito de aprendizagem, a Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional, os Parâmetros Curriculares Nacionais, os referenciais curriculares, a democratização do acesso, a inclusão, a diversidade e a participação, até os **fundamentos e tendências pedagógicas do ensino de arte no Brasil**, as concepções de arte e educação, as metodologias de ensino e a relação entre teoria, prática e experiência estética. Também ganharão atenção especial os temas ligados à **cidadania**, à formação humana, à consciência crítica, à diversidade cultural e à educação estética, pontos muito valorizados em concursos da área de Educação .

Você encontrará ainda uma síntese dos conteúdos sobre **linguagens artísticas**, estética, contextos históricos, leitura e escrita nas artes, análise crítica, criação, apreciação e reflexão, além dos aspectos da **cultura popular brasileira**, da arte na pré-história brasileira, da arte indígena e da arte africana, sempre considerando conceitos, especificidades, identidades culturais, ancestralidade e relações com a educação. Em provas, é muito comum a cobrança de temas que articulam diversidade cultural, inclusão, cultura popular, arte indígena, arte africana e seus vínculos com a formação social brasileira   .

Na parte histórica e nas linguagens específicas, este ebook resume os tópicos sobre **artes visuais no Brasil, artes audiovisuais, música no Brasil, teatro no Brasil, dança no Brasil** e os **principais movimentos artísticos do século XX no Brasil**, incluindo modernismo, Semana de Arte Moderna de 1922, vanguardas, concretismo, neoconcretismo, tropicalismo e arte engajada. Além disso, você vai revisar os **aspectos da Base Nacional Comum Curricular para o componente curricular de arte**,

especialmente competências, habilidades, unidades temáticas, objetos de conhecimento e planejamento pedagógico alinhado à Base Nacional Comum Curricular, conteúdo que tende a ser *fortemente cobrado* nas seleções atuais ✓🎵✓.

PEDAGO
FLEX

Arte na educação para todos

A arte como direito de aprendizagem



A **arte é direito de aprendizagem** e condição de cidadania ✦. Na escola, garante *expressão*, sensibilidade, imaginação, repertório cultural e leitura crítica do mundo. Envolve fazer, fruir e contextualizar linguagens como música, dança, teatro e artes visuais ♪. Deve alcançar **todos**, com inclusão, acessibilidade e respeito às diferenças culturais, étnicas e sociais. Em concursos, destaca-se sua função na formação integral, na participação social e no desenvolvimento estético, cognitivo e

afetivo ★.

Questão 1. (Pedagogflix 2026) No contexto de "A arte como direito de aprendizagem", qual afirmação melhor expressa seu papel na escola?

- a) Restringe-se ao ensino técnico de uma linguagem artística específica.
- b) Deve priorizar apenas estudantes com habilidades artísticas mais desenvolvidas.
- c) Tem função secundária, voltada mais ao entretenimento do que à formação.
- d) Garante expressão, repertório cultural, leitura crítica do mundo e formação integral para todos.
- e) Limita-se à fruição estética, sem relação com participação social.

Resposta: d

A arte, como direito de aprendizagem, contribui para a formação integral, amplia repertório cultural, favorece expressão e leitura crítica do mundo, devendo alcançar todos com inclusão.

A Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional e o ensino de arte

A **Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional** determina o **ensino de Arte** como componente curricular obrigatório na educação básica, visando ao desenvolvimento cultural, estético, crítico e expressivo ✦. A Arte integra diferentes linguagens, como artes visuais, dança, música e teatro 🎵, respeitando a diversidade regional e nacional. Na escola, favorece sensibilidade, criação, identidade e participação social. Em concursos, exige atenção à obrigatoriedade, à formação integral do estudante e ao valor da Arte como conhecimento e direito educacional ✓.

Questão 2. (Pedagogflix 2026) Segundo a Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional, qual é a função do ensino de Arte na educação básica?

- a) Servir apenas como atividade recreativa complementar.
- b) Restringir-se ao ensino de desenho e pintura.
- c) Atender somente a estudantes com aptidão artística.
- d) Constituir componente curricular obrigatório voltado à formação cultural, estética, crítica e expressiva do estudante.
- e) Substituir disciplinas voltadas à participação social e à identidade cultural.

Resposta: d

A LDB define a Arte como componente curricular obrigatório na educação básica, com papel na formação integral, desenvolvendo dimensões culturais, estéticas, críticas e expressivas.

Os Parâmetros Curriculares Nacionais no ensino de arte

Os **Parâmetros Curriculares Nacionais** orientam o ensino de Arte como direito de todos, valorizando *fruição, produção e reflexão*. Defendem conteúdos de **artes visuais, dança, música e teatro**, com respeito à diversidade cultural brasileira 🎵 ✦. Propõem aprendizagem significativa, interdisciplinaridade e desenvolvimento da sensibilidade, criatividade e pensamento crítico. A avaliação deve ser **processual**, considerando percursos, experiências e contextos dos estudantes, sem reduzir Arte à mera técnica ou decoração.

Questão 3. (Pedagogflix 2026) Segundo os Parâmetros Curriculares Nacionais, qual orientação está mais adequada ao ensino de Arte?

- a) Priorizar apenas técnicas decorativas e reprodução de modelos prontos.
- b) Organizar o ensino com fruição, produção e reflexão, contemplando artes visuais, dança, música e teatro, com avaliação processual.
- c) Restringir o ensino de Arte às artes visuais, com avaliação por produto final.
- d) Centrar o trabalho em habilidades manuais, sem considerar contextos dos estudantes.
- e) Substituir a aprendizagem significativa por exercícios repetitivos e descontextualizados.

Resposta: b

Os PCN defendem Arte como direito de todos, articulando fruição, produção e reflexão, com diversidade de linguagens e avaliação processual.

Referenciais curriculares e orientações para a educação básica

Os **referenciais curriculares** orientam o ensino de Arte na Educação Básica com foco em *acesso, diversidade, criação e fruição*. A **BNCC** define competências, direitos de aprendizagem e práticas em artes visuais, dança, música e teatro, valorizando repertórios locais e universais ✦. As orientações pedagógicas exigem inclusão, respeito às diferenças, interdisciplinaridade e avaliação processual ●. Na escola pública, Arte promove expressão, sensibilidade, leitura de mundo e cidadania, garantindo participação de todos ✨.

Questão 4. (Pedagogflix 2026) Segundo os referenciais curriculares e as orientações para o ensino de Arte na Educação Básica, qual princípio está mais alinhado à BNCC e à escola pública?

- a) Priorizar apenas técnicas artísticas eruditas e avaliação final.
- b) Restringir o ensino de Arte às artes visuais, com foco em reprodução.
- c) Valorizar acesso, diversidade, criação, fruição, inclusão e participação de todos.
- d) Separar Arte das demais áreas para evitar interdisciplinaridade.
- e) Padronizar repertórios, desconsiderando contextos locais.

Resposta: c

A resposta correta destaca os eixos centrais do texto: acesso, diversidade, criação, fruição, inclusão e participação de todos no ensino de Arte.

Democratização do acesso à arte na escola

A democratização do acesso à arte na escola exige **equidade**, inclusão e participação ativa de todos ♦. Pressupõe currículo plural, valorização das culturas locais, populares, indígenas, afro-brasileiras e contemporâneas ♪. Requer condições reais: materiais, espaços, formação docente e acessibilidade física, comunicacional e pedagógica. A arte amplia expressão, sensibilidade, autoria e leitura crítica do mundo ◇. Em concursos, destaca-se a escola como direito cultural, combate a elitismos e promoção da diversidade, da cidadania e da fruição artística para cada estudante.

Questão 5. (Pedagogflix 2026) Na perspectiva da democratização do acesso à arte na escola, qual ação melhor expressa equidade, inclusão e participação ativa de todos?

- a) Priorizar apenas conteúdos eruditos para elevar o padrão cultural da turma.
- b) Restringir atividades artísticas aos estudantes com maior habilidade técnica.
- c) Organizar um currículo plural, com acessibilidade e valorização das culturas locais, populares, indígenas, afro-brasileiras e contemporâneas.
- d) Substituir a fruição artística por exercícios exclusivamente teóricos.
- e) Concentrar os recursos artísticos em eventos seletivos e competitivos.

Resposta: c

A democratização do acesso à arte exige condições reais de participação, acessibilidade e currículo plural, valorizando diferentes culturas e garantindo o direito cultural de cada estudante.

Inclusão, diversidade e participação no ensino de arte

No ensino de Arte, **inclusão** significa garantir acesso, permanência e aprendizagem a todos, com *adaptações* de linguagem, tempo, espaço, materiais e avaliação. A **diversidade** cultural, étnico-racial, de gênero, social e das deficiências amplia repertórios ♦ e combate preconceitos. A **participação** exige escuta, protagonismo, colaboração e múltiplas formas de expressão ♪ visual, corporal, musical e teatral. Práticas acessíveis, desenho universal, mediação sensível e valorização das identidades promovem equidade, pertencimento e cidadania na escola.

Questão 6. (Pedagoflix 2026) No ensino de Arte, qual prática melhor expressa inclusão, diversidade e participação?

- a) Padronizar linguagem, materiais e avaliação para toda a turma.
- b) Priorizar apenas a expressão visual para facilitar o controle da classe.
- c) Garantir acesso, permanência e aprendizagem com adaptações, escuta, colaboração e múltiplas formas de expressão.
- d) Separar estudantes por deficiência para realizar atividades específicas.
- e) Limitar repertórios culturais para evitar conflitos em sala.

Resposta: c

A alternativa correta reúne os elementos centrais do texto: adaptações, escuta, protagonismo, colaboração e diferentes linguagens, promovendo equidade e pertencimento.

PEDAGO

FLEX