

PEDAGOFLEX

— E-BOOKS —

Salvador

Conhecimentos Específicos - Professor Educação Artística / Música

Resumo

- ✓ **LINGUAGEM CLARA E OBJETIVA**
- ✓ **ACESSO IMEDIATO**
- ✓ **CONTEÚDO ATUALIZADO**
- ✓ **FÁCIL DE CONSULTAR**
- ✓ **CUSTO-BENEFÍCIO**
- ✓ **FOCADO PARA CONCURSOS**

98

QUESTÕES COMENTADAS

PIRATARIA É CRIME!



Aviso Importante – Pirataria é Crime

Este material é protegido pela Lei de Direitos Autorais (Lei nº 9.610/1998). A reprodução, distribuição, venda, compartilhamento ou qualquer outra forma de uso indevido sem autorização expressa do autor constitui crime e pode gerar responsabilidade civil e criminal.

 **Atenção concurseiro:** Nos processos seletivos, há a etapa de avaliação da vida pregressa, que inclui a análise dos antecedentes criminais. Assim, qualquer envolvimento com pirataria pode comprometer sua aprovação no concurso e inviabilizar a posse no cargo público.

 Este e-book é de uso exclusivamente pessoal e intransferível. Não compartilhe, não repasse e não permita a circulação ilegal deste material. Respeitar os direitos autorais é também respeitar sua trajetória rumo à aprovação.

 Valorize o conhecimento, apoie a educação e lembre-se: pirataria é crime, não arrisque o seu futuro!

DENUNCIE: WHASTAPP 81 9787-9819

PEDAGOFlix

PARTICIPE DO NOSSO GRUPO DE ESTUDOS GRATUITO DO WHATSAPP!



TEMOS GRUPOS NO WHATSAPP
PARA TODOS OS ESTADOS
DO BRASIL!



**+ DE 50 MIL
PARTICIPANTES
EM TODO O BRASIL!**



**MILHARES DE ALUNOS
JÁ APROVADOS
COM A PEDAGOFlix!**

NO NOSSO GRUPO VOCÊ TEM ACESSO A:



**SIMULADOS
DIÁRIOS**



**AULAS
GRATUITAS**



**MATERIAIS
DE ESTUDO**



**INFORMAÇÕES
DE CONCURSOS**



**DICAS DE
PROFESSORES**



**E MUITO
MAIS!**



POR QUE PARTICIPAR?

- ✓ Conteúdos atualizados todos os dias
- ✓ Materiais exclusivos e direcionados
- ✓ Dicas valiosas de professores e aprovados
- ✓ Avisos e oportunidades de concursos
- ✓ Motivação e apoio de quem está no mesmo objetivo que você!



**É GRATUITO!
É NO WHATSAPP!
É PARA VOCÊ!**



**SUA APROVAÇÃO COMEÇA
COM AS ESCOLHAS CERTAS!**

Entre agora no grupo do seu Estado
e estude com quem está no mesmo
objetivo que você!



**ENTRE AGORA MESMO!
81 9787-9819**



ACESSE TAMBÉM:
WWW.LOJA.PEDAGOFlix.COM.BR/GRUPOSWhatsApp

CONHEÇA NOSSOS EBOOKS



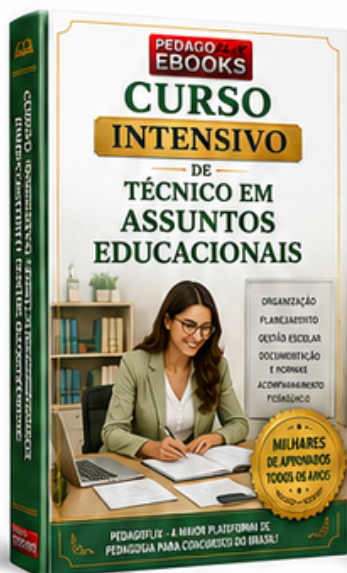
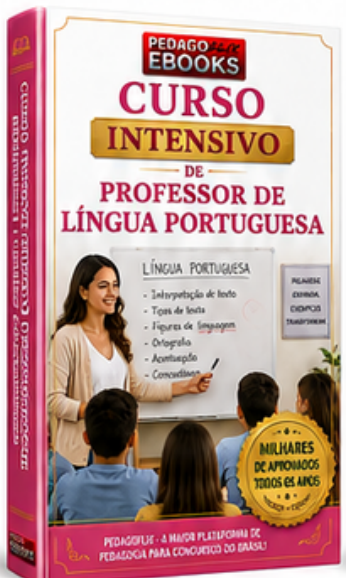
ESTUDE ONDE QUISER



REVISE MAIS RÁPIDO



APRENDA COM CONTEÚDOS
OBJETIVOS E ATUALIZADOS



E MUITO MAIS!



CONTEÚDO ATUALIZADO

Sempre de acordo com
os editais mais recentes



REVISÃO RÁPIDA

Materiais objetivos
para otimizar
seu tempo



ESTUDE EM QUALQUER DISPOSITIVO

Acesse quando e onde
quiser: celular, tablet,
computador ou e-reader



FOCO NO QUE REALMENTE CAI NAS PROVAS

Conteúdo selecionado
para o que mais importa



ACESSE AGORA NOSSA LOJA DE EBOOKS



www.loja.pedagoflix.com.br/ebooks



PEDAGOFlix

A MAIOR PLATAFORMA DE PEDAGOGIA DO BRASIL

— CONHEÇA A PEDAGOFlix —



A Pedagogoflix é a **maior e mais completa** plataforma de **pedagogia para concursos** do Brasil, criada para preparar professores e pedagogos que desejam conquistar a aprovação e se destacar na prática educacional.



Fundada em outubro de 2020 pelo Professor Alonso, a Pedagogoflix nasceu com a missão de oferecer uma preparação de alta qualidade, acessível e realmente eficiente para quem sonha com a aprovação.



Hoje, a Pedagogoflix reúne **duas plataformas completas** de preparação para atender o aluno em todas as etapas dos estudos:



PLATAFORMA DE VIDEOAULAS



Mais de **1.000 videoaulas** com os melhores professores.



Conteúdos organizados e atualizados de acordo com os editais.



Metodologia objetiva e focada no que realmente cai na prova.



Aulas que facilitam o aprendizado e potencializam seus resultados.



WWW.PEDAGOFlix.COM.BR



PLATAFORMA DE QUESTÕES



O **maior** site de questões de pedagogia do Brasil.



Mais de **100.000** questões comentadas e organizadas por assunto.



Ideal para treinar, revisar conteúdos, testar conhecimentos e evoluir.



Estude de forma inteligente e aumente sua segurança para a prova.



WWW.QUESTOES.PEDAGOFlix.COM.BR



Já são **milhares de alunos aprovados** em todo o Brasil, consolidando a Pedagogoflix como uma das maiores referências nacionais em preparação para concursos na área da pedagogia.

E O MELHOR:

PLANOS A PARTIR DE R\$ 29,90 POR MÊS

Entre em contato com a nossa equipe, conheça a plataforma ideal para o seu momento e dê hoje mesmo **o próximo passo rumo à sua aprovação!**



81 99787-9819

Fale conosco pelo **WhatsApp!**

PROFESSOR ALONSO

EXPERIÊNCIA QUE APROVA E INSPIRA



Professor Alonso, natural do Rio de Janeiro, construiu uma trajetória marcada por disciplina, dedicação e resultados concretos em concursos públicos. Em 1999, iniciou sua caminhada de sucesso ao conquistar o 11º lugar no concorrido concurso do Colégio Naval da Marinha do Brasil, destacando-se entre mais de 10 mil candidatos. Serviu à Marinha por 16 anos, onde alcançou o posto de Capitão, experiência que consolidou sua liderança, disciplina e compromisso com a excelência.

Após a carreira militar, voltou-se aos concursos civis e, em 2014, conquistou a 7ª colocação para Auditor Fiscal da Receita Estadual de Pernambuco, cargo que exerce atualmente. Ao longo de sua jornada, também foi aprovado em outros concursos de destaque, como Analista Administrativo do TRF1 e Auditor Fiscal da Prefeitura de Recife.

A partir de 2014, uniu sua paixão pelo ensino e pela pedagogia à experiência de concurseiro vitorioso, passando a atuar como coach de concursos e professor dedicado à preparação de candidatos. Milhares de alunos já foram orientados por suas técnicas de estudo, planejamento e, principalmente, por sua forma clara e objetiva de ensinar.

Em 2020, fundou a PEDAGOFLEX, maior plataforma de pedagogia para concursos do Brasil, que hoje conta com milhares de aulas exclusivas e já se consolidou como referência nacional em aprovações.

Formação Acadêmica:

- Graduado em Ciências Navais (Administração) pela Escola Naval.
- Pós-graduado em Pedagogia Transformadora pela PUC.
- Certificado em Coaching pelo Instituto CEFOSPE.

Carreira e Aprovações:

- 16 anos como Oficial da Marinha do Brasil (Capitão).
- Auditor Fiscal da Receita Estadual de Pernambuco.
- Fundador e professor da PEDAGOFLEX.
- Aprovado em concursos de alto nível: Colégio Naval (1999), TRF1 (2011), Prefeitura de Recife (2014), Receita de Pernambuco (2014).



PEDAGOFlix

DÊ UM PLAY NA SUA
APROVAÇÃO!



PROFESSOR ALONSO

Sumário

1	Fundamentos da Educação Musical	12
1.1	Educação musical: fundamentos	
1.2	Objetivos da educação musical	
1.3	Metodologias de ensino de Música na educação básica	
1.4	Tendências pedagógicas em educação musical	
1.5	Práticas de ensino de Música na educação básica	
1.6	Planejamento em educação musical	
1.7	Avaliação em educação musical	
1.8	Projetos interdisciplinares em Música	
1.9	Música, desenvolvimento humano e formação estética	
2	Apreciação e Percepção Musical	19
2.1	Apreciação musical	
2.2	Percepção musical	
2.3	Escuta musical	
3	Elementos da Música	12
3.1	Som	
3.2	Silêncio	
3.3	Timbre	
3.4	Intensidade	
3.5	Altura	
3.6	Duração	
3.7	Ritmo	
3.8	Andamento	
3.9	Melodia	
3.10	Harmonia	
3.11	Textura	
3.12	Forma	
3.13	Gênero musical	
3.14	Estilo musical	
4	Teoria Musical e Linguagem Escrita	12
4.1	Leitura musical na clave de sol	

- 4.2** Leitura musical na clave de fá
- 4.3** Escrita musical na clave de sol
- 4.4** Escrita musical na clave de fá
- 4.5** Compassos simples
- 4.6** Compassos compostos
- 4.7** Figuras musicais
- 4.8** Pausas musicais
- 4.9** Sinais de repetição
- 4.10** Intervalos musicais
- 4.11** Escalas musicais
- 4.12** Tonalidade
- 4.13** Modos musicais
- 4.14** Cadências
- 4.15** Elementos de harmonia
- 4.16** Cifras musicais
- 4.17** Representação gráfica da música popular

5 Prática Musical: Vocal, Instrumental e Criação

41

- 5.1** Prática vocal
- 5.2** Prática instrumental
- 5.3** Técnica vocal
- 5.4** Fisiologia da voz
- 5.5** Improvisação musical
- 5.6** Composição musical
- 5.7** Arranjo musical
- 5.8** Expressão corporal na música
- 5.9** Práticas coletivas em música

6 História da Música Ocidental

12

- 6.1** Música da Antiguidade
- 6.2** Música Medieval
- 6.3** Música Renascentista
- 6.4** Música Barroca
- 6.5** Música Clássica
- 6.6** Música Romântica
- 6.7** Música Moderna
- 6.8** Música Contemporânea

7	Música Brasileira e Diversidade Cultural	12
7.1	Música popular brasileira	
7.2	Música folclórica brasileira	
7.3	Música erudita brasileira	
7.4	Matrizes indígenas na música brasileira	
7.5	Matrizes africanas na música brasileira	
7.6	Matrizes afro-brasileiras na música brasileira	
7.7	Cultura popular e diversidade musical brasileira	
7.8	Riqueza musical da Bahia	
7.9	Riqueza musical de Salvador	
8	Tecnologias Digitais e Produção Musical	58
8.1	Tecnologias digitais aplicadas à música	
8.2	Tecnologias digitais aplicadas à educação musical	
8.3	Produção musical	
8.4	Mídias digitais	
8.5	Cultura digital	
9	Inclusão, Diversidade e Relações Étnico-Raciais no Ensino de Música	62
9.1	Educação inclusiva no ensino de Música	
9.2	Relações étnico-raciais no ensino de Música	
9.3	Educação antirracista	
9.4	Acessibilidade no contexto escolar	
9.5	Diversidade cultural no contexto escolar	
9.6	Respeito às diferenças no contexto escolar	
10	Currículo e Políticas Educacionais da Música	67
10.1	Base Nacional Comum Curricular: fundamentos pedagógicos	
10.2	Base Nacional Comum Curricular: competências gerais	
10.3	Base Nacional Comum Curricular da área de Linguagens	
10.4	Base Nacional Comum Curricular do componente curricular Arte e Música nos Anos Finais do Ensino Fundamental	
10.5	Direitos de aprendizagem em Música	
10.6	Criação musical	
10.7	Apreciação musical	
10.8	Performance musical	
10.9	Escuta musical	
10.10	Reflexão musical	

- 10.11** Diretrizes Curriculares Nacionais para a Educação Básica
- 10.12** Diretrizes Curriculares Nacionais para o Ensino Fundamental
- 10.13** Currículo em Música
- 10.14** Interdisciplinaridade no currículo
- 10.15** Diversidade cultural no currículo
- 10.16** Inclusão no currículo
- 10.17** Educação integral
- 10.18** Parâmetros Curriculares Nacionais de Arte
- 10.19** Referenciais Curriculares da Secretaria Municipal de Educação de Salvador para os Anos Finais do Ensino Fundamental

PEDAGO
FLIX

Seja bem-vindo à **Pedagoflix** ✦ Este Ebook Resumo de **Conhecimentos Específicos - Professor Educação Artística / Música**, para o edital nº 01/2026 da **Prefeitura Municipal do Salvador**, foi pensado para ajudar você a estudar com direção, clareza e foco no que realmente importa na preparação. Aqui, você encontrará uma organização objetiva dos pontos centrais da disciplina, com atenção especial aos temas que costumam aparecer com mais frequência nas provas, para que seu estudo seja mais estratégico, produtivo e seguro. 🎵

A proposta deste material é apresentar um resumo direcionado do edital, destacando fundamentos da educação musical, objetivos, metodologias de ensino de Música na educação básica, tendências pedagógicas, práticas de ensino, planejamento, avaliação, projetos interdisciplinares, música, desenvolvimento humano e formação estética. Você também vai revisar apreciação musical, percepção musical e escuta musical, além dos elementos da música, como som, silêncio, timbre, intensidade, altura, duração, ritmo, andamento, melodia, harmonia, textura, forma, gênero musical e estilo musical. ✓

Ao longo do Ebook, você ainda passará por teoria musical e linguagem escrita, com leitura e escrita musical nas claves de sol e de fá, compassos simples e compostos, figuras musicais, pausas musicais, sinais de repetição, intervalos musicais, escalas musicais, tonalidade, modos musicais, cadências, elementos de harmonia, cifras musicais e representação gráfica da música popular. Também serão contempladas prática vocal, prática instrumental, técnica vocal, fisiologia da voz, improvisação musical, composição musical, arranjo musical, expressão corporal na música e práticas coletivas em música, além de história da música ocidental, música brasileira e diversidade cultural, com destaque para a **riqueza musical da Bahia e de Salvador**. 🎵 ✦

Em concursos para essa área, é muito comum que a cobrança recaia sobre a articulação entre **fundamentos pedagógicos, currículo, políticas educacionais e prática musical**, especialmente Base Nacional Comum Curricular, Diretrizes Curriculares Nacionais para a Educação Básica, Diretrizes Curriculares Nacionais para o Ensino Fundamental, Parâmetros Curriculares Nacionais de Arte, currículo em Música, interdisciplinaridade, inclusão, diversidade cultural, educação integral e os Referenciais Curriculares da Secretaria Municipal de Educação de Salvador para os Anos Finais do Ensino Fundamental. Além disso, ganham força temas como tecnologias digitais aplicadas à música e à educação musical, produção musical, mídias digitais, cultura digital, educação inclusiva no ensino de Música, relações étnico-raciais, educação antirracista, acessibilidade e respeito às diferenças. Estude com atenção, confiança e constância, porque cada tópico deste resumo foi selecionado para aproximar você da sua aprovação. ★

Fundamentos da Educação Musical

Educação musical: fundamentos



A **educação musical** desenvolve percepção, sensibilidade, expressão, criatividade e pensamento crítico ♪. Seus fundamentos articulam **escuta, criação, interpretação e contextualização**, integrando corpo, voz, movimento e cultura. Na escola, favorece socialização, identidade, memória e inclusão ✦. O ensino deve ser **progressivo, lúdico e significativo**, respeitando repertórios dos estudantes e a diversidade cultural brasileira. Avaliam-se processos, participação, escuta atenta e produção musical, não apenas desempenho técnico.

Questão 1. (Pedagogflix 2026) Nos fundamentos da educação musical na escola, qual prática está mais alinhada a um ensino progressivo, lúdico e significativo?

- a) Priorizar apenas o desempenho técnico e a repetição mecânica de exercícios
- b) Avaliar somente a afinação individual em apresentações finais
- c) Trabalhar escuta, criação, interpretação e contextualização, valorizando repertórios dos estudantes e a diversidade cultural
- d) Restringir as atividades musicais à leitura de partitura, sem corpo, voz ou movimento
- e) Separar a música das experiências de socialização, identidade e inclusão

Resposta: c

A alternativa c sintetiza os fundamentos da educação musical ao integrar práticas musicais, cultura, participação e respeito aos repertórios dos estudantes.

Objetivos da educação musical

A educação musical desenvolve **sensibilidade estética**, percepção auditiva, criatividade e expressão ✦. Favorece atenção, memória, coordenação motora e pensamento simbólico ♪. Na

escola, amplia repertórios culturais, valoriza identidades e promove inclusão, socialização e trabalho coletivo. Também fortalece escuta crítica, autonomia e leitura do mundo, articulando emoção, cultura e conhecimento. Em concursos, destaca-se sua função na **formação integral** do estudante e no exercício da cidadania ●.

Questão 2. (Pedagogflix 2026) Considerando os objetivos da educação musical no contexto escolar e sua contribuição para a formação do estudante, julgue as proposições a seguir.

- ☐ A educação musical contribui para o desenvolvimento da sensibilidade estética, da percepção auditiva, da criatividade e da expressão.
- ☐ Entre seus objetivos, destacam-se a formação integral do estudante, o fortalecimento da escuta crítica, da autonomia e do exercício da cidadania.
- ☐ Na escola, a educação musical restringe-se ao treino técnico, sem relação com inclusão, socialização ou trabalho coletivo.

Resposta: C, C, E

Metodologias de ensino de Música na educação básica

Na educação básica, o ensino de Música deve articular **escuta, criação, interpretação e reflexão** ♪, com práticas lúdicas e progressivas. Ganham destaque metodologias ativas de **Dalcroze**, com corpo e ritmo; **Kodály**, com canto, solfejo e cultura vocal; **Orff**, com percussão, movimento e improvisação; e **Suzuki**, com repetição, escuta e participação da família. A prática pedagógica valoriza inclusão, diversidade cultural, repertórios brasileiros, avaliação processual e integração com a **Base Nacional Comum Curricular** ♦.

Questão 3. (Pedagogflix 2026) Considerando as metodologias de ensino de Música na educação básica e os princípios da prática pedagógica apresentados, julgue as proposições a seguir.

- ☐ A prática pedagógica em Música valoriza inclusão, diversidade cultural, repertórios brasileiros, avaliação processual e integração com a Base Nacional Comum Curricular.
- ☐ Na educação básica, o ensino de Música deve articular escuta, criação, interpretação e reflexão, com práticas lúdicas e progressivas.
- ☐ Entre as metodologias destacadas, Suzuki enfatiza principalmente percussão, movimento e improvisação, enquanto Orff prioriza repetição, escuta e participação da família.

Resposta: C, C, E

Tendências pedagógicas em educação musical

Na educação musical, destacam-se tendências **tradicional, escolanovista, tecnicista e crítico-social**. A tradicional prioriza *reprodução, leitura e disciplina*. A escolanovista valoriza **vivência, criatividade e expressão** ♪. A tecnicista enfatiza *objetivos, treino e desempenho*. A crítico-social articula música, **cultura, cidadania e inclusão** ✦. Em concursos, atenção às propostas de **Dalcroze, Orff, Kodály, Suzuki e Schafer**, que defendem corpo, escuta, prática coletiva, percepção e criação sonora ★.

Questão 4. (Pedagogflix 2026) Qual tendência pedagógica em educação musical articula música, cultura, cidadania e inclusão?

- a) Tradicional
- b) Crítico-social
- c) Escolanovista
- d) Tecnicista
- e) Tradicional renovada

Resposta: b

A tendência crítico-social relaciona o ensino de música à cultura, à cidadania e à inclusão, ampliando seu sentido social.

Práticas de ensino de Música na educação básica

Na educação básica, o ensino de Música deve articular **escuta, criação, interpretação e apreciação** ♪, respeitando faixas etárias, culturas e experiências dos estudantes. Valoriza-se a **ludicidade**, o corpo, a voz, jogos rítmicos, improvisação e repertórios diversos. O planejamento precisa ser *inclusivo* e interdisciplinar, com avaliação processual, observando participação, percepção sonora e expressão. Em concursos, destacam-se práticas que desenvolvem **sensibilidade, criatividade, socialização e pensamento crítico** ✦.

Questão 5. (Pedagogflix 2026) Considerando as práticas de ensino de Música na educação básica, julgue as proposições a seguir com base nos princípios de articulação entre diferentes experiências musicais, planejamento pedagógico e avaliação.

☐ O ensino de Música deve articular escuta, criação, interpretação e apreciação, considerando faixas etárias, culturas e experiências dos estudantes.

- ☐ O planejamento em Música, para ser adequado à educação básica, deve priorizar atividades isoladas da interdisciplinaridade e dispensar preocupações com inclusão.
- ☐ A avaliação processual pode observar participação, percepção sonora e expressão, além de contribuir para o desenvolvimento da sensibilidade, criatividade, socialização e pensamento crítico.

Resposta: C, E, C

Planejamento em educação musical

Planejar em educação musical exige intencionalidade ♦ diagnóstico da turma, definição de objetivos, conteúdos, metodologias, recursos e avaliação. O planejamento deve articular **escuta, criação, interpretação e apreciação**, respeitando faixa etária, contexto sociocultural e inclusão. Em concursos, destaca-se a **flexibilidade**: prever sequências didáticas, projetos e replanejamento conforme avanços e dificuldades. A avaliação precisa ser *processual, formativa e contínua* ♪, valorizando participação, expressão, técnica e sensibilidade estética.

Questão 6. (Pedagogia 2026) No planejamento em educação musical, qual alternativa melhor expressa uma prática coerente com intencionalidade, flexibilidade e avaliação processual?

- a) Definir apenas conteúdos técnicos e aplicar uma prova final padronizada.
- b) Priorizar interpretação musical, deixando escuta, criação e apreciação para etapas posteriores.
- c) Organizar ações com diagnóstico da turma, objetivos, metodologias, recursos e replanejamento conforme avanços e dificuldades.
- d) Manter o mesmo plano para todas as turmas, sem considerar contexto sociocultural ou inclusão.
- e) Avaliar somente a execução técnica, desconsiderando participação e sensibilidade estética.

Resposta: c

A alternativa correta reúne os elementos centrais do planejamento musical: diagnóstico, objetivos, metodologias, recursos e replanejamento flexível diante do processo de aprendizagem.

Avaliação em educação musical

A avaliação em educação musical deve ser **contínua, diagnóstica, formativa e inclusiva** ♪. Observa processos, não só resultados: *escuta*, percepção, criação, apreciação, execução, participação e progresso individual. Valoriza contexto cultural, expressão, cooperação e autonomia. Usa registros variados ✦, como observação, portfólio, autoavaliação e apresentações. Evita reduzir aprendizagem a talento ou técnica; considera desenvolvimento integral, sensibilidade estética e construção de saberes musicais na prática coletiva.

Questão 7. (Pedagogflix 2026) Considerando os princípios da avaliação em educação musical no contexto escolar, analise as proposições a seguir.

- ☐ Na educação musical, a avaliação deve priorizar exclusivamente o resultado final das apresentações, pois registros como observação, portfólio e autoavaliação têm valor secundário.
- ☐ A avaliação em educação musical deve ser contínua, diagnóstica, formativa e inclusiva, acompanhando processos como escuta, percepção, criação, apreciação, execução, participação e progresso individual.
- ☐ Uma avaliação coerente com os fundamentos da educação musical valoriza contexto cultural, expressão, cooperação e autonomia, evitando reduzir a aprendizagem a talento ou técnica.

Resposta: E, C, C

Projetos interdisciplinares em Música

Projetos interdisciplinares em Música articulam **escuta, criação, execução e reflexão** com Língua Portuguesa, História, Matemática, Ciências e Artes. ♪ Favorecem **aprendizagem significativa**, participação, autoria e leitura crítica da cultura. Na escola, envolvem temas como identidade, ambiente, diversidade e patrimônio, unindo *conteúdos, práticas e contextos sociais*. O professor planeja objetivos, estratégias, recursos e avaliação processual ✦, valorizando cooperação, inclusão, sensibilidade estética e desenvolvimento integral dos estudantes.

Questão 8. (Pedagogflix 2026) Considerando os fundamentos dos projetos interdisciplinares em Música no contexto escolar, julgue as proposições a seguir.

- ☐ Projetos interdisciplinares em Música articulam escuta, criação, execução e reflexão com áreas como Língua Portuguesa, História, Matemática, Ciências e Artes.
- ☐ O professor, ao planejar esses projetos, define objetivos, estratégias, recursos e avaliação processual, valorizando cooperação, inclusão, sensibilidade estética e desenvolvimento integral dos estudantes.

☐ Na escola, esses projetos devem restringir-se aos conteúdos musicais, evitando temas como identidade, ambiente, diversidade e patrimônio para não dispersar a aprendizagem.

Resposta: C, C, E

Música, desenvolvimento humano e formação estética

A música favorece o **desenvolvimento humano integral** 🎵 ao mobilizar percepção, memória, atenção, linguagem, sensibilidade e interação social. Na escola, amplia a expressão de emoções, fortalece identidade, criatividade e autoestima ✨. A **formação estética** ocorre pela escuta, apreciação, criação e interpretação, desenvolvendo repertório cultural, senso crítico e respeito à diversidade sonora 🎶. Em concursos, destaca-se sua função cognitiva, afetiva, social e cultural, articulada à cidadania, inclusão e experiência artística significativa.

Questão 9. (Pedagogia 2026) Na perspectiva dos fundamentos da Educação Musical, qual alternativa sintetiza melhor a relação entre música, desenvolvimento humano integral e formação estética na escola?

- a) A música atua principalmente como entretenimento, com pouca relação com cognição, identidade e interação social.
- b) A formação estética depende apenas da interpretação técnica, sem envolver escuta, apreciação ou criação.
- c) A música favorece percepção, memória, atenção, linguagem, sensibilidade e interação social, além de ampliar expressão, criatividade, autoestima e repertório cultural.
- d) O trabalho musical escolar deve priorizar conteúdos teóricos, evitando experiências afetivas e culturais para garantir objetividade.
- e) A função da música na escola restringe-se ao desenvolvimento auditivo, sem articulação com cidadania, inclusão e senso crítico.

Resposta: c

A alternativa correta reúne as dimensões cognitiva, afetiva, social e cultural da música, além de relacioná-la à formação estética por meio de experiências significativas.