

PEDAGOFLEX

— E-BOOKS —

Salvador

Conhecimentos Específicos - Professor Educação Artística /Teatro

Resumo

- ✓ **LINGUAGEM CLARA E OBJETIVA**
- ✓ **ACESSO IMEDIATO**
- ✓ **CONTEÚDO ATUALIZADO**
- ✓ **FÁCIL DE CONSULTAR**
- ✓ **CUSTO-BENEFÍCIO**
- ✓ **FOCADO PARA CONCURSOS**

102
QUESTÕES COMENTADAS

PIRATARIA É CRIME!



Aviso Importante – Pirataria é Crime

Este material é protegido pela Lei de Direitos Autorais (Lei nº 9.610/1998). A reprodução, distribuição, venda, compartilhamento ou qualquer outra forma de uso indevido sem autorização expressa do autor constitui crime e pode gerar responsabilidade civil e criminal.

 **Atenção concurseiro:** Nos processos seletivos, há a etapa de avaliação da vida pregressa, que inclui a análise dos antecedentes criminais. Assim, qualquer envolvimento com pirataria pode comprometer sua aprovação no concurso e inviabilizar a posse no cargo público.

 Este e-book é de uso exclusivamente pessoal e intransferível. Não compartilhe, não repasse e não permita a circulação ilegal deste material. Respeitar os direitos autorais é também respeitar sua trajetória rumo à aprovação.

 Valorize o conhecimento, apoie a educação e lembre-se: pirataria é crime, não arrisque o seu futuro!

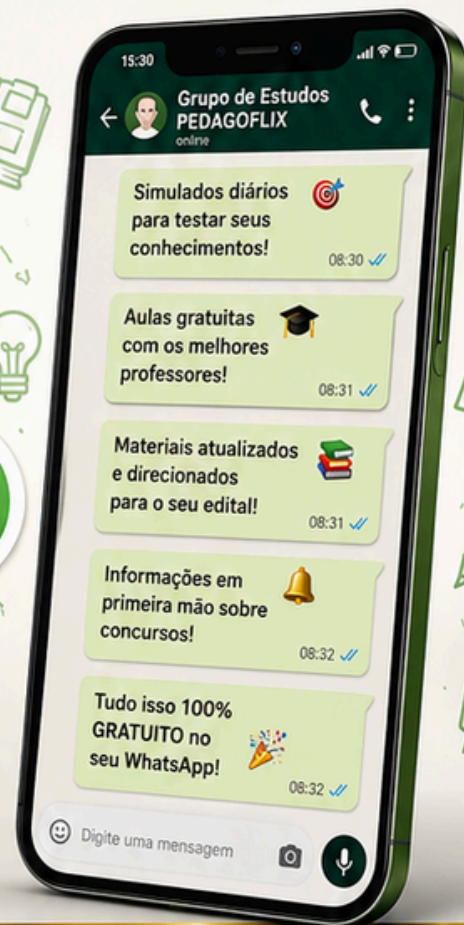
DENUNCIE: WHASTAPP 81 9787-9819

PEDAGOFlix

PARTICIPE DO NOSSO GRUPO DE ESTUDOS GRATUITO DO WHATSAPP!



TEMOS GRUPOS NO WHATSAPP
PARA TODOS OS ESTADOS
DO BRASIL!



**+ DE 50 MIL
PARTICIPANTES
EM TODO O BRASIL!**



**MILHARES DE ALUNOS
JÁ APROVADOS
COM A PEDAGOFlix!**

NO NOSSO GRUPO VOCÊ TEM ACESSO A:



**SIMULADOS
DIÁRIOS**



**AULAS
GRATUITAS**



**MATERIAIS
DE ESTUDO**



**INFORMAÇÕES
DE CONCURSOS**



**DICAS DE
PROFESSORES**



**E MUITO
MAIS!**



POR QUE PARTICIPAR?

- ✓ Conteúdos atualizados todos os dias
- ✓ Materiais exclusivos e direcionados
- ✓ Dicas valiosas de professores e aprovados
- ✓ Avisos e oportunidades de concursos
- ✓ Motivação e apoio de quem está no mesmo objetivo que você!



**É GRATUITO!
É NO WHATSAPP!
É PARA VOCÊ!**



**SUA APROVAÇÃO COMEÇA
COM AS ESCOLHAS CERTAS!**

Entre agora no grupo do seu Estado
e estude com quem está no mesmo
objetivo que você!



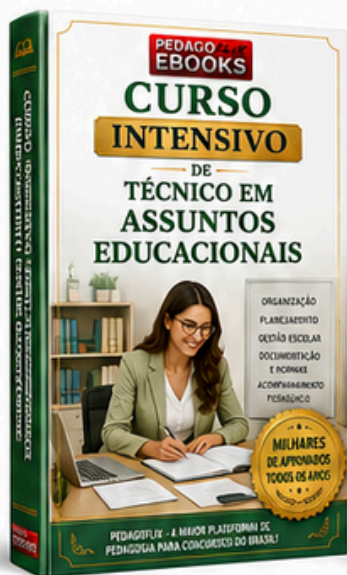
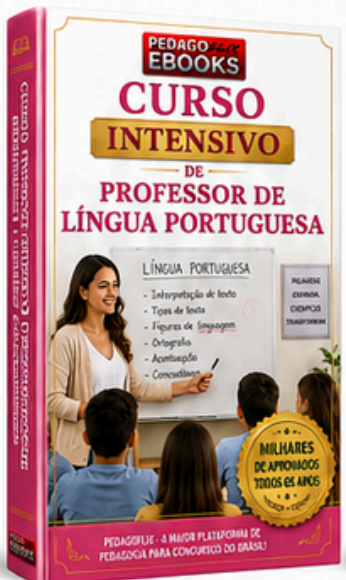
**ENTRE AGORA MESMO!
81 9787-9819**



ACESSE TAMBÉM:
WWW.LOJA.PEDAGOFlix.COM.BR/GRUPOSWhatsApp

CONHEÇA NOSSOS EBOOKS

 ESTUDE ONDE QUISER •  REVISE MAIS RÁPIDO •  APRENDA COM CONTEÚDOS OBJETIVOS E ATUALIZADOS



E MUITO MAIS!



CONTEÚDO ATUALIZADO

Sempre de acordo com os editais mais recentes



REVISÃO RÁPIDA

Materiais objetivos para otimizar seu tempo



ESTUDE EM QUALQUER DISPOSITIVO

Acesse quando e onde quiser: celular, tablet, computador ou e-reader



FOCO NO QUE REALMENTE CAI NAS PROVAS

Conteúdo selecionado para o que mais importa



ACESSE AGORA NOSSA LOJA DE EBOOKS

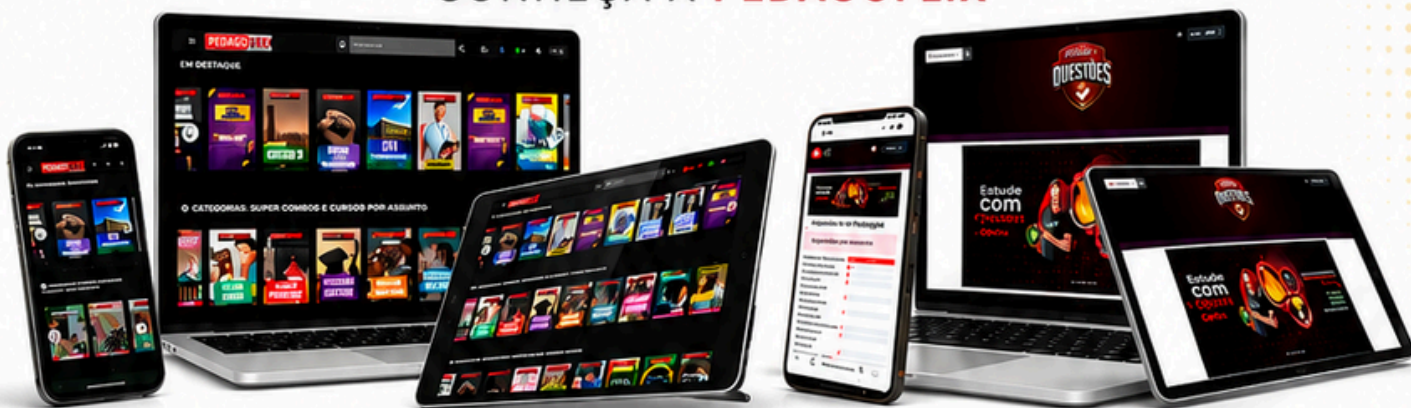
 www.loja.pedagoflix.com.br/ebooks



PEDAGOFlix

A MAIOR PLATAFORMA DE PEDAGOGIA DO BRASIL

— CONHEÇA A PEDAGOFlix —



A Pedagogoflix é a **maior e mais completa** plataforma de **pedagogia para concursos** do Brasil, criada para preparar professores e pedagogos que desejam conquistar a aprovação e se destacar na prática educacional.



Fundada em outubro de 2020 pelo Professor Alonso, a Pedagogoflix nasceu com a missão de oferecer uma preparação de alta qualidade, acessível e realmente eficiente para quem sonha com a aprovação.



Hoje, a Pedagogoflix reúne **duas plataformas completas** de preparação para atender o aluno em todas as etapas dos estudos:



PLATAFORMA DE VIDEOAULAS



Mais de **1.000 videoaulas** com os melhores professores.



Conteúdos organizados e atualizados de acordo com os editais.



Metodologia objetiva e focada no que realmente cai na prova.



Aulas que facilitam o aprendizado e potencializam seus resultados.



WWW.PEDAGOFlix.COM.BR



PLATAFORMA DE QUESTÕES



O **maior** site de questões de pedagogia do Brasil.



Mais de **100.000** questões comentadas e organizadas por assunto.



Ideal para treinar, revisar conteúdos, testar conhecimentos e evoluir.



Estude de forma inteligente e aumente sua segurança para a prova.



WWW.QUESTOES.PEDAGOFlix.COM.BR



Já são **milhares de alunos aprovados** em todo o Brasil, consolidando a Pedagogoflix como uma das maiores referências nacionais em preparação para concursos na área da pedagogia.

E O MELHOR:

PLANOS A PARTIR DE R\$ 29,90 POR MÊS

Entre em contato com a nossa equipe, conheça a plataforma ideal para o seu momento e dê hoje mesmo o **próximo passo rumo à sua aprovação!**



81 99787-9819

Fale conosco pelo **WhatsApp!**

PROFESSOR ALONSO

EXPERIÊNCIA QUE APROVA E INSPIRA



Professor Alonso, natural do Rio de Janeiro, construiu uma trajetória marcada por disciplina, dedicação e resultados concretos em concursos públicos. Em 1999, iniciou sua caminhada de sucesso ao conquistar o 11º lugar no concorrido concurso do Colégio Naval da Marinha do Brasil, destacando-se entre mais de 10 mil candidatos. Serviu à Marinha por 16 anos, onde alcançou o posto de Capitão, experiência que consolidou sua liderança, disciplina e compromisso com a excelência.

Após a carreira militar, voltou-se aos concursos civis e, em 2014, conquistou a 7ª colocação para Auditor Fiscal da Receita Estadual de Pernambuco, cargo que exerce atualmente. Ao longo de sua jornada, também foi aprovado em outros concursos de destaque, como Analista Administrativo do TRF1 e Auditor Fiscal da Prefeitura de Recife.

A partir de 2014, uniu sua paixão pelo ensino e pela pedagogia à experiência de concurseiro vitorioso, passando a atuar como coach de concursos e professor dedicado à preparação de candidatos. Milhares de alunos já foram orientados por suas técnicas de estudo, planejamento e, principalmente, por sua forma clara e objetiva de ensinar.

Em 2020, fundou a PEDAGOFLEX, maior plataforma de pedagogia para concursos do Brasil, que hoje conta com milhares de aulas exclusivas e já se consolidou como referência nacional em aprovações.

Formação Acadêmica:

- Graduado em Ciências Navais (Administração) pela Escola Naval.
- Pós-graduado em Pedagogia Transformadora pela PUC.
- Certificado em Coaching pelo Instituto CEFOSPE.

Carreira e Aprovações:

- 16 anos como Oficial da Marinha do Brasil (Capitão).
- Auditor Fiscal da Receita Estadual de Pernambuco.
- Fundador e professor da PEDAGOFLEX.
- Aprovado em concursos de alto nível: Colégio Naval (1999), TRF1 (2011), Prefeitura de Recife (2014), Receita de Pernambuco (2014).



PEDAGOFlix

DÊ UM PLAY NA SUA
APROVAÇÃO!



PROFESSOR ALONSO

Sumário

1	História do Teatro e evolução das linguagens cênicas	13
1.1	História do Teatro: origens e evolução do teatro ocidental	
1.2	História do Teatro: origens e evolução do teatro oriental	
1.3	Tragédia	
1.4	Comédia	
1.5	Drama	
1.6	Tragicomédia	
1.7	Teatro épico	
1.8	Teatro do absurdo	
1.9	Simbolismo	
1.10	Realismo	
1.11	Naturalismo	
1.12	Romantismo	
1.13	Expressionismo	
1.14	Surrealismo	
1.15	Melodrama	
1.16	Teatro de rua	
1.17	Teatro musical	
1.18	Teatro de sombras	
1.19	Pantomima	
1.20	Mímica	
1.21	Kabuki	
1.22	Noh	
1.23	Teatro da crueldade	
1.24	Teatro contemporâneo	
1.25	Principais dramaturgos do teatro brasileiro e mundial	
1.26	Principais encenadores do teatro brasileiro e mundial	
1.27	Principais grupos teatrais do teatro brasileiro e mundial	
1.28	Teatro baiano contemporâneo	
1.29	Relações do teatro baiano contemporâneo com a cultura afro-brasileira	
1.30	Relações do teatro baiano contemporâneo com a musicalidade	

1.31	Relações do teatro baiano contemporâneo com a corporeidade	
1.32	Relações do teatro baiano contemporâneo com as identidades culturais locais	
2	Elementos da linguagem teatral e construção cênica	33
2.1	Corpo	
2.2	Voz	
2.3	Gesto	
2.4	Movimento	
2.5	Improvisação	
2.6	Interpretação	
2.7	Personagem	
2.8	Cena	
2.9	Espaço cênico	
2.10	Figurino	
2.11	Maquiagem	
2.12	Sonoplastia	
2.13	Iluminação	
2.14	Encenação	
3	Processos de criação e práticas corporais no teatro	12
3.1	Jogos teatrais	
3.2	Expressão corporal	
3.3	Improvisação	
3.4	Método Stanislavski	
3.5	Outras abordagens de formação do ator	
3.6	Processos colaborativos de criação cênica	
4	Ensino de Teatro: metodologias e práticas pedagógicas	46
4.1	Metodologias do ensino de Teatro nos Anos Finais do Ensino Fundamental	
4.2	Planejamento no ensino de Teatro	
4.3	Práticas pedagógicas no ensino de Teatro	
4.4	Criação	
4.5	Apreciação	
4.6	Contextualização	
4.7	Fruição estética	
4.8	Mediação cultural	
4.9	Teatro e ludicidade	
4.10	Teatro e criatividade	

- 4.11** Teatro e comunicação
- 4.12** Teatro e desenvolvimento da autonomia
- 4.13** Teatro e expressão crítica
- 4.14** Avaliação da aprendizagem em Teatro
- 4.15** Processos de criação na avaliação em Teatro
- 4.16** Participação na avaliação em Teatro
- 4.17** Experimentação na avaliação em Teatro
- 4.18** Apreciação estética na avaliação em Teatro
- 4.19** Reflexão crítica na avaliação em Teatro
- 5** Teatro, cultura digital e práticas contemporâneas 59
 - 5.1** Arte, cultura digital e tecnologias aplicadas ao ensino de Teatro
 - 5.2** Projetos interdisciplinares no ensino de Teatro
 - 5.3** Inclusão no ensino de Teatro
 - 5.4** Acessibilidade no ensino de Teatro
 - 5.5** Educação em direitos humanos no ensino de Arte
- 6** Teatro na Base Nacional Comum Curricular e organização curricular 63
 - 6.1** Arte e ensino de Teatro nos Anos Finais do Ensino Fundamental
 - 6.2** Fundamentos pedagógicos da Base Nacional Comum Curricular
 - 6.3** Competências gerais da Base Nacional Comum Curricular
 - 6.4** Competências específicas da área de Linguagens
 - 6.5** Competências específicas do componente curricular Arte
 - 6.6** Direitos de aprendizagem
 - 6.7** Educação integral
 - 6.8** Interdisciplinaridade
 - 6.9** Diversidade cultural
 - 6.10** Práticas artísticas contemporâneas
 - 6.11** Referenciais Curriculares da Secretaria Municipal de Educação de Salvador para os Anos Finais do Ensino Fundamental
- 7** Teatro, identidade cultural e patrimônio baiano 12
 - 7.1** Arte e territorialidade
 - 7.2** Arte e identidade cultural
 - 7.3** Culturas afro-brasileiras
 - 7.4** Culturas indígenas
 - 7.5** Manifestações culturais de Salvador
 - 7.6** Manifestações culturais da Bahia

7.7 Teatro e cultura popular

7.8 Teatro e patrimônio cultural baiano

7.9 Manifestações cênicas da cultura afro-baiana

7.10 Manifestações performáticas da cultura afro-baiana

7.11 Cultura popular

7.12 Festas populares

7.13 Oralidade

7.14 Tradições culturais de Salvador

7.15 Tradições culturais da Bahia

PEDAGO
FLEX

Seja bem-vindo ao Ebook Resumo da **Pedagogflix** para **Conhecimentos Específicos - Professor Educação Artística / Teatro**, com foco no **Editais nº 01/2026** da **Prefeitura Municipal do Salvador** ✦ Aqui, você encontrará um material pensado para tornar sua preparação mais estratégica, clara e objetiva, sem perder de vista aquilo que mais costuma aparecer nas provas. A proposta é ajudar você a organizar o estudo do conteúdo programático de forma inteligente, destacando conceitos, relações e temas recorrentes da disciplina ●

Neste ebook, a metodologia é direta: resumo dos pontos centrais do edital, com atenção especial ao que tradicionalmente é mais cobrado em concursos da área. Isso significa que você vai revisar, de modo sintético e eficiente, a **História do Teatro** e a evolução das linguagens cênicas, passando por tragédia, comédia, drama, tragicomédia, teatro épico, teatro do absurdo, simbolismo, realismo, naturalismo, romantismo, expressionismo, surrealismo, melodrama e diferentes formas teatrais, além de dramaturgos, encenadores, grupos teatrais e do **teatro baiano contemporâneo** em suas relações com a cultura afro-brasileira, a musicalidade, a corporeidade e as identidades culturais locais ♪ ◆

Você também vai percorrer os **elementos da linguagem teatral e da construção cênica**, como corpo, voz, gesto, movimento, improvisação, interpretação, personagem, cena, espaço cênico, figurino, maquiagem, sonoplastia, iluminação e encenação, além dos processos de criação e práticas corporais no teatro, com jogos teatrais, expressão corporal, improvisação, Método Stanislavski, outras abordagens de formação do ator e processos colaborativos de criação cênica. Na parte pedagógica, ganham destaque as metodologias do ensino de Teatro nos Anos Finais do Ensino Fundamental, planejamento, práticas pedagógicas, criação, apreciação, contextualização, fruição estética, mediação cultural, ludicidade, criatividade, comunicação, autonomia, expressão crítica e **avaliação da aprendizagem em Teatro** ◇

Além disso, este resumo contempla temas muito valorizados nas seleções atuais, como **arte, cultura digital e tecnologias aplicadas ao ensino de Teatro**, projetos interdisciplinares, inclusão, acessibilidade, educação em direitos humanos, Base Nacional Comum Curricular, competências, direitos de aprendizagem, educação integral, diversidade cultural e os Referenciais Curriculares da Secretaria Municipal de Educação de Salvador. Também recebe atenção especial o eixo de **teatro, identidade cultural e patrimônio baiano**, com territorialidade, culturas afro-brasileiras e indígenas, manifestações culturais de Salvador e da Bahia, cultura popular, festas populares, oralidade e tradições culturais. Você estudará com foco no que é mais exigido: articulação entre teoria teatral, prática pedagógica, documentos curriculares e contextos culturais locais ★📖

História do Teatro e evolução das linguagens cênicas

História do Teatro: origens e evolução do teatro ocidental



O teatro ocidental nasce nos rituais dionisíacos da Grécia ✦, unindo mito, coro e representação. Ésquilo, Sófocles e Eurípides consolidam a tragédia; Aristófanes destaca a comédia. Em Roma, prevalecem espetáculo, mímica e grandiosidade. Na Idade Média, o teatro vincula-se à Igreja, com autos e mistérios ✚. O Renascimento retoma a Antiguidade, valoriza o humano e a cena perspectivada. Shakespeare simboliza a força elisabetana 👑. Depois, surgem neoclassicismo, romantismo, realismo e simbolismo, até as vanguardas modernas e a encenação contemporânea, marcada por

experimentação, hibridismo e crítica social.

Questão 1. (Pedagogflix 2026) Considerando a história do teatro ocidental, desde suas origens gregas até a encenação contemporânea, julgue as proposições a seguir.

- ☐ O teatro ocidental nasce nos rituais dionisíacos da Grécia, articulando mito, coro e representação.
- ☐ Na Idade Média, o teatro rompeu com a Igreja e passou a se organizar principalmente em torno da cena perspectivada renascentista.
- ☐ A encenação contemporânea caracteriza-se por experimentação, hibridismo e crítica social.

Resposta: C, E, C

História do Teatro: origens e evolução do teatro oriental

O teatro oriental nasce ligado a ritos ✦ religiosos, dança, música e narrativa. Na Índia, o **Natyashastra** organiza atuação, gesto, emoção e cenografia, destacando o *rasa*. Na China, formas como a Ópera de Pequim unem acrobacia, canto, maquiagem simbólica e convenções

rígidas. No Japão, **Nô**, **Kabuki** e **Bunraku** valorizam máscara, codificação corporal, lentidão ou exuberância cênica. Em comum, há tradição, disciplina técnica, simbolismo 🌀 e forte influência na cena contemporânea.

Questão 2. (Pedagogflix 2026) Sobre as origens e a evolução do teatro oriental, assinale a alternativa correta.

- a) O teatro oriental surgiu desvinculado de ritos religiosos e priorizou o realismo cotidiano.
- b) Na Índia, o Natyashastra rejeita gesto, emoção e cenografia em favor da improvisação livre.
- c) A Ópera de Pequim elimina convenções rígidas para valorizar espontaneidade naturalista.
- d) Nô, Kabuki e Bunraku têm em comum a recusa do simbolismo e da disciplina técnica.
- e) O teatro oriental articula rito, dança, música e narrativa, com forte simbolismo e codificação cênica.

Resposta: e

A alternativa e sintetiza corretamente o texto: o teatro oriental nasce ligado a ritos e combina dança, música, narrativa, simbolismo e técnica codificada.

Tragédia

Na **tragédia**, nascida na Grécia ✦, o conflito envolve **destino**, **hybris** e responsabilidade humana. Em Ésquilo, Sófocles e Eurípides, o herói enfrenta forças superiores e caminha para a **queda**, produzindo **catarse** no público, conceito central em Aristóteles. A estrutura clássica valoriza ação, coro, mito e unidade. Ao longo da história, a tragédia 🌀 reinventou-se, mantendo dor, dilema ético e tensão entre indivíduo e ordem social.

Questão 3. (Pedagogflix 2026) Na tragédia grega, qual elemento melhor explica a queda do herói e a catarse no público, segundo o texto?

- a) O predomínio do humor e da improvisação cênica
- b) O conflito entre destino, hybris e responsabilidade humana
- c) A recusa de mito, coro e unidade na estrutura
- d) A valorização exclusiva da ordem social sobre o indivíduo
- e) A ausência de forças superiores na ação do herói

Resposta: b

A tragédia se organiza justamente pelo confronto entre destino, hybris e responsabilidade humana, levando o herói à queda e produzindo catarse.

Comédia

A **comédia** nasce em rituais populares gregos ☆, ligada à sátira, ao riso e à crítica social. Em Aristófanes, ridiculariza política, costumes e poder. Em Roma, Plauto e Terêncio valorizam tipos cômicos, enganos e linguagem ágil. Na **Commedia dell'Arte** ✦, surgem improviso, máscaras e personagens fixos. No teatro moderno, a comédia amplia-se para ironia, humor crítico e costumes, expondo contradições sociais com leveza, exagero e invenção cênica.

Questão 4. (Pedagogflix 2026) Na evolução da comédia, qual característica sintetiza melhor sua permanência histórica, dos rituais populares gregos ao teatro moderno?

- a) A valorização exclusiva do heroísmo trágico e do destino
- b) O abandono do riso em favor da solenidade religiosa
- c) A neutralidade diante da política, dos costumes e do poder
- d) A eliminação de tipos cômicos, máscaras e improvisação
- e) A crítica social por meio do riso, da sátira e de recursos cênicos inventivos

Resposta: e

A comédia mantém, historicamente, o uso do riso e da sátira para expor contradições sociais, reinventando-se com crítica, exagero e invenção cênica.

Drama

No **drama**, a ação se organiza pelo *conflito* entre personagens, com progressão causal, unidade e tensão crescente ⚖️. Predominam diálogo, objetivo, obstáculo e desfecho, articulando tempo, espaço e ação. De matriz aristotélica, valoriza verossimilhança e catarse. Nas provas, cobram-se diferenças entre drama, épico e lírico, além da evolução moderna: crise do herói, fragmentação, subjetividade e mistura de linguagens cênicas ✦🎭.

Questão 5. (Pedagogflix 2026) No drama, qual característica melhor o distingue do épico e do lírico, segundo a tradição aristotélica e sua organização da ação?

- a) Predomínio da narração e do comentário sobre os fatos.
- b) Expressão subjetiva sem conflito nem progressão causal.
- c) Fragmentação da cena sem objetivo, obstáculo ou desfecho.
- d) Organização da ação pelo conflito entre personagens, com diálogo e tensão crescente.
- e) Valorização exclusiva da mistura de linguagens cênicas modernas.

Resposta: d

No drama, a ação se estrutura pelo conflito entre personagens, com progressão causal, diálogo e tensão crescente, o que o diferencia do épico e do lírico.

Tragicomédia

A **tragicomédia** combina elementos do *trágico* e do *cômico*, rompendo regras clássicas rígidas. Surgiu com força no Renascimento e no Barroco, valorizando contrastes ♦ entre dor e riso, queda e superação. Personagens nobres e populares convivem em conflitos humanos complexos. No teatro moderno, amplia a crítica social, a ambiguidade e a ironia ✳, aproximando a cena da vida real, marcada por instabilidade, tensão e esperança.

Questão 6. (Pedagogflix 2026) Considerando as características da tragicomédia na história do teatro e na evolução das linguagens cênicas, analise as proposições a seguir.

- ☐ Na tragicomédia, personagens nobres e populares não se misturam em cena, pois pertencem a esferas dramáticas incompatíveis.
- ☐ A tragicomédia combina elementos do trágico e do cômico, rompendo regras clássicas rígidas.
- ☐ No teatro moderno, a tragicomédia amplia a crítica social, a ambiguidade e a ironia, aproximando a cena da vida real.

Resposta: E, C, C

Teatro épico

O **teatro épico**, associado a **Bertolt Brecht**, rompe com a ilusão dramática e estimula reflexão crítica ☞. Valoriza narração, cenas fragmentadas, cartazes, músicas e comentários, produzindo **distanciamento** ♦ para que o público analise conflitos sociais, políticos e econômicos. O ator não “vive” integralmente a personagem; *demonstra* ações e contradições. A encenação privilegia historicização, denúncia e consciência coletiva, influenciando o teatro político e pedagógico contemporâneo.

Questão 7. (Pedagogflix 2026) No teatro épico, associado a Bertolt Brecht, qual recurso melhor expressa o efeito de distanciamento e a proposta de levar o público à reflexão crítica?

- a) A identificação total do ator com a personagem para intensificar a ilusão dramática.
- b) A valorização de cenas contínuas e emocionais, sem interrupções narrativas.
- c) O uso de narração, cartazes, músicas e comentários para romper a ilusão e expor contradições sociais.
- d) A prioridade dada ao conflito individual e psicológico, sem enfoque histórico.
- e) A eliminação de elementos políticos para preservar a neutralidade da encenação.

Resposta: c

No teatro épico, o distanciamento é produzido por recursos como narração, cartazes, músicas e comentários, que rompem a ilusão dramática e favorecem a análise crítica dos conflitos sociais.

Teatro do absurdo

O **Teatro do absurdo**, consolidado no século XX, expressa a *crise da existência* ✦ após guerras, solidão e perda de sentido. Rompe com enredo linear, lógica causal e diálogos realistas, valorizando repetição, silêncio, circularidade e incomunicabilidade. Em autores como **Samuel Beckett** e **Eugène Ionesco**, personagens vivem situações banais e estranhas, revelando vazio, angústia e humor trágico ☹. Em concursos, destaca-se a crítica à racionalidade moderna e a renovação da linguagem cênica 🎭.

Questão 8. (Pedagogflix 2026) Considerando as características do Teatro do absurdo no contexto da História do Teatro e da evolução das linguagens cênicas, julgue as proposições a seguir.

- ☐ No Teatro do absurdo, a valorização do enredo linear, da lógica causal e dos diálogos realistas reforça a racionalidade moderna.
- ☐ Em autores como Samuel Beckett e Eugène Ionesco, situações banais e estranhas podem revelar vazio, angústia e humor trágico, ao mesmo tempo em que renovam a linguagem cênica.
- ☐ O Teatro do absurdo expressa a crise da existência no século XX, relacionada a experiências como guerras, solidão e perda de sentido.

Resposta: E, C, C

Simbolismo

No **Simbolismo**, o teatro rompe com o realismo e busca sugerir ✦ mistério, sonho, espiritualidade e estados da alma. Valoriza-se a **atmosfera**, a musicalidade da fala, a penumbra, os silêncios e os símbolos ◇ como meios de revelar o invisível. A ação externa perde força; cresce o drama interior. Cenários, luz e gestos tornam-se *evocativos*, não descritivos. Em concursos, cobra-se sua oposição ao naturalismo e sua influência na cena moderna ∞.

Questão 9. (Pedagogflix 2026) Considerando as características do Simbolismo no teatro, assinale cada proposição como certa ou errada.

- ☐ No teatro simbolista, a ação externa é intensificada, e cenários, luz e gestos assumem função predominantemente descritiva.
- ☐ A valorização da atmosfera, da musicalidade da fala, da penumbra, dos silêncios e dos símbolos se relaciona à intenção de revelar o invisível.
- ☐ No Simbolismo, o teatro rompe com o realismo e busca sugerir mistério, sonho, espiritualidade e estados da alma.

Resposta: E, C, C

Realismo

No **Realismo**, o teatro busca representar a vida cotidiana com *verossimilhança* ✦, criticando idealizações românticas. Ganham força conflitos sociais, família, trabalho, moral burguesa e desigualdade. A cena torna-se detalhada ◇, com ambientes reconhecíveis, fala próxima do uso comum e personagens psicologicamente complexos. Destacam-se **Ibsen**, **Tchékhov** e **Strindberg**, que aprofundam tensões íntimas e sociais. Em concursos, cobra-se a oposição ao Romantismo e a influência sobre o *Naturalismo* e a encenação moderna.

Questão 10. (Pedagogflix 2026) Com base nas características do Realismo na história do teatro, julgue as proposições a seguir.

- ☐ No Realismo, o teatro procura representar a vida cotidiana com verossimilhança, em oposição às idealizações românticas.
- ☐ Ibsen, Tchekhov e Strindberg são associados ao Realismo por aprofundarem tensões íntimas e sociais, influenciando também o Naturalismo e a encenação moderna.
- ☐ A cena realista tende a evitar ambientes reconhecíveis e personagens psicologicamente complexos, privilegiando situações abstratas e fala solene.

Resposta: C, C, E

Naturalismo

O **Naturalismo** no teatro, surgido no século XIX, buscou mostrar a vida como ela é, com *objetividade*, determinismo e crítica social. Influenciado por Émile Zola, valorizou personagens condicionados pelo meio, hereditariedade e contexto econômico. A cena tornou-se detalhista ✦, com ambientes reais, fala cotidiana e ações verossímeis. Rompeu com idealizações românticas e aproximou o palco da ciência ☆. Em concursos, destaca-se sua defesa da observação rigorosa, da denúncia social e da ilusão de realidade cênica.

Questão 11. (Pedagogflix 2026) Considerando as características do Naturalismo no teatro e sua relação com a evolução das linguagens cênicas, julgue as proposições a seguir.

- ☐ No Naturalismo, os personagens são apresentados como livres de condicionamentos do meio, da hereditariedade e do contexto econômico.
- ☐ O Naturalismo buscou mostrar a vida com objetividade, valorizando a observação rigorosa e a crítica social.
- ☐ A cena naturalista aproximou o palco da ciência, com ambientes reais, fala cotidiana e ações verossímeis.

Resposta: E, C, C

Romantismo

No **Romantismo**, o teatro valoriza *emoção*, liberdade criadora e subjetividade ✦. Rompe com regras clássicas, exalta o **indivíduo**, o amor, o herói rebelde, o nacionalismo e o passado histórico ✨. Misturam-se tragédia e comédia, sublime e grotesco, ampliando conflitos sociais e existenciais. A encenação busca impacto visual, cor, música e atmosfera sombria ☾. Em concursos, destacam-se **Victor Hugo** e a defesa do drama romântico como expressão da imaginação e da crítica à rigidez neoclássica.

Questão 12. (Pedagogflix 2026) Considerando as características do Romantismo na história do teatro e da evolução das linguagens cênicas, julgue as proposições a seguir.

- ☐ No teatro romântico, valorizam-se a emoção, a liberdade criadora e a subjetividade, em oposição à rigidez das regras clássicas.
- ☐ O drama romântico rejeita a mistura entre tragédia e comédia, preservando a separação rígida entre os gêneros como princípio central.
- ☐ A encenação romântica tende a buscar impacto visual, com uso de cor, música e atmosfera sombria, além de destacar figuras como o herói rebelde e o nacionalismo.

Resposta: C, E, C

Expressionismo

O **Expressionismo** surgiu no início do século XX ✦ como reação ao naturalismo, priorizando a *expressão intensa* da subjetividade, da angústia e do conflito humano. No teatro, rompeu com a cópia da realidade e valorizou cenários deformados, luz dramática, gestos exaltados e fala fragmentada. ⇨ As personagens não representam tipos sociais ou estados psicológicos. Destacam-se Georg Kaiser e Ernst Toller. Em provas, cobra-se a crítica à sociedade burguesa, ao mecanicismo moderno e a busca de impacto emocional e simbólico.

Questão 13. (Pedagogflix 2026) No teatro expressionista, qual aspecto melhor evidencia a reação ao naturalismo?

- a) O uso de cenários deformados, luz dramática e expressão intensa da subjetividade
- b) A reprodução fiel do cotidiano e da realidade social
- c) A valorização exclusiva do texto clássico e da unidade de ação
- d) A neutralidade emocional das personagens em cena
- e) A busca por linguagem objetiva e descrição detalhada do ambiente

Resposta: a

O Expressionismo rompe com a cópia da realidade e privilegia recursos cênicos intensos e subjetivos, como deformação, dramaticidade e impacto emocional.

Surrealismo

No **Surrealismo**, o teatro busca libertar o inconsciente, o sonho e o desejo, rompendo com a lógica linear. Influenciado por André Breton e pela psicanálise, valoriza imagens insólitas, associações inesperadas, humor ácido e atmosfera onírica ✦. A cena mistura realidade e

fantasia, criando estranhamento, choque e poesia. Nos concursos, cobra-se a crítica à razão burguesa, a defesa da criação automática e a ampliação das linguagens cênicas com símbolos, metáforas e forte carga subjetiva ◇.

Questão 14. (Pedagogflix 2026) No Surrealismo teatral, qual característica melhor expressa a ruptura com a lógica linear e a crítica à razão burguesa?

- a) Valorização da unidade de tempo, espaço e ação para garantir clareza racional
- b) Reprodução fiel da realidade cotidiana com linguagem objetiva e documental
- c) Uso de imagens insólitas, associações inesperadas e criação automática com atmosfera onírica
- d) Defesa de cenas realistas voltadas à moralização do comportamento social
- e) Predomínio de enredos fechados e psicológicos baseados em causalidade rígida

Resposta: c

No Surrealismo, a cena rompe a linearidade ao libertar sonho, desejo e inconsciente, recorrendo a imagens insólitas, associações inesperadas e criação automática.

Melodrama

O **melodrama** consolidou-se nos séculos XVIII e XIX, com forte apelo popular ☆. Combina *música*, emoção intensa, conflitos morais e oposição nítida entre bem e mal. Valoriza suspense, reviravoltas, gestos amplos e cenas impactantes ■. Influenciou circo, rádio, cinema, televisão e telenovelas. Em concursos, cobra-se sua função de entretenimento de massa, a simplificação psicológica das personagens e a crítica ao excesso emocional, sem ignorar sua importância histórica na formação da linguagem cênica contemporânea.

Questão 15. (Pedagogflix 2026) No melodrama, qual característica sintetiza melhor sua função de entretenimento de massa e sua linguagem cênica?

- a) Ênfase em emoção intensa, oposição entre bem e mal e reviravoltas marcantes
- b) Rejeição da música e valorização de cenas cotidianas sem impacto emocional
- c) Predomínio de personagens psicologicamente ambíguas e conflitos sem definição moral
- d) Supressão do suspense em favor de diálogos filosóficos e introspectivos
- e) Distanciamento do público por meio de linguagem simbólica e pouco popular

Resposta: a

O melodrama se destaca pela emoção intensa, conflitos morais claros, suspense e