

PEDAGOFLEX

— E-BOOKS —

Pará

Conhecimentos Específicos - Artes

Resumo

- ✓ **LINGUAGEM CLARA E OBJETIVA**
- ✓ **ACESSO IMEDIATO**
- ✓ **CONTEÚDO ATUALIZADO**
- ✓ **FÁCIL DE CONSULTAR**
- ✓ **CUSTO-BENEFÍCIO**
- ✓ **FOCADO PARA CONCURSOS**

111
QUESTÕES COMENTADAS

PIRATARIA É CRIME!



Aviso Importante – Pirataria é Crime

Este material é protegido pela Lei de Direitos Autorais (Lei nº 9.610/1998). A reprodução, distribuição, venda, compartilhamento ou qualquer outra forma de uso indevido sem autorização expressa do autor constitui crime e pode gerar responsabilidade civil e criminal.

 **Atenção concurseiro:** Nos processos seletivos, há a etapa de avaliação da vida pregressa, que inclui a análise dos antecedentes criminais. Assim, qualquer envolvimento com pirataria pode comprometer sua aprovação no concurso e inviabilizar a posse no cargo público.

 Este e-book é de uso exclusivamente pessoal e intransferível. Não compartilhe, não repasse e não permita a circulação ilegal deste material. Respeitar os direitos autorais é também respeitar sua trajetória rumo à aprovação.

 Valorize o conhecimento, apoie a educação e lembre-se: pirataria é crime, não arrisque o seu futuro!

DENUNCIE: WHASTAPP 81 9787-9819

PEDAGOFlix

PARTICIPE DO NOSSO GRUPO DE ESTUDOS GRATUITO DO WHATSAPP!



TEMOS GRUPOS NO WHATSAPP
PARA TODOS OS ESTADOS
DO BRASIL!



**+ DE 50 MIL
PARTICIPANTES
EM TODO O BRASIL!**



**MILHARES DE ALUNOS
JÁ APROVADOS
COM A PEDAGOFlix!**

NO NOSSO GRUPO VOCÊ TEM ACESSO A:



**SIMULADOS
DIÁRIOS**



**AULAS
GRATUITAS**



**MATERIAIS
DE ESTUDO**



**INFORMAÇÕES
DE CONCURSOS**



**DICAS DE
PROFESSORES**



**E MUITO
MAIS!**



POR QUE PARTICIPAR?

- ✓ Conteúdos atualizados todos os dias
- ✓ Materiais exclusivos e direcionados
- ✓ Dicas valiosas de professores e aprovados
- ✓ Avisos e oportunidades de concursos
- ✓ Motivação e apoio de quem está no mesmo objetivo que você!



**É GRATUITO!
É NO WHATSAPP!
É PARA VOCÊ!**



**SUA APROVAÇÃO COMEÇA
COM AS ESCOLHAS CERTAS!**

Entre agora no grupo do seu Estado
e estude com quem está no mesmo
objetivo que você!



**ENTRE AGORA MESMO!
81 9787-9819**



ACESSE TAMBÉM:
WWW.LOJA.PEDAGOFlix.COM.BR/GRUPOSWhatsApp

CONHEÇA NOSSOS EBOOKS



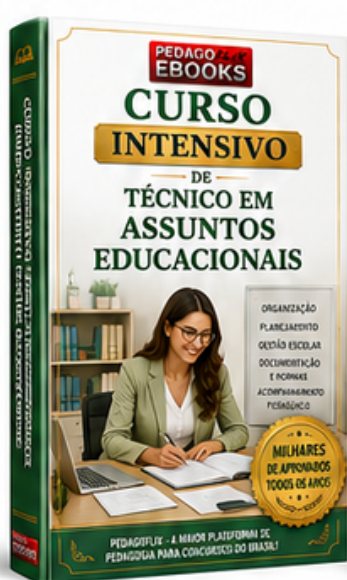
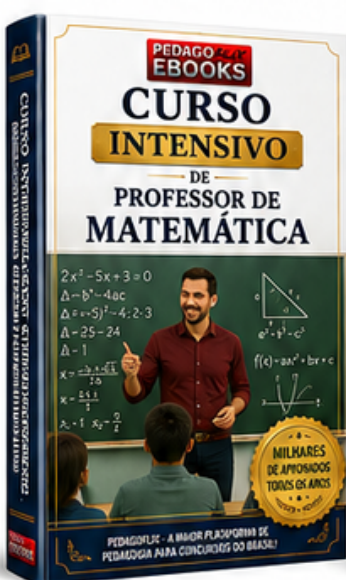
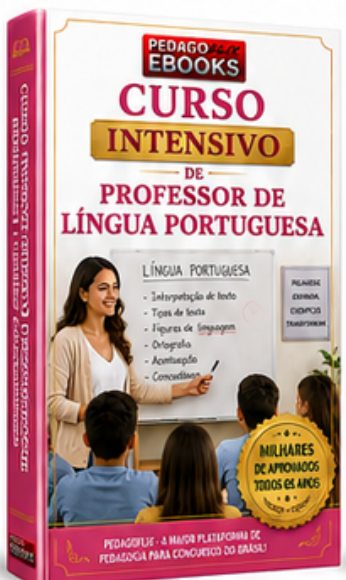
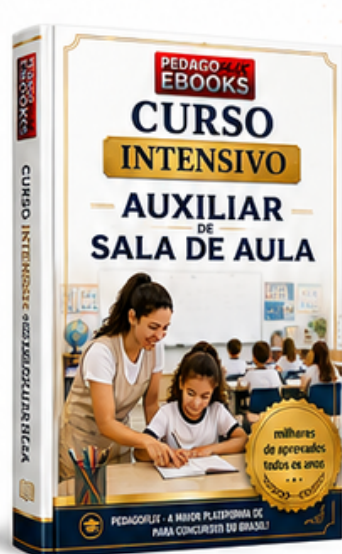
ESTUDE ONDE QUISER



REVISE MAIS RÁPIDO



APRENDA COM CONTEÚDOS
OBJETIVOS E ATUALIZADOS



E MUITO MAIS!



CONTEÚDO ATUALIZADO

Sempre de acordo com
os editais mais recentes



REVISÃO RÁPIDA

Materiais objetivos
para otimizar
seu tempo



ESTUDE EM QUALQUER DISPOSITIVO

Acesse quando e onde
quiser: celular, tablet,
computador ou e-reader



FOCO NO QUE REALMENTE CAI NAS PROVAS

Conteúdo selecionado
para o que mais importa



ACESSE AGORA NOSSA LOJA DE EBOOKS



www.loja.pedagoflix.com.br/ebooks



PEDAGOFlix

A MAIOR PLATAFORMA DE PEDAGOGIA DO BRASIL

— CONHEÇA A PEDAGOFlix —



A Pedagogoflix é a **maior e mais completa** plataforma de **pedagogia para concursos** do Brasil, criada para preparar professores e pedagogos que desejam conquistar a aprovação e se destacar na prática educacional.



Fundada em outubro de 2020 pelo Professor Alonso, a Pedagogoflix nasceu com a missão de oferecer uma preparação de alta qualidade, acessível e realmente eficiente para quem sonha com a aprovação.



Hoje, a Pedagogoflix reúne **duas plataformas completas** de preparação para atender o aluno em todas as etapas dos estudos:



PLATAFORMA DE VIDEOAULAS



Mais de **1.000 videoaulas** com os melhores professores.



Conteúdos organizados e atualizados de acordo com os editais.



Metodologia objetiva e focada no que realmente cai na prova.



Aulas que facilitam o aprendizado e potencializam seus resultados.



WWW.PEDAGOFlix.COM.BR



PLATAFORMA DE QUESTÕES



O **maior** site de questões de pedagogia do Brasil.



Mais de **100.000** questões comentadas e organizadas por assunto.



Ideal para treinar, revisar conteúdos, testar conhecimentos e evoluir.



Estude de forma inteligente e aumente sua segurança para a prova.



WWW.QUESTOES.PEDAGOFlix.COM.BR



Já são **milhares de alunos aprovados** em todo o Brasil, consolidando a Pedagogoflix como uma das maiores referências nacionais em preparação para concursos na área da pedagogia.

E O MELHOR:

PLANOS A PARTIR DE **R\$ 29,90** POR MÊS

Entre em contato com a nossa equipe, conheça a plataforma ideal para o seu momento e dê hoje mesmo **o próximo passo rumo à sua aprovação!**



81 99787-9819

Fale conosco pelo **WhatsApp!**

PROFESSOR ALONSO

EXPERIÊNCIA QUE APROVA E INSPIRA



Professor Alonso, natural do Rio de Janeiro, construiu uma trajetória marcada por disciplina, dedicação e resultados concretos em concursos públicos. Em 1999, iniciou sua caminhada de sucesso ao conquistar o 11º lugar no concorrido concurso do Colégio Naval da Marinha do Brasil, destacando-se entre mais de 10 mil candidatos. Serviu à Marinha por 16 anos, onde alcançou o posto de Capitão, experiência que consolidou sua liderança, disciplina e compromisso com a excelência.

Após a carreira militar, voltou-se aos concursos civis e, em 2014, conquistou a 7ª colocação para Auditor Fiscal da Receita Estadual de Pernambuco, cargo que exerce atualmente. Ao longo de sua jornada, também foi aprovado em outros concursos de destaque, como Analista Administrativo do TRF1 e Auditor Fiscal da Prefeitura de Recife.

A partir de 2014, uniu sua paixão pelo ensino e pela pedagogia à experiência de concurseiro vitorioso, passando a atuar como coach de concursos e professor dedicado à preparação de candidatos. Milhares de alunos já foram orientados por suas técnicas de estudo, planejamento e, principalmente, por sua forma clara e objetiva de ensinar.

Em 2020, fundou a PEDAGOFLEX, maior plataforma de pedagogia para concursos do Brasil, que hoje conta com milhares de aulas exclusivas e já se consolidou como referência nacional em aprovações.

Formação Acadêmica:

- Graduado em Ciências Navais (Administração) pela Escola Naval.
- Pós-graduado em Pedagogia Transformadora pela PUC.
- Certificado em Coaching pelo Instituto CEFOSPE.

Carreira e Aprovações:

- 16 anos como Oficial da Marinha do Brasil (Capitão).
- Auditor Fiscal da Receita Estadual de Pernambuco.
- Fundador e professor da PEDAGOFLEX.
- Aprovado em concursos de alto nível: Colégio Naval (1999), TRF1 (2011), Prefeitura de Recife (2014), Receita de Pernambuco (2014).



PEDAGOFlix

DÊ UM PLAY NA SUA
APROVAÇÃO!



PROFESSOR ALONSO

Você está diante do Ebook Resumo de **Conhecimentos Específicos – Artes**, preparado pela **Pedagoflix** para o edital **001/2026 da SEDUC-PA**. ✦ Este material foi organizado para apoiar uma preparação objetiva, estratégica e conectada às particularidades artísticas, culturais e educacionais do Pará e da Amazônia. 🎨

Ao longo das páginas, você encontrará os principais pontos do edital, com destaque para a produção artística e o desenvolvimento humano; música, teatro e dança em diferentes contextos históricos; história da arte brasileira; arte e culturas indígenas e afro-brasileiras; arte contemporânea, novas tecnologias e patrimônio cultural. ♦ A proposta é priorizar conteúdos que costumam ser exigidos em provas, especialmente relações entre arte, cultura, sociedade, diversidade e educação.

Você também revisará fundamentos indispensáveis do ensino de Arte, como a abordagem triangular, apreciação, contextualização, produção artística, leitura de imagens, inclusão, avaliação em Arte, elaboração de plano de aula e a **Base Nacional Comum Curricular**. 📖 Esses temas exigem atenção especial, pois envolvem competências, habilidades, unidades temáticas, dimensões do conhecimento artístico e práticas pedagógicas frequentemente cobradas em concursos.

Por fim, este Ebook Resumo valoriza os conteúdos regionais: *arte amazônica*, cultura paraense, manifestações culturais amazônicas, artes indígenas amazônicas, cerâmica marajoara, música regional e produção artística contemporânea da Amazônia. 🌿 Ao estudar esses tópicos, você fortalece sua compreensão sobre território, identidade, memória, patrimônio e diversidade cultural, avançando com mais segurança rumo à sua aprovação.

Sumário

1	A Produção Artística e o Desenvolvimento Humano	13
1.1	A produção artística como experiência de interação	
1.2	Desenvolvimento de habilidades sensíveis	
1.3	Desenvolvimento de habilidades cognitivas	
1.4	Desenvolvimento de habilidades reflexivas	
1.5	Arte, percepção, expressão e comunicação	
2	Música, Teatro e Dança em Diferentes Contextos Históricos	17
2.1	A música em diferentes contextos e momentos históricos	
2.2	O teatro em diferentes contextos e momentos históricos	
2.3	A dança em diferentes contextos e momentos históricos	
2.4	Relações entre música, teatro, dança e sociedade	
2.5	Música, teatro e dança como manifestações culturais	
3	História da Arte Brasileira	21
3.1	Arte brasileira no período colonial	
3.2	Arte brasileira no período imperial	
3.3	Arte brasileira no período republicano	
3.4	Modernismo brasileiro	
3.5	Arte brasileira na contemporaneidade	
3.6	Principais artistas, movimentos e manifestações da arte brasileira	
4	Arte e Cultura Indígena	26
4.1	Diversidade dos povos indígenas brasileiros	
4.2	Artes indígenas e seus significados culturais	
4.3	Grafismos, pinturas corporais, adornos e objetos indígenas	
4.4	Música, dança, narrativas e rituais indígenas	
4.5	Arte indígena na educação	
4.6	Valorização e respeito aos saberes e às identidades indígenas	
5	Arte e Cultura Afro-Brasileira	30
5.1	Matrizes africanas na formação da cultura brasileira	
5.2	Manifestações artísticas afro-brasileiras	
5.3	Música, dança, teatro e artes visuais afro-brasileiras	
5.4	Religiosidade, identidade e resistência cultural	

5.5	Artistas e movimentos da arte afro-brasileira	
5.6	Educação para as relações étnico-raciais por meio da arte	
6	Arte Contemporânea e Novas Tecnologias	34
6.1	Conceitos e características da arte contemporânea	
6.2	Diversidade de linguagens e suportes artísticos	
6.3	Instalação, performance, intervenção e videoarte	
6.4	Arte digital e produção artística em ambientes virtuais	
6.5	Tecnologias digitais no processo de criação artística	
6.6	Relações entre arte, ciência, tecnologia e sociedade	
7	Metodologias e Abordagens no Ensino das Artes Visuais	38
7.1	Fundamentos do ensino das artes visuais	
7.2	Abordagem triangular no ensino da arte	
7.3	Apreciação, contextualização e produção artística	
7.4	Processos de criação e experimentação	
7.5	Leitura e interpretação de imagens	
7.6	Interdisciplinaridade no ensino da arte	
7.7	Inclusão, diversidade e acessibilidade no ensino das artes visuais	
7.8	Uso de materiais, técnicas e tecnologias no ensino da arte	
8	Avaliação em Arte	44
8.1	Concepções de avaliação no ensino da arte	
8.2	Avaliação diagnóstica, formativa e somativa	
8.3	CrITÉrios e instrumentos de avaliação em arte	
8.4	Avaliação dos processos de criação e aprendizagem	
8.5	Portfólio, autoavaliação e avaliação coletiva	
8.6	Avaliação da apreciação, da contextualização e da produção artística	
9	Plano de Aula de Arte	48
9.1	Elementos constitutivos do plano de aula	
9.2	Definição de objetivos de aprendizagem	
9.3	Seleção e organização de conteúdos	
9.4	Metodologias e estratégias de ensino	
9.5	Recursos didáticos e materiais artísticos	
9.6	Organização do tempo e do espaço	
9.7	Procedimentos de avaliação	
9.8	Adequação do plano de aula às características dos estudantes	
10	Base Nacional Comum Curricular e o Ensino de Artes	54

10.1	A área de Linguagens na Base Nacional Comum Curricular	
10.2	O componente curricular Arte na Base Nacional Comum Curricular	
10.3	Competências gerais relacionadas ao ensino da arte	
10.4	Competências específicas de Arte	
10.5	Unidades temáticas de Arte	
10.6	Artes visuais, dança, música e teatro na Base Nacional Comum Curricular	
10.7	Habilidades e objetos de conhecimento em Arte	
10.8	Dimensões do conhecimento artístico	
11	Arte Amazônica	60
11.1	Conceitos e características da arte amazônica	
11.2	Diversidade cultural e artística da Amazônia	
11.3	Relações entre natureza, território e produção artística	
11.4	Artistas, coletivos e manifestações da arte amazônica	
11.5	Arte amazônica tradicional e contemporânea	
12	Cultura Paraense	64
12.1	Formação histórica e cultural do Pará	
12.2	Manifestações artísticas e culturais paraenses	
12.3	Artes visuais, música, dança e teatro no Pará	
12.4	Cultura popular paraense	
12.5	Identidade, memória e diversidade cultural paraense	
12.6	Artistas e produtores culturais do Pará	
13	Patrimônio Material e Imaterial	68
13.1	Conceitos de patrimônio cultural material e imaterial	
13.2	Preservação, valorização e transmissão do patrimônio cultural	
13.3	Patrimônio histórico, artístico e arquitetônico	
13.4	Saberes, celebrações, formas de expressão e lugares culturais	
13.5	Patrimônio cultural amazônico e paraense	
13.6	Educação patrimonial	
14	Manifestações Culturais Amazônicas	73
14.1	Diversidade das manifestações culturais amazônicas	
14.2	Festas, celebrações e tradições populares	
14.3	Lendas, mitos, narrativas e saberes amazônicos	
14.4	Artesanato e práticas tradicionais	
14.5	Música, dança e teatro nas manifestações amazônicas	
14.6	Relações entre cultura, território e identidade amazônica	

15	Artes Indígenas Amazônicas	77
15.1	Diversidade dos povos indígenas amazônicos	
15.2	Grafismos e pinturas corporais indígenas amazônicas	
15.3	Cerâmica, cestaria, tecelagem e arte plumária	
15.4	Música, dança, oralidade e ritualidade	
15.5	Funções sociais, simbólicas e educativas das artes indígenas	
15.6	Preservação e valorização das culturas indígenas amazônicas	
16	Cerâmica Marajoara	82
16.1	Contexto histórico e cultural da cerâmica marajoara	
16.2	Características formais e técnicas da cerâmica marajoara	
16.3	Grafismos, símbolos e padrões decorativos	
16.4	Funções sociais e rituais da cerâmica marajoara	
16.5	Arqueologia e patrimônio cultural marajoara	
16.6	Influências da cerâmica marajoara na produção artística contemporânea	
17	Música Regional Amazônica e Paraense	86
17.1	Características da música regional amazônica	
17.2	Gêneros, ritmos e instrumentos musicais amazônicos	
17.3	Música popular paraense	
17.4	Carimbó e outras manifestações musicais regionais	
17.5	Música, identidade e cultura amazônica	
17.6	Música regional no ensino de Arte	
18	Produção Artística Contemporânea Amazônica	90
18.1	Características da produção artística contemporânea amazônica	
18.2	Artistas, coletivos e movimentos contemporâneos da Amazônia	
18.3	Relações entre arte, território, natureza e questões ambientais	
18.4	Identidade, memória e questões sociais na arte amazônica	
18.5	Novas tecnologias e linguagens na produção artística amazônica	
18.6	Circulação, preservação e valorização da arte contemporânea amazônica	

A Produção Artística e o Desenvolvimento Humano

A produção artística como experiência de interação



A produção artística constitui experiência de interação porque articula sujeito, obra, cultura e comunidade. Ao criar, apreciar e compartilhar imagens, sons, gestos ou cenas, o estudante negocia sentidos, expressa afetos e reconhece diferenças. 🎨

Na escola, práticas colaborativas favorecem escuta, diálogo, autoria e pertencimento. A mediação docente deve valorizar processos, repertórios locais e múltiplas interpretações, transformando a arte em espaço de convivência crítica e sensível. ✦

Questão 1. (Pedagogflix 2026) Considerando a produção artística como experiência de interação no contexto escolar, analise as proposições a seguir.

- ☐ A produção artística articula sujeito, obra, cultura e comunidade, possibilitando a negociação de sentidos e a expressão de afetos.
- ☐ Práticas colaborativas em arte podem favorecer escuta, diálogo, autoria, pertencimento e convivência crítica e sensível.
- ☐ Nas práticas artísticas escolares, a mediação docente deve priorizar interpretações únicas e desconsiderar os repertórios locais dos estudantes.

Resposta: C, C, E

Desenvolvimento de habilidades sensíveis

✦ A arte amplia a percepção, a imaginação e a empatia, favorecendo habilidades sensíveis essenciais ao desenvolvimento humano. Ao criar, apreciar e interpretar imagens, sons, gestos e narrativas, o estudante reconhece emoções, diferenças culturais e modos diversos de existir.

Na escola, experiências com desenho, música, teatro, dança e poesia estimulam escuta atenta, expressão pessoal, cooperação e respeito. ♡ O professor valoriza processos, escolhas e repertórios, sem reduzir a aprendizagem ao domínio técnico ou à cópia de modelos.

Questão 2. (Pedagogflix 2026) Considerando o desenvolvimento de habilidades sensíveis por meio da arte no contexto escolar, analise as proposições a seguir.

- ☐ As experiências artísticas escolares devem priorizar exclusivamente o domínio técnico e a reprodução fiel de modelos previamente estabelecidos.
- ☐ A criação, a apreciação e a interpretação de imagens, sons, gestos e narrativas podem contribuir para que o estudante reconheça emoções, diferenças culturais e diversos modos de existir.
- ☐ Atividades com desenho, música, teatro, dança e poesia podem estimular a escuta atenta, a expressão pessoal, a cooperação e o respeito.

Resposta: E, C, C

Desenvolvimento de habilidades cognitivas

 A produção artística fortalece atenção, memória, percepção, imaginação e resolução de problemas. Ao criar, interpretar e apreciar obras, o estudante compara formas, cores, sons e significados, elaborando hipóteses e decisões.

Na escola, práticas como desenho, música, teatro e dança favorecem:

-  pensamento crítico e criatividade;
-  observação e concentração;
-  planejamento e organização;
-  expressão simbólica e argumentação.

A mediação docente deve valorizar processos, repertórios culturais e múltiplas respostas.

Questão 3. (Pedagogflix 2026) Considerando as contribuições da produção artística para o desenvolvimento de habilidades cognitivas no contexto escolar, julgue as proposições a seguir.

- ☐ A mediação docente deve valorizar os processos de aprendizagem, os repertórios culturais dos estudantes e a possibilidade de múltiplas respostas.
- ☐ Ao criar, interpretar e apreciar obras, o estudante pode comparar formas, cores, sons e significados, elaborando hipóteses e tomando decisões.

☐ As práticas de desenho, música, teatro e dança favorecem exclusivamente a expressão simbólica, sem contribuir para planejamento, organização ou argumentação.

Resposta: C, C, E

Desenvolvimento de habilidades reflexivas

✦ O ensino de Artes fortalece habilidades reflexivas ao estimular **observação, interpretação, argumentação e tomada de posição**. A apreciação de imagens, músicas, cenas e produções culturais amplia repertórios e permite relacionar arte, identidade, história e questões sociais.

● O professor deve propor perguntas investigativas, acolher leituras diversas e exigir justificativas fundamentadas. Assim, o estudante deixa de apenas reproduzir técnicas e passa a criar com intenção, autonomia e consciência crítica.

Questão 4. (Pedagogia 2026) No ensino de Artes, qual prática mais favorece o desenvolvimento de habilidades reflexivas?

- a) Priorizar a reprodução de técnicas sem discutir seus sentidos.
- b) Selecionar apenas produções artísticas consideradas clássicas.
- c) Propor apreciações com perguntas investigativas e exigir justificativas fundamentadas.
- d) Corrigir interpretações diferentes para manter uma única leitura.
- e) Avaliar somente a habilidade manual do estudante.

Resposta: c

Perguntas investigativas e justificativas fundamentadas estimulam observação, interpretação, argumentação e posicionamento crítico diante da arte.

Arte, percepção, expressão e comunicação

🎨 A arte integra **percepção, expressão e comunicação**: o sujeito observa sons, imagens, gestos e formas, atribui sentidos e recria experiências.

Na escola, favorece sensibilidade, imaginação, autoria e leitura crítica de símbolos culturais. ✦ Produzir e apreciar obras desenvolve repertório, identidade e convivência com diferentes perspectivas.

- 👁 Perceber: sentir e interpretar.
- 🎨 Expressar: materializar ideias e emoções.
- 🗣 Comunicar: compartilhar significados em contextos sociais.

Questão 5. (Pedagogflix 2026) Considerando as relações entre arte, percepção, expressão e comunicação no contexto escolar, julgue as proposições a seguir.

- ☐ A percepção artística envolve sentir e interpretar sons, imagens, gestos e formas, atribuindo-lhes sentidos.
- ☐ A produção e a apreciação de obras podem ampliar o repertório cultural, favorecer a identidade e possibilitar a convivência com diferentes perspectivas.
- ☐ A expressão artística restringe-se à reprodução fiel de modelos, sem espaço para a materialização de ideias e emoções próprias.

Resposta: C, C, E