

PEDAGOFLEX

— E-BOOKS —

Ceará

Conhecimentos Específicos (P2) – Professor de Língua Espanhola

Resumo

- ✓ **LINGUAGEM CLARA E OBJETIVA**
- ✓ **ACESSO IMEDIATO**
- ✓ **CONTEÚDO ATUALIZADO**
- ✓ **FÁCIL DE CONSULTAR**
- ✓ **CUSTO-BENEFÍCIO**
- ✓ **FOCADO PARA CONCURSOS**

118
QUESTÕES COMENTADAS

PIRATARIA É CRIME!



Aviso Importante – Pirataria é Crime

Este material é protegido pela Lei de Direitos Autorais (Lei nº 9.610/1998). A reprodução, distribuição, venda, compartilhamento ou qualquer outra forma de uso indevido sem autorização expressa do autor constitui crime e pode gerar responsabilidade civil e criminal.

 **Atenção concurseiro:** Nos processos seletivos, há a etapa de avaliação da vida pregressa, que inclui a análise dos antecedentes criminais. Assim, qualquer envolvimento com pirataria pode comprometer sua aprovação no concurso e inviabilizar a posse no cargo público.

 Este e-book é de uso exclusivamente pessoal e intransferível. Não compartilhe, não repasse e não permita a circulação ilegal deste material. Respeitar os direitos autorais é também respeitar sua trajetória rumo à aprovação.

 Valorize o conhecimento, apoie a educação e lembre-se: pirataria é crime, não arrisque o seu futuro!

DENUNCIE: WHASTAPP 81 9787-9819

PEDAGOFlix

PARTICIPE DO NOSSO GRUPO DE ESTUDOS GRATUITO DO WHATSAPP!



TEMOS GRUPOS NO WHATSAPP
PARA TODOS OS ESTADOS
DO BRASIL!



**+ DE 50 MIL
PARTICIPANTES
EM TODO O BRASIL!**



**MILHARES DE ALUNOS
JÁ APROVADOS
COM A PEDAGOFlix!**

NO NOSSO GRUPO VOCÊ TEM ACESSO A:



**SIMULADOS
DIÁRIOS**



**AULAS
GRATUITAS**



**MATERIAIS
DE ESTUDO**



**INFORMAÇÕES
DE CONCURSOS**



**DICAS DE
PROFESSORES**



**E MUITO
MAIS!**



POR QUE PARTICIPAR?

- ✓ Conteúdos atualizados todos os dias
- ✓ Materiais exclusivos e direcionados
- ✓ Dicas valiosas de professores e aprovados
- ✓ Avisos e oportunidades de concursos
- ✓ Motivação e apoio de quem está no mesmo objetivo que você!



**É GRATUITO!
É NO WHATSAPP!
É PARA VOCÊ!**



**SUA APROVAÇÃO COMEÇA
COM AS ESCOLHAS CERTAS!**

Entre agora no grupo do seu Estado
e estude com quem está no mesmo
objetivo que você!



**ENTRE AGORA MESMO!
81 9787-9819**



ACESSE TAMBÉM:
WWW.LOJA.PEDAGOFlix.COM.BR/GRUPOSWhatsApp

CONHEÇA NOSSOS EBOOKS



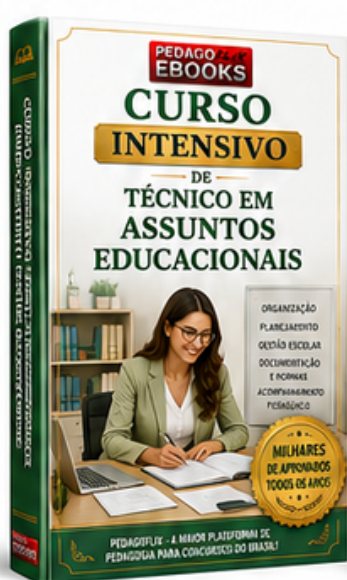
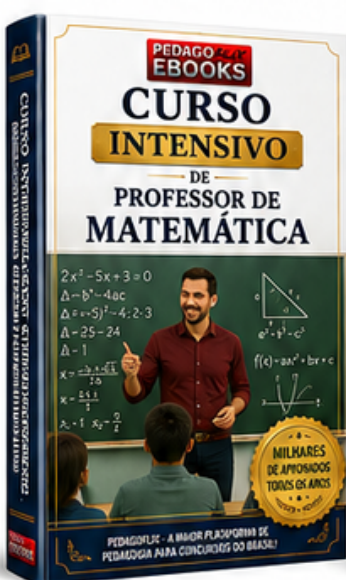
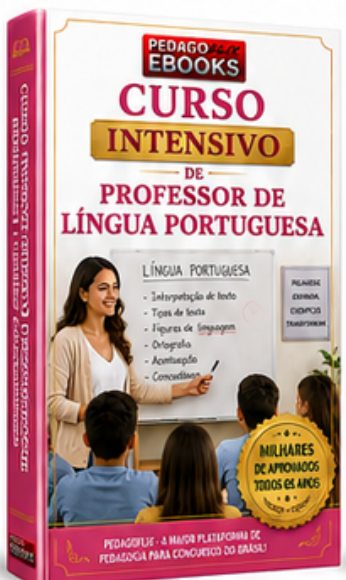
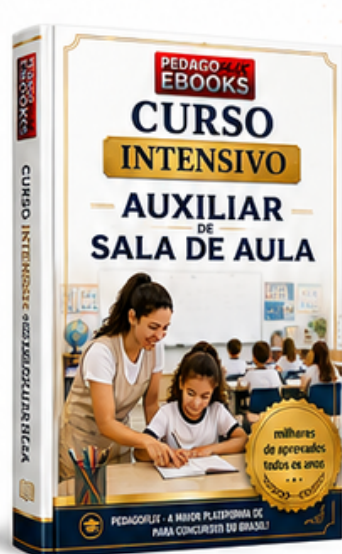
ESTUDE ONDE QUISER



REVISE MAIS RÁPIDO



APRENDA COM CONTEÚDOS
OBJETIVOS E ATUALIZADOS



E MUITO MAIS!



CONTEÚDO ATUALIZADO

Sempre de acordo com
os editais mais recentes



REVISÃO RÁPIDA

Materiais objetivos
para otimizar
seu tempo



ESTUDE EM QUALQUER DISPOSITIVO

Acesse quando e onde
quiser: celular, tablet,
computador ou e-reader



FOCO NO QUE REALMENTE CAI NAS PROVAS

Conteúdo selecionado
para o que mais importa



ACESSE AGORA NOSSA LOJA DE EBOOKS



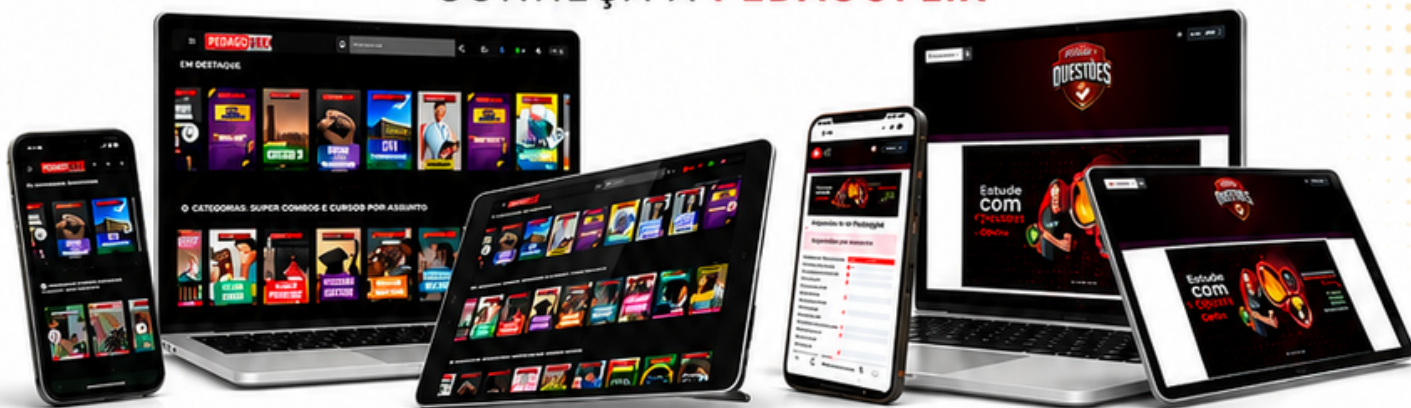
www.loja.pedagoflix.com.br/ebooks



PEDAGOFlix

A MAIOR PLATAFORMA DE PEDAGOGIA DO BRASIL

— CONHEÇA A PEDAGOFlix —



A Pedagogoflix é a **maior e mais completa** plataforma de **pedagogia para concursos** do Brasil, criada para preparar professores e pedagogos que desejam conquistar a aprovação e se destacar na prática educacional.



Fundada em outubro de 2020 pelo Professor Alonso, a Pedagogoflix nasceu com a missão de oferecer uma preparação de alta qualidade, acessível e realmente eficiente para quem sonha com a aprovação.



Hoje, a Pedagogoflix reúne **duas plataformas completas** de preparação para atender o aluno em todas as etapas dos estudos:



PLATAFORMA DE VIDEOAULAS



Mais de **1.000 videoaulas** com os melhores professores.



Conteúdos organizados e atualizados de acordo com os editais.



Metodologia objetiva e focada no que realmente cai na prova.



Aulas que facilitam o aprendizado e potencializam seus resultados.



WWW.PEDAGOFlix.COM.BR



PLATAFORMA DE QUESTÕES



O **maior** site de questões de pedagogia do Brasil.



Mais de **100.000** questões comentadas e organizadas por assunto.



Ideal para treinar, revisar conteúdos, testar conhecimentos e evoluir.



Estude de forma inteligente e aumente sua segurança para a prova.



WWW.QUESTOES.PEDAGOFlix.COM.BR



Já são **milhares de alunos aprovados** em todo o Brasil, consolidando a Pedagogoflix como uma das maiores referências nacionais em preparação para concursos na área da pedagogia.

E O MELHOR:

PLANOS A PARTIR DE R\$ 29,90 POR MÊS

Entre em contato com a nossa equipe, conheça a plataforma ideal para o seu momento e dê hoje mesmo **o próximo passo rumo à sua aprovação!**



81 99787-9819

Fale conosco pelo **WhatsApp!**

PROFESSOR ALONSO

EXPERIÊNCIA QUE APROVA E INSPIRA



Professor Alonso, natural do Rio de Janeiro, construiu uma trajetória marcada por disciplina, dedicação e resultados concretos em concursos públicos. Em 1999, iniciou sua caminhada de sucesso ao conquistar o 11º lugar no concorrido concurso do Colégio Naval da Marinha do Brasil, destacando-se entre mais de 10 mil candidatos. Serviu à Marinha por 16 anos, onde alcançou o posto de Capitão, experiência que consolidou sua liderança, disciplina e compromisso com a excelência.

Após a carreira militar, voltou-se aos concursos civis e, em 2014, conquistou a 7ª colocação para Auditor Fiscal da Receita Estadual de Pernambuco, cargo que exerce atualmente. Ao longo de sua jornada, também foi aprovado em outros concursos de destaque, como Analista Administrativo do TRF1 e Auditor Fiscal da Prefeitura de Recife.

A partir de 2014, uniu sua paixão pelo ensino e pela pedagogia à experiência de concurseiro vitorioso, passando a atuar como coach de concursos e professor dedicado à preparação de candidatos. Milhares de alunos já foram orientados por suas técnicas de estudo, planejamento e, principalmente, por sua forma clara e objetiva de ensinar.

Em 2020, fundou a PEDAGOFLEX, maior plataforma de pedagogia para concursos do Brasil, que hoje conta com milhares de aulas exclusivas e já se consolidou como referência nacional em aprovações.

Formação Acadêmica:

- Graduado em Ciências Navais (Administração) pela Escola Naval.
- Pós-graduado em Pedagogia Transformadora pela PUC.
- Certificado em Coaching pelo Instituto CEFOSPE.

Carreira e Aprovações:

- 16 anos como Oficial da Marinha do Brasil (Capitão).
- Auditor Fiscal da Receita Estadual de Pernambuco.
- Fundador e professor da PEDAGOFLEX.
- Aprovado em concursos de alto nível: Colégio Naval (1999), TRF1 (2011), Prefeitura de Recife (2014), Receita de Pernambuco (2014).



PEDAGOFlix

DÊ UM PLAY NA SUA
APROVAÇÃO!



PROFESSOR ALONSO

Boas-vindas à **Pedagoflix!**  Este Ebook Resumo de **Conhecimentos Específicos (P2) – Professor de Língua Espanhola**, elaborado para o edital **014/2026 – SEDUC/SEPLAG**, foi organizado para apoiar sua preparação no Ceará com objetividade, estratégia e foco no que pode fazer diferença na prova. ✨

Você encontrará uma revisão direcionada dos principais conteúdos sobre o ensino de Espanhol como Língua Estrangeira no Ensino Médio, gêneros textuais, leitura, escrita, audição, análise linguística e análise semiótica. Também serão contemplados a dimensão intercultural, a diversidade dos países hispanofalantes, as relações entre língua, cultura e identidade, o método comunicativo e a integração das habilidades linguísticas. 🌐🧠

O material reúne ainda temas essenciais como texto literário, variação sociolinguística, avaliação da aprendizagem, livro didático, tecnologias digitais, orientações curriculares, estratégias de leitura e os conhecimentos de fonologia, morfossintaxe e sintaxe da língua espanhola. Especial atenção deve ser dada às competências e habilidades previstas na Base Nacional Comum Curricular e no Documento Curricular Referencial do Ceará, bem como às práticas de linguagem, aos multiletramentos e à formação cidadã. 🎯

Além disso, você revisará a literatura moderna e contemporânea da Espanha e da América Latina, considerando contextos histórico-culturais, gêneros literários, elementos da narrativa, recursos expressivos, identidade, memória e leitura crítica. ✅ Estude com constância e utilize este resumo para fortalecer os pontos mais recorrentes em concursos: **fundamentos pedagógicos do ensino de Espanhol, documentos curriculares, práticas de leitura e comunicação, diversidade linguística e cultural, avaliação e conhecimentos linguísticos**. Você está cada vez mais perto da sua aprovação! 🚀

Sumário

1	Ensino de Espanhol como Língua Estrangeira no Ensino Médio	14
1.1	Ensino de Espanhol como Língua Estrangeira	
1.2	Gêneros textuais no ensino de Espanhol	
1.3	Eixo da leitura	
1.4	Eixo da escrita	
1.5	Eixo da audição	
1.6	Eixo da análise linguística	
1.7	Eixo da análise semiótica	
2	Ensino de Espanhol e Dimensão Intercultural	19
2.1	Ensino de Espanhol no Ensino Médio	
2.2	Dimensão intercultural no ensino de Espanhol	
2.3	Diversidade cultural dos países hispanofalantes	
2.4	Relações entre língua, cultura e identidade	
3	Método Comunicativo no Ensino de Espanhol	22
3.1	Fundamentos do método comunicativo	
3.2	Competência comunicativa	
3.3	Interação em situações reais de comunicação	
3.4	Práticas comunicativas no Ensino Médio	
3.5	Integração das habilidades linguísticas	
4	Texto Literário em Espanhol no Ensino Médio	26
4.1	Tratamento didático do texto literário	
4.2	Leitura literária em língua espanhola	
4.3	Literatura e formação do leitor	
4.4	Estratégias de mediação do texto literário	
4.5	Relações entre literatura, língua e cultura	
5	Variantes Sociolinguísticas e Ensino de Espanhol	30
5.1	Variação linguística no espanhol	
5.2	Variantes regionais, sociais e situacionais	
5.3	Espanhol da Espanha e espanhol da América Latina	
5.4	Preconceito linguístico	
5.5	Adequação linguística e ensino de Espanhol	

6	Avaliação no Ensino e na Aprendizagem da Língua Espanhola	34
6.1	Avaliação na Educação Básica	
6.2	Avaliação diagnóstica	
6.3	Avaliação formativa	
6.4	Avaliação somativa	
6.5	Instrumentos e critérios de avaliação	
6.6	Avaliação das habilidades de compreensão e produção	
6.7	Feedback e recuperação da aprendizagem	
7	Livro Didático de Espanhol como Língua Estrangeira	39
7.1	Função do livro didático no Ensino Médio	
7.2	Critérios de seleção e análise de livros didáticos	
7.3	Abordagem dos gêneros textuais	
7.4	Representação cultural e interculturalidade	
7.5	Atividades de leitura, escrita, audição e oralidade	
7.6	Limites e possibilidades do livro didático	
8	Ensino de Espanhol e Tecnologias Digitais	44
8.1	Tecnologias digitais na educação linguística	
8.2	Recursos digitais para o ensino de Espanhol	
8.3	Ambientes virtuais de aprendizagem	
8.4	Objetos digitais de aprendizagem	
8.5	Produção e circulação de textos digitais	
8.6	Letramento digital e multimodalidade	
8.7	Uso crítico e responsável das tecnologias	
9	Orientações Curriculares para o Ensino Médio: Conhecimentos de Espanhol	49
9.1	Habilidades, competências e meios para alcançá-las	
9.2	Métodos e abordagens de ensino	
9.3	Materiais didáticos	
9.4	Orientações para o ensino de línguas estrangeiras	
9.5	Integração entre língua, cultura e formação cidadã	
10	Estratégias de Leitura em Espanhol como Língua Estrangeira	53
10.1	Leitura global e leitura detalhada	
10.2	Antecipação de sentidos	
10.3	Inferência de informações explícitas e implícitas	
10.4	Identificação de tema e finalidade	
10.5	Reconhecimento da organização textual	

10.6	Identificação de palavras-chave e cognatos	
10.7	Uso de conhecimentos prévios	
10.8	Leitura crítica e multimodal	
11	Análise Linguística: Fonologia da Língua Espanhola	59
11.1	Fonologia e fonética da língua espanhola	
11.2	Fonemas vocálicos do espanhol culto	
11.3	Fonemas consonantais do espanhol culto	
11.4	Relação entre fonemas e grafemas	
11.5	Pronúncia e variação fonológica	
11.6	Aspectos fonológicos relevantes para falantes de português	
12	Análise Linguística: Morfossintaxe da Língua Espanhola	63
12.1	Substantivos	
12.2	Adjetivos	
12.3	Artigos	
12.4	Artigo neutro lo	
12.5	Contrações	
12.6	Demonstrativos	
12.7	Possessivos em formas completas e apocopadas	
12.8	Numerais	
12.9	Interrogativos	
12.10	Pronomes pessoais do sujeito	
12.11	Pronomes pessoais complementos	
12.12	Pronomes de tratamento	
12.13	Verbos regulares	
12.14	Verbos irregulares	
12.15	Advérbios	
12.16	Preposições	
12.17	Conjunções	
12.18	Apócope	
12.19	Gênero neutro	
12.20	Formação do plural	
12.21	Perífrases verbais	
13	Análise Linguística: Sintaxe da Língua Espanhola	76
13.1	Período simples	
13.2	Estrutura do período simples	

- 13.3** Termos essenciais da oração
- 13.4** Termos integrantes da oração
- 13.5** Termos acessórios da oração
- 13.6** Ordem dos constituintes
- 13.7** Concordância e regência no período simples
- 14** Análise Literária: Literatura Moderna e Contemporânea da Espanha 81
 - 14.1** Compreensão de textos literários de autoras modernas e contemporâneas da Espanha
 - 14.2** Compreensão de textos literários de autores modernos e contemporâneos da Espanha
 - 14.3** Contexto histórico e cultural da literatura espanhola
 - 14.4** Gêneros literários
 - 14.5** Elementos da narrativa
 - 14.6** Recursos estilísticos e expressivos
 - 14.7** Vozes, perspectivas e construção de sentidos
 - 14.8** Leitura crítica de textos literários espanhóis
- 15** Análise Literária: Literatura Moderna e Contemporânea da América Latina 87
 - 15.1** Compreensão de textos literários de autoras modernas e contemporâneas da América Latina
 - 15.2** Compreensão de textos literários de autores modernos e contemporâneos da América Latina
 - 15.3** Contexto histórico e cultural da literatura latino-americana
 - 15.4** Gêneros literários
 - 15.5** Elementos da narrativa
 - 15.6** Recursos estilísticos e expressivos
 - 15.7** Identidade, memória e representação
 - 15.8** Diversidade cultural e linguística da América Latina
 - 15.9** Leitura crítica de textos literários latino-americanos
- 16** Competências e Habilidades segundo a Base Nacional Comum Curricular e o Documento Curricular Referencial do Ceará 94
 - 16.1** Competências propostas para o componente curricular
 - 16.2** Habilidades propostas para o componente curricular
 - 16.3** Base Nacional Comum Curricular
 - 16.4** Documento Curricular Referencial do Ceará
 - 16.5** Formação integral dos estudantes
 - 16.6** Educação linguística e formação cidadã

16.7 Multiletramentos e práticas sociais de linguagem

16.8 Integração entre competências, habilidades e objetivos de aprendizagem

PEDAGO
FLEX

Ensino de Espanhol como Língua Estrangeira no Ensino Médio

Ensino de Espanhol como Língua Estrangeira



La enseñanza de español como lengua extranjera desarrolla la **competencia comunicativa**: comprensión, producción, interacción y mediación. 🎯 Parte de usos reales del idioma, géneros discursivos y diversidad cultural hispánica.

- 📚 Enfoque comunicativo y acción social.
- 🗣️ Gramática en contexto, no aislada.
- 🌍 Interculturalidad, respeto a variedades y identidades.
- ✅ Evaluación formativa: procesos, participación y desempeño.

El docente organiza situaciones significativas, emplea recursos auténticos y favorece autonomía crítica del estudiante.

Questão 1. (Pedagogflix 2026) Considerando os princípios do ensino de Espanhol como Língua Estrangeira no Ensino Médio, julgue as proposições a seguir.

- ☐ O docente deve organizar situações significativas, utilizar recursos autênticos e promover a autonomia crítica dos estudantes, considerando a interculturalidade e as variedades hispânicas.
- ☐ O ensino deve desenvolver a competência comunicativa, abrangendo compreensão, produção, interação e mediação em língua espanhola.
- ☐ A gramática deve ser ensinada de modo isolado e descontextualizado, como eixo prioritário em relação aos usos reais da língua.

Resposta: C, C, E

Gêneros textuais no ensino de Espanhol

Los géneros textuales organizan prácticas comunicativas reales: noticia, anuncio, correo, reseña, entrevista, canción y debate. En Español como Lengua Extranjera, se enseñan considerando **propósito**, destinatario, soporte, estructura y recursos lingüísticos. ✦

La secuencia didáctica integra: ① **comprensión** de modelos; ② análisis de contexto y marcas discursivas; ③ producción oral o escrita; ④ revisión colaborativa; ⑤ circulación auténtica. Así, el estudiante desarrolla competencia comunicativa, intercultural y crítica. 🌐

Questão 2. (Pedagogflix 2026) Considerando o ensino de gêneros textuais em Espanhol como Língua Estrangeira no Ensino Médio, analise as proposições a seguir.

- ☐ A revisão colaborativa e a circulação autêntica das produções contribuem para o desenvolvimento das competências comunicativa, intercultural e crítica dos estudantes.
- ☐ Gêneros como notícia, anúncio, correio eletrônico, resenha, entrevista, canção e debate organizam práticas comunicativas reais e devem ser abordados conforme seu propósito, destinatário, suporte, estrutura e recursos linguísticos.
- ☐ Na sequência didática de gêneros textuais, a produção oral ou escrita deve ocorrer antes da compreensão de modelos e da análise do contexto comunicativo.

Resposta: C, C, E

Eixo da leitura

La lectura en español como lengua extranjera desarrolla comprensión, pensamiento crítico y autonomía. No se limita a traducir: activa conocimientos previos, formula hipótesis y reconoce propósitos comunicativos. 📖

- **Antes:** observar título, imágenes y género textual.
- **Durante:** localizar ideas principales, conectores y referencias. 🔍
- **Después:** inferir, debatir y relacionar información con contextos socioculturales. 🌐

Se priorizan textos auténticos y diversos: noticias, poemas, campañas, gráficos y producciones digitales. ✓

Questão 3. (Pedagogflix 2026) No eixo da leitura em espanhol como língua estrangeira, qual prática evidencia uma compreensão crítica do texto?

- a) Traduzir todas as palavras antes de identificar o tema.
- b) Memorizar listas de vocabulário isolado.
- c) Ler apenas textos literários simplificados.

- d) Inferir sentidos e relacionar informações a contextos socioculturais.
e) Ignorar título, imagens e gênero textual.

Resposta: d

A leitura crítica envolve inferir sentidos, debater informações e relacioná-las aos contextos socioculturais, não se restringindo à tradução.

Eixo da escrita

✍ La escritura en Español como Lengua Extranjera se concibe como práctica social: el estudiante produce sentidos para destinatarios, propósitos y géneros definidos.

Se prioriza el proceso: **planificación → redacción → revisión → reescritura → publicación**. La mediación docente ofrece modelos, criterios claros y retroalimentación formativa.

- 📌 Adecuación al género, registro y contexto.
- 🔗 Coherencia temática y cohesión mediante conectores.
- ✓ Corrección lingüística progresiva, sin reducir la evaluación a errores gramaticales.

Se trabajan reseñas, cartas, campañas, relatos y textos digitales, favoreciendo autoría, interculturalidad y pensamiento crítico.

Questão 4. (Pedagogoflix 2026) No ensino da escrita em Espanhol como Língua Estrangeira no Ensino Médio, analise as proposições a seguir, considerando a escrita como prática social e processual.

- ☐ A mediação docente pode incluir modelos, critérios claros e retroalimentação formativa, além de favorecer etapas como planejamento, redação, revisão, reescrita e publicação.
- ☐ A avaliação da escrita deve restringir-se à identificação de erros gramaticais, pois a correção linguística é o objetivo central do processo.
- ☐ A produção escrita deve considerar destinatários, propósitos comunicativos e gêneros textuais definidos.

Resposta: C, E, C

Eixo da audição

La audición desarrolla la comprensión oral mediante contacto frecuente con variedades reales del español. 🎧 Debe preceder, acompañar y suceder a la escucha: anticipar tema, identificar propósito, inferir significados y verificar hipótesis.

Enfoque comunicativo: usar audios auténticos, diálogos, noticias y canciones, con tareas graduadas. ✓ Evaluar comprensión global, información específica y actitudes del hablante, no la repetición literal. La diversidad dialectal fortalece la competencia intercultural. 🌐

Questão 5. (Pedagogflix 2026) No eixo da audição, a avaliação da compreensão oral deve priorizar:

- a) a compreensão global, informações específicas e atitudes do falante.
- b) apenas a identificação de palavras desconhecidas.
- c) a repetição literal de trechos do áudio.
- d) a memorização de regras gramaticais presentes na gravação.
- e) exclusivamente a pronúncia do estudante após ouvir o áudio.

Resposta: a

No enfoque comunicativo, avalia-se a construção de sentido: compreensão global, identificação de informações específicas e inferência das atitudes do falante, e não a repetição literal.

Eixo da análise linguística

🔍 El eje de análisis lingüístico integra **uso, reflexión y producción**. La gramática se aborda en contextos reales de interacción, no como memorización aislada.

✓ Analiza léxico, fonética, morfología, sintaxis y variación hispánica; compara español y portugués para prevenir interferencias. ↔ Prioriza sentidos, géneros discursivos y adecuación al interlocutor.

✦ Evalúa la capacidad de revisar, justificar elecciones lingüísticas y reformular mensajes con autonomía.

Questão 6. (Pedagogflix 2026) No eixo de análise linguística no ensino de Espanhol como Língua Estrangeira, julgue as proposições a seguir.

- ☐ A análise linguística restringe-se à sintaxe e à morfologia, pois os aspectos fonéticos, lexicais e a variação hispânica pertencem exclusivamente ao eixo de produção.
- ☐ A abordagem gramatical deve ocorrer em contextos reais de interação, articulando uso, reflexão e produção linguística.

☐ A avaliação pode considerar a capacidade do estudante de revisar e reformular mensagens, justificando autonomamente suas escolhas linguísticas.

Resposta: E, C, C

Eixo da análise semiótica

El eje de análisis semiótico desarrolla la lectura crítica de textos verbales, visuales, sonoros y digitales. ♦ Considera cómo signos, colores, imágenes, tipografías, gestos y enlaces producen sentidos según contexto, propósito y destinatario.

En español, conviene comparar campañas, memes, noticias y producciones culturales hispánicas. ✓ El alumnado identifica ideologías, estereotipos y estrategias persuasivas, interpreta la multimodalidad y crea mensajes éticos, accesibles y adecuados a distintos géneros discursivos.

Questão 7. (Pedagogflix 2026) Uma atividade coerente com o eixo da análise semiótica no ensino de espanhol deve levar o aluno a:

- a) analisar signos, imagens, cores e linguagem verbal conforme contexto, propósito e destinatário.
- b) memorizar regras gramaticais isoladas de textos autênticos.
- c) traduzir campanhas publicitárias sem considerar seus recursos visuais.
- d) identificar apenas o tema explícito de notícias em espanhol.
- e) produzir textos digitais sem avaliar ideologias ou estereótipos.

Resposta: a

O eixo semiótico promove a leitura crítica de elementos verbais e não verbais, considerando como eles produzem sentidos em função do contexto, da finalidade e do público.