

PEDAGOFLEX

— E-BOOKS —

Ceará

Conhecimentos Específicos (P2) – Professor de Arte- Educação

Resumo

- ✓ **LINGUAGEM CLARA E OBJETIVA**
- ✓ **ACESSO IMEDIATO**
- ✓ **CONTEÚDO ATUALIZADO**
- ✓ **FÁCIL DE CONSULTAR**
- ✓ **CUSTO-BENEFÍCIO**
- ✓ **FOCADO PARA CONCURSOS**

79

QUESTÕES COMENTADAS

PIRATARIA É CRIME!



Aviso Importante – Pirataria é Crime

Este material é protegido pela Lei de Direitos Autorais (Lei nº 9.610/1998). A reprodução, distribuição, venda, compartilhamento ou qualquer outra forma de uso indevido sem autorização expressa do autor constitui crime e pode gerar responsabilidade civil e criminal.

 **Atenção concurseiro:** Nos processos seletivos, há a etapa de avaliação da vida pregressa, que inclui a análise dos antecedentes criminais. Assim, qualquer envolvimento com pirataria pode comprometer sua aprovação no concurso e inviabilizar a posse no cargo público.

 Este e-book é de uso exclusivamente pessoal e intransferível. Não compartilhe, não repasse e não permita a circulação ilegal deste material. Respeitar os direitos autorais é também respeitar sua trajetória rumo à aprovação.

 Valorize o conhecimento, apoie a educação e lembre-se: pirataria é crime, não arrisque o seu futuro!

DENUNCIE: WHASTAPP 81 9787-9819

PEDAGOFlix

PARTICIPE DO NOSSO GRUPO DE ESTUDOS GRATUITO DO WHATSAPP!



TEMOS GRUPOS NO WHATSAPP
PARA TODOS OS ESTADOS
DO BRASIL!



**+ DE 50 MIL
PARTICIPANTES
EM TODO O BRASIL!**



**MILHARES DE ALUNOS
JÁ APROVADOS
COM A PEDAGOFlix!**

NO NOSSO GRUPO VOCÊ TEM ACESSO A:



**SIMULADOS
DIÁRIOS**



**AULAS
GRATUITAS**



**MATERIAIS
DE ESTUDO**



**INFORMAÇÕES
DE CONCURSOS**



**DICAS DE
PROFESSORES**



**E MUITO
MAIS!**



POR QUE PARTICIPAR?

- ✓ Conteúdos atualizados todos os dias
- ✓ Materiais exclusivos e direcionados
- ✓ Dicas valiosas de professores e aprovados
- ✓ Avisos e oportunidades de concursos
- ✓ Motivação e apoio de quem está no mesmo objetivo que você!



**É GRATUITO!
É NO WHATSAPP!
É PARA VOCÊ!**



**SUA APROVAÇÃO COMEÇA
COM AS ESCOLHAS CERTAS!**

Entre agora no grupo do seu Estado
e estude com quem está no mesmo
objetivo que você!



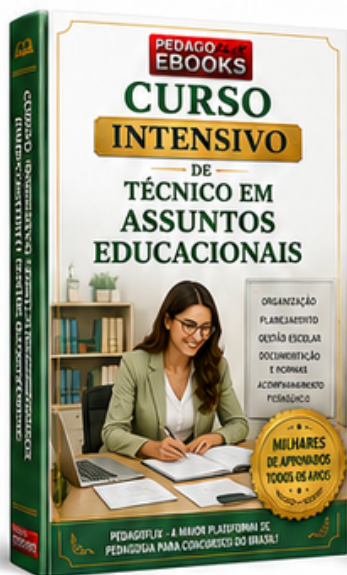
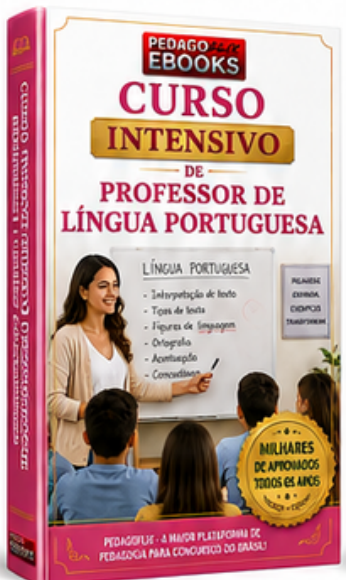
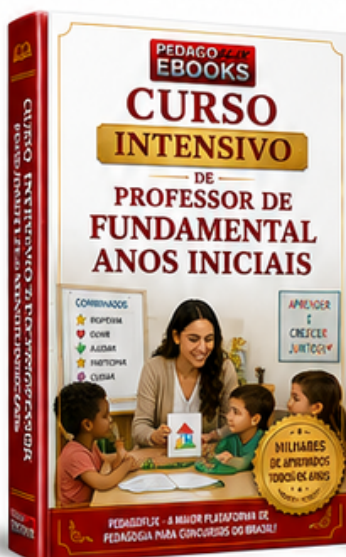
**ENTRE AGORA MESMO!
81 9787-9819**



ACESSE TAMBÉM:
WWW.LOJA.PEDAGOFlix.COM.BR/GRUPOSWhatsApp

CONHEÇA NOSSOS EBOOKS

 ESTUDE ONDE QUISER •  REVISE MAIS RÁPIDO •  APRENDA COM CONTEÚDOS OBJETIVOS E ATUALIZADOS



E MUITO MAIS!



CONTEÚDO ATUALIZADO

Sempre de acordo com os editais mais recentes



REVISÃO RÁPIDA

Materiais objetivos para otimizar seu tempo



ESTUDE EM QUALQUER DISPOSITIVO

Acesse quando e onde quiser: celular, tablet, computador ou e-reader



FOCO NO QUE REALMENTE CAI NAS PROVAS

Conteúdo selecionado para o que mais importa



ACESSE AGORA NOSSA LOJA DE EBOOKS

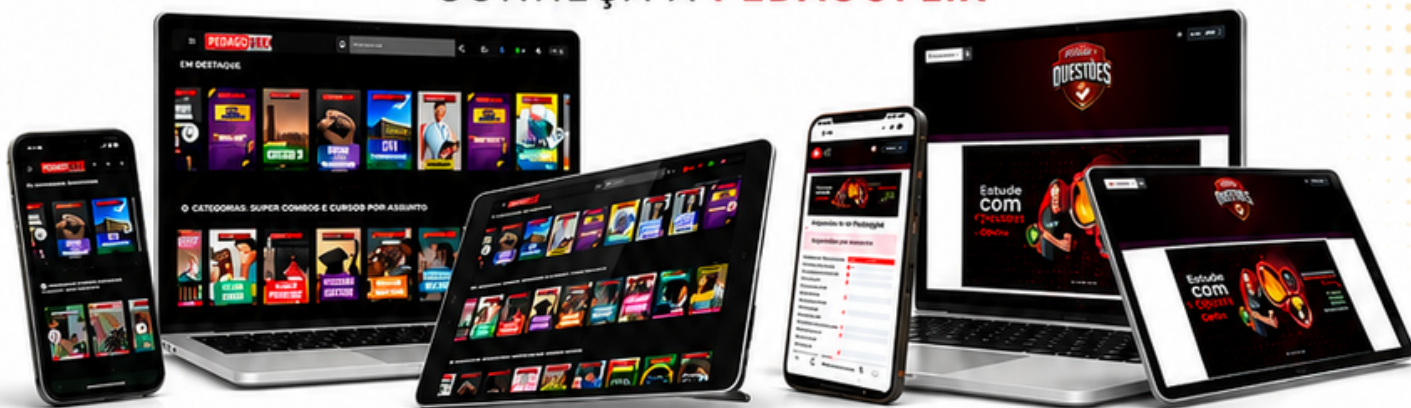
 www.loja.pedagoflix.com.br/ebooks



PEDAGOFlix

A MAIOR PLATAFORMA DE PEDAGOGIA DO BRASIL

— CONHEÇA A PEDAGOFlix —



A Pedagogoflix é a **maior e mais completa** plataforma de **pedagogia para concursos** do Brasil, criada para preparar professores e pedagogos que desejam conquistar a aprovação e se destacar na prática educacional.



Fundada em outubro de 2020 pelo Professor Alonso, a Pedagogoflix nasceu com a missão de oferecer uma preparação de alta qualidade, acessível e realmente eficiente para quem sonha com a aprovação.



Hoje, a Pedagogoflix reúne **duas plataformas completas** de preparação para atender o aluno em todas as etapas dos estudos:



PLATAFORMA DE VIDEOAULAS



Mais de **1.000 videoaulas** com os melhores professores.



Conteúdos organizados e atualizados de acordo com os editais.



Metodologia objetiva e focada no que realmente cai na prova.



Aulas que facilitam o aprendizado e potencializam seus resultados.



WWW.PEDAGOFlix.COM.BR



PLATAFORMA DE QUESTÕES



O **maior** site de questões de pedagogia do Brasil.



Mais de **100.000** questões comentadas e organizadas por assunto.



Ideal para treinar, revisar conteúdos, testar conhecimentos e evoluir.



Estude de forma inteligente e aumente sua segurança para a prova.



WWW.QUESTOES.PEDAGOFlix.COM.BR



Já são **milhares de alunos aprovados** em todo o Brasil, consolidando a Pedagogoflix como uma das maiores referências nacionais em preparação para concursos na área da pedagogia.

E O MELHOR:

PLANOS A PARTIR DE R\$ 29,90 POR MÊS

Entre em contato com a nossa equipe, conheça a plataforma ideal para o seu momento e dê hoje mesmo **o próximo passo rumo à sua aprovação!**



81 99787-9819

Fale conosco pelo **WhatsApp!**

PROFESSOR ALONSO

EXPERIÊNCIA QUE APROVA E INSPIRA



Professor Alonso, natural do Rio de Janeiro, construiu uma trajetória marcada por disciplina, dedicação e resultados concretos em concursos públicos. Em 1999, iniciou sua caminhada de sucesso ao conquistar o 11º lugar no concorrido concurso do Colégio Naval da Marinha do Brasil, destacando-se entre mais de 10 mil candidatos. Serviu à Marinha por 16 anos, onde alcançou o posto de Capitão, experiência que consolidou sua liderança, disciplina e compromisso com a excelência.

Após a carreira militar, voltou-se aos concursos civis e, em 2014, conquistou a 7ª colocação para Auditor Fiscal da Receita Estadual de Pernambuco, cargo que exerce atualmente. Ao longo de sua jornada, também foi aprovado em outros concursos de destaque, como Analista Administrativo do TRF1 e Auditor Fiscal da Prefeitura de Recife.

A partir de 2014, uniu sua paixão pelo ensino e pela pedagogia à experiência de concurseiro vitorioso, passando a atuar como coach de concursos e professor dedicado à preparação de candidatos. Milhares de alunos já foram orientados por suas técnicas de estudo, planejamento e, principalmente, por sua forma clara e objetiva de ensinar.

Em 2020, fundou a PEDAGOFLEX, maior plataforma de pedagogia para concursos do Brasil, que hoje conta com milhares de aulas exclusivas e já se consolidou como referência nacional em aprovações.

Formação Acadêmica:

- Graduado em Ciências Navais (Administração) pela Escola Naval.
- Pós-graduado em Pedagogia Transformadora pela PUC.
- Certificado em Coaching pelo Instituto CEFOSPE.

Carreira e Aprovações:

- 16 anos como Oficial da Marinha do Brasil (Capitão).
- Auditor Fiscal da Receita Estadual de Pernambuco.
- Fundador e professor da PEDAGOFLEX.
- Aprovado em concursos de alto nível: Colégio Naval (1999), TRF1 (2011), Prefeitura de Recife (2014), Receita de Pernambuco (2014).



PEDAGOFlix

DÊ UM PLAY NA SUA
APROVAÇÃO!



PROFESSOR ALONSO

Você está diante do Ebook Resumo de Conhecimentos Específicos para Professor de Arte-Educação da **Pedagoflix**, elaborado para o edital 014/2026 da SEDUC/CE. ✦ Este material foi organizado para que você revise, com objetividade e estratégia, os conteúdos centrais da disciplina, fortalecendo sua preparação para a prova no Ceará. 🎯

A proposta é apresentar os pontos mais relevantes do edital de forma direta, priorizando temas que costumam receber maior atenção em concursos: fundamentos das linguagens das artes visuais, música, teatro e dança; artes audiovisuais, novas mídias e tecnologias; história da arte no Ocidente; arte contemporânea; arte brasileira, latino-americana e cearense. 🖼️ 🎵 🎭 🎧 Você também encontrará os principais marcos da Arte Moderna no Brasil, incluindo a Semana de Arte Moderna de 1922, e as correntes estéticas da arte contemporânea brasileira.

No campo pedagógico, o resumo contempla a história e as tendências do ensino de Arte no Brasil, a **Abordagem Triangular de Ana Mae Barbosa**, o ensino de Arte e o desenvolvimento do adolescente, além da Base Nacional Comum Curricular para o Ensino Médio e do Documento Curricular Referencial do Ceará. 📖 Esses temas exigem atenção especial, pois articulam concepções de ensino e aprendizagem, competências, habilidades, currículo e integração entre linguagens artísticas.

Por fim, você revisará arte, educação inclusiva e diversidade, com destaque para acessibilidade, participação, diversidade cultural, cultura afro-brasileira, cultura indígena e valorização das identidades e dos saberes tradicionais. 🌍 *Estude com constância, relacione os conteúdos e avance com segurança:* cada tópico deste Ebook Resumo foi selecionado para apoiar uma preparação mais eficiente e consciente para sua aprovação.

Sumário

1	Fundamentos da Linguagem das Artes Visuais	12
1.1	Ponto	
1.2	Linha	
1.3	Forma	
1.4	Cor	
1.5	Textura	
1.6	Composição	
1.7	Técnicas artísticas	
2	Fundamentos da Linguagem da Música	17
2.1	Parâmetros do som: altura, duração, intensidade e timbre	
2.2	Gêneros musicais	
2.3	História da música	
3	Fundamentos da Linguagem do Teatro e da Dança	20
3.1	Elementos cênicos	
3.2	Dramaturgia	
3.3	Dança contemporânea	
3.4	Expressão corporal	
4	Artes Audiovisuais, Novas Mídias e Tecnologias	23
4.1	Fundamentos das linguagens audiovisuais	
4.2	Novas mídias	
4.3	Tecnologias aplicadas às artes	
4.4	Relações entre arte, comunicação e tecnologia	
5	História das Artes no Ocidente: da Pré-História ao Modernismo	26
5.1	Arte na Pré-História	
5.2	Arte na Antiguidade	
5.3	Arte Medieval	
5.4	Renascimento	
5.5	Barroco	
5.6	Neoclassicismo	
5.7	Romantismo	
5.8	Realismo	

5.9	Impressionismo	
5.10	Modernismo	
6	Arte Contemporânea	33
6.1	Arte conceitual	
6.2	Pop Art	
6.3	Instalações	
6.4	Performances	
6.5	Arte digital	
7	Arte Brasileira e Arte Latino-Americana	37
7.1	Fundamentos da Arte Brasileira	
7.2	Principais períodos da Arte Brasileira	
7.3	Manifestações artísticas latino-americanas	
7.4	Relações entre arte, identidade e cultura na América Latina	
8	Arte Moderna no Brasil e seus Desdobramentos Regionais	40
8.1	Características da Arte Moderna no Brasil	
8.2	Semana de Arte Moderna de 1922	
8.3	Principais artistas e movimentos modernistas brasileiros	
8.4	Desdobramentos regionais da Arte Moderna	
9	História das Artes no Ceará	43
9.1	Artes visuais no Ceará	
9.2	Música no Ceará	
9.3	Teatro no Ceará	
9.4	Dança no Ceará	
9.5	Artistas, grupos e manifestações culturais cearenses	
10	Correntes Estéticas da Arte Contemporânea no Brasil	47
10.1	Neoconcretismo	
10.2	Arte Postal	
10.3	Arte urbana	
10.4	Relações entre arte contemporânea, espaço público e participação social	
11	História e Tendências Pedagógicas do Ensino de Arte no Brasil	50
11.1	Aspectos históricos do ensino de Arte no Brasil	
11.2	Tendências pedagógicas do ensino de Arte	
11.3	Concepções de ensino e aprendizagem em Arte	
11.4	Transformações curriculares do ensino de Arte	
12	A Abordagem Triangular de Ana Mae Barbosa	53

12.1	Contextualização	
12.2	Apreciação ou leitura da obra de arte	
12.3	Produção artística	
12.4	Integração entre fazer artístico, leitura e contextualização	
13	Ensino de Arte e Desenvolvimento do Adolescente	56
13.1	Desenvolvimento cognitivo por meio da Arte	
13.2	Desenvolvimento sensível	
13.3	Desenvolvimento crítico	
13.4	Arte, identidade e expressão na adolescência	
13.5	Processos de criação e aprendizagem artística	
14	Base Nacional Comum Curricular e o Ensino de Arte no Ensino Médio	60
14.1	Competências específicas da área de Linguagens	
14.2	Habilidades da disciplina de Arte para o Ensino Médio	
14.3	Arte como componente curricular	
14.4	Integração entre linguagens artísticas	
14.5	Competências gerais relacionadas ao ensino de Arte	
15	Documento Curricular Referencial do Ceará e o Ensino de Artes	64
15.1	Fundamentos do Documento Curricular Referencial do Ceará	
15.2	Orientações curriculares para o ensino de Artes	
15.3	Competências e habilidades em Arte no contexto cearense	
15.4	Contextualização regional do ensino de Artes	
16	Arte, Educação Inclusiva e Diversidade	67
16.1	Educação inclusiva no ensino de Arte	
16.2	Acessibilidade e participação nas práticas artísticas	
16.3	Diversidade cultural	
16.4	Cultura afro-brasileira	
16.5	Cultura indígena	
16.6	Valorização das identidades e dos saberes tradicionais	
16.7	Combate ao preconceito e à discriminação no ensino de Arte	

Fundamentos da Linguagem das Artes Visuais

Ponto



● O **ponto** é o elemento visual mínimo, resultante do toque, da marca ou da interrupção no espaço. Sua posição organiza a composição e orienta o olhar.

• Pontos isolados sugerem *silêncio* e equilíbrio; agrupados criam ritmo, textura, direção e formas. ● A variação de tamanho, cor, densidade e distância produz profundidade e tensão visual. Na arte-educação, favorece experiências de percepção, criação e leitura de imagens.

Questão 1. (Pedagogflix 2026) Em uma composição visual, qual organização de pontos tende a produzir maior tensão e profundidade?

- a) Pontos isolados, igualmente espaçados e do mesmo tamanho.
- b) Um único ponto central, sem outras marcas no espaço.
- c) Pontos agrupados com variação de tamanho, densidade e distância.
- d) Pontos distribuídos simetricamente, todos com a mesma cor.
- e) Pontos alinhados horizontalmente, sem alteração de espaçamento.

Resposta: c

O agrupamento com variações de tamanho, densidade e distância cria relações espaciais que podem sugerir profundidade e gerar tensão visual.

Linha

A **linha** é elemento visual formado pelo deslocamento de um ponto ➤. Pode ser reta, curva, horizontal, vertical, diagonal, contínua, tracejada, espessa ou delicada. Sua organização

produz contornos, texturas, direções, ritmos e sensações. ↗ Linhas horizontais sugerem repouso; verticais, equilíbrio; diagonais, movimento; curvas, fluidez. No ensino de Arte, a exploração prática amplia percepção, expressão e leitura crítica de imagens.

Questão 2. (Pedagogflix 2026) Considerando a linha como elemento fundamental da linguagem visual e suas possibilidades expressivas no ensino de Arte, analise as proposições a seguir.

- ☐ A exploração prática das linhas no ensino de Arte pode ampliar a percepção, a expressão e a leitura crítica de imagens.
- ☐ Linhas diagonais sugerem predominantemente repouso, enquanto as horizontais comunicam movimento.
- ☐ A linha resulta do deslocamento de um ponto e pode apresentar características como continuidade, tracejamento, espessura ou delicadeza.

Resposta: C, E, C

Forma

A **forma** é a organização visível de linhas, cores, planos, volumes e texturas. Pode ser **geométrica** ☐, regular e calculada, ou **orgânica** ☐, livre e associada à natureza.

Nas artes visuais, a forma cria equilíbrio, contraste, ritmo e unidade. Pode ser *bidimensional* (altura e largura) ou *tridimensional* (altura, largura e profundidade). Sua leitura depende da relação figura-fundo, da composição e das escolhas culturais do artista ✦.

Questão 3. (Pedagogflix 2026) Uma forma livre, associada à natureza e representada em uma escultura com altura, largura e profundidade é classificada como:

- a) geométrica e bidimensional
- b) orgânica e tridimensional
- c) geométrica e tridimensional
- d) orgânica e bidimensional
- e) regular e plana

Resposta: b

A forma orgânica é livre e associada à natureza. Como a escultura possui altura, largura e profundidade, ela é tridimensional.

Cor

 A cor é elemento visual produzido pela luz e percebido pelo olho. Divide-se em **primárias** (amarelo, vermelho e azul), **secundárias** e terciárias. Apresenta **matiz**, valor ou luminosidade, e saturação. Cores quentes sugerem energia; frias, calma. Harmonias como complementar, análoga e monocromática organizam contrastes, profundidade e expressividade na composição. 

Questão 4. (Pedagogflix 2026) Em uma composição que busca contraste expressivo por meio de cores opostas no círculo cromático, utiliza-se a harmonia:

- a) monocromática.
- b) análoga.
- c) terciária.
- d) complementar.
- e) fria.

Resposta: d

A harmonia complementar combina cores opostas no círculo cromático, intensificando o contraste e a expressividade visual.

Textura

A **textura** é a qualidade visual ou tátil das superfícies. Pode ser *real*, percebida pelo toque, como madeira, tecido e argila, ou *visual*, criada por linhas, pontos, cores e padrões. ✦ Nas artes visuais, produz sensações de aspereza, maciez, peso e movimento.  Pode resultar de colagem, frottage, pintura, gravura e materiais diversos, ampliando a expressão e a leitura da obra.

Questão 5. (Pedagogflix 2026) Uma superfície pintada com linhas e pontos que sugere aspereza, sem relevo perceptível ao toque, apresenta textura

- a) real, pois depende de material rugoso.
- b) tátil, pois produz sensação de peso.
- c) visual, pois é criada por recursos gráficos.
- d) natural, pois imita uma superfície existente.
- e) escultórica, pois resulta de pintura.

Resposta: c

A textura visual é sugerida por elementos como linhas, pontos, cores e padrões, sem exigir relevo ou percepção pelo toque.

Composição

A composição organiza elementos visuais no espaço, produzindo unidade, equilíbrio e sentido. Envolve **ponto, linha, forma, cor, textura, volume e luz** ☉. Pode apresentar equilíbrio *simétrico* ou *assimétrico*, ritmo, contraste, proporção, ênfase e movimento.

Na leitura de imagens, analisa-se como o olhar é conduzido: foco central, diagonais, vazios e relações entre figura e fundo. ✦ Compor é selecionar, distribuir e articular visualmente intenções estéticas, culturais e comunicativas.

Questão 6. (Pedagogflix 2026) Em uma imagem, elementos de diferentes tamanhos e cores são distribuídos de modo desigual, mas mantêm estabilidade visual e conduzem o olhar por diagonais até o foco. Predomina o equilíbrio

- a) simétrico, pois os elementos são idênticos.
- b) assimétrico, pois há compensação visual sem espelhamento.
- c) centralizado, pois elimina vazios e contrastes.
- d) proporcional, pois impede o movimento do olhar.
- e) uniforme, pois figura e fundo se confundem.

Resposta: b

O equilíbrio assimétrico organiza elementos diferentes de forma compensada, produzindo estabilidade sem exigir correspondência espelhada.

Técnicas artísticas

🎨 Técnicas artísticas são procedimentos de criação que articulam materiais, instrumentos e intenções expressivas. Destacam-se desenho, pintura, gravura, escultura, fotografia, colagem, instalação e arte digital.

Desenho explora linha, traço, sombra e perspectiva; **pintura** utiliza cor, textura e suporte. Na gravura, a matriz permite reproduções. ✦ A experimentação técnica favorece autoria, leitura crítica de imagens e valorização das culturas visuais.

Questão 7. (Pedagogflix 2026) A técnica artística cuja matriz permite realizar reproduções é a:

- a) pintura
- b) colagem
- c) escultura
- d) gravura
- e) fotografia

Resposta: d

A gravura utiliza uma matriz, como madeira, metal ou linóleo, para produzir impressões e possibilitar reproduções.

PEDAGO
FLIX