

PEDAGOFLEX

— E-BOOKS —

PSS Paraná

Conhecimentos Específicos - Língua Portuguesa

Resumo

- ✓ **LINGUAGEM CLARA E OBJETIVA**
- ✓ **ACESSO IMEDIATO**
- ✓ **CONTEÚDO ATUALIZADO**
- ✓ **FÁCIL DE CONSULTAR**
- ✓ **CUSTO-BENEFÍCIO**
- ✓ **FOCADO PARA CONCURSOS**

36

QUESTÕES COMENTADAS

PIRATARIA É CRIME!



Aviso Importante – Pirataria é Crime

Este material é protegido pela Lei de Direitos Autorais (Lei nº 9.610/1998). A reprodução, distribuição, venda, compartilhamento ou qualquer outra forma de uso indevido sem autorização expressa do autor constitui crime e pode gerar responsabilidade civil e criminal.

 **Atenção concurseiro:** Nos processos seletivos, há a etapa de avaliação da vida pregressa, que inclui a análise dos antecedentes criminais. Assim, qualquer envolvimento com pirataria pode comprometer sua aprovação no concurso e inviabilizar a posse no cargo público.

 Este e-book é de uso exclusivamente pessoal e intransferível. Não compartilhe, não repasse e não permita a circulação ilegal deste material. Respeitar os direitos autorais é também respeitar sua trajetória rumo à aprovação.

 Valorize o conhecimento, apoie a educação e lembre-se: pirataria é crime, não arrisque o seu futuro!

DENUNCIE: WHASTAPP 81 9787-9819

PEDAGOFlix

PARTICIPE DO NOSSO GRUPO DE ESTUDOS GRATUITO DO WHATSAPP!



TEMOS GRUPOS NO WHATSAPP
PARA TODOS OS ESTADOS
DO BRASIL!



**+ DE 50 MIL
PARTICIPANTES
EM TODO O BRASIL!**



**MILHARES DE ALUNOS
JÁ APROVADOS
COM A PEDAGOFlix!**

NO NOSSO GRUPO VOCÊ TEM ACESSO A:



**SIMULADOS
DIÁRIOS**



**AULAS
GRATUITAS**



**MATERIAIS
DE ESTUDO**



**INFORMAÇÕES
DE CONCURSOS**



**DICAS DE
PROFESSORES**



**E MUITO
MAIS!**



POR QUE PARTICIPAR?

- ✓ Conteúdos atualizados todos os dias
- ✓ Materiais exclusivos e direcionados
- ✓ Dicas valiosas de professores e aprovados
- ✓ Avisos e oportunidades de concursos
- ✓ Motivação e apoio de quem está no mesmo objetivo que você!



**É GRATUITO!
É NO WHATSAPP!
É PARA VOCÊ!**



**SUA APROVAÇÃO COMEÇA
COM AS ESCOLHAS CERTAS!**

Entre agora no grupo do seu Estado
e estude com quem está no mesmo
objetivo que você!



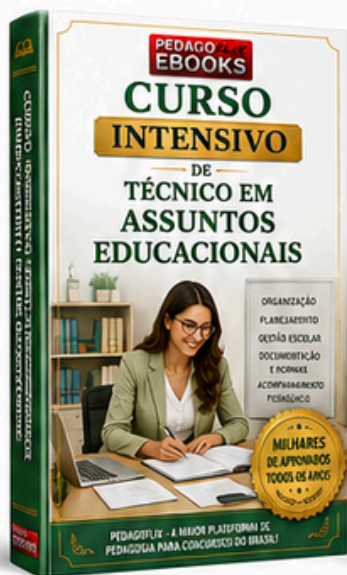
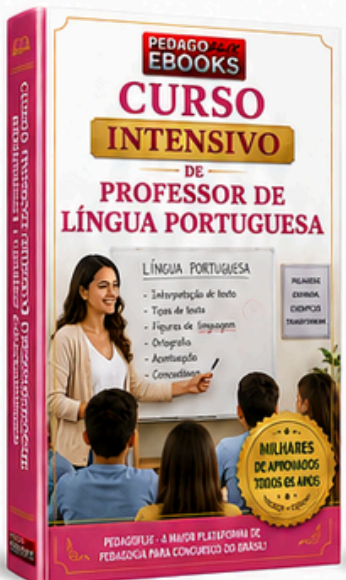
**ENTRE AGORA MESMO!
81 9787-9819**



ACESSE TAMBÉM:
WWW.LOJA.PEDAGOFlix.COM.BR/GRUPOSWhatsApp

CONHEÇA NOSSOS EBOOKS

 ESTUDE ONDE QUISER •  REVISE MAIS RÁPIDO •  APRENDA COM CONTEÚDOS OBJETIVOS E ATUALIZADOS



E MUITO MAIS!



CONTEÚDO ATUALIZADO

Sempre de acordo com os editais mais recentes



REVISÃO RÁPIDA

Materiais objetivos para otimizar seu tempo



ESTUDE EM QUALQUER DISPOSITIVO

Acesse quando e onde quiser: celular, tablet, computador ou e-reader



FOCO NO QUE REALMENTE CAI NAS PROVAS

Conteúdo selecionado para o que mais importa



ACESSE AGORA NOSSA LOJA DE EBOOKS

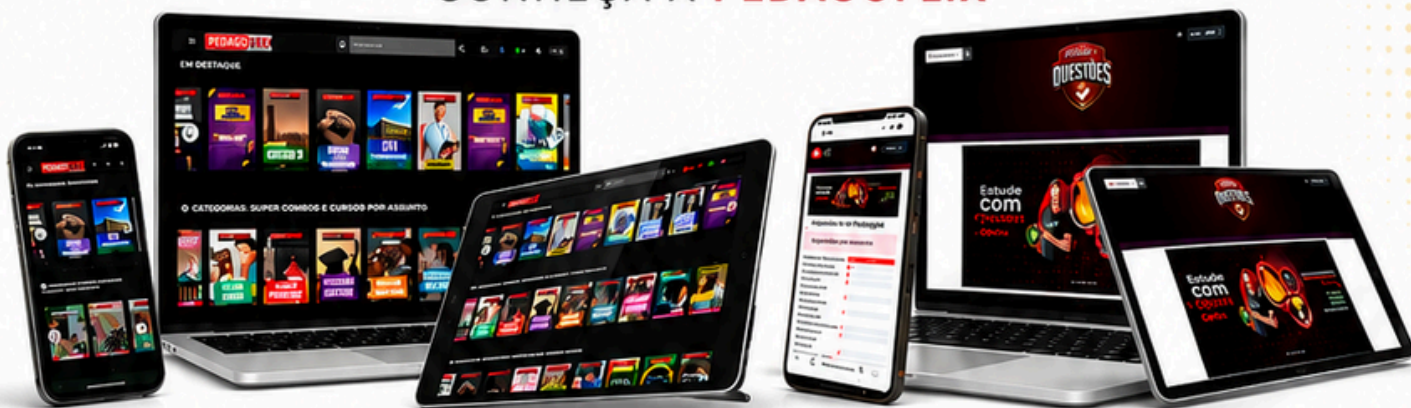
 www.loja.pedagoflix.com.br/ebooks



PEDAGOFlix

A MAIOR PLATAFORMA DE PEDAGOGIA DO BRASIL

— CONHEÇA A PEDAGOFlix —



A Pedagogoflix é a **maior e mais completa** plataforma de **pedagogia para concursos** do Brasil, criada para preparar professores e pedagogos que desejam conquistar a aprovação e se destacar na prática educacional.



Fundada em outubro de 2020 pelo Professor Alonso, a Pedagogoflix nasceu com a missão de oferecer uma preparação de alta qualidade, acessível e realmente eficiente para quem sonha com a aprovação.



Hoje, a Pedagogoflix reúne **duas plataformas completas** de preparação para atender o aluno em todas as etapas dos estudos:



PLATAFORMA DE VIDEOAULAS



Mais de **1.000 videoaulas** com os melhores professores.



Conteúdos organizados e atualizados de acordo com os editais.



Metodologia objetiva e focada no que realmente cai na prova.



Aulas que facilitam o aprendizado e potencializam seus resultados.



WWW.PEDAGOFlix.COM.BR



PLATAFORMA DE QUESTÕES



O **maior** site de questões de pedagogia do Brasil.



Mais de **100.000** questões comentadas e organizadas por assunto.



Ideal para treinar, revisar conteúdos, testar conhecimentos e evoluir.



Estude de forma inteligente e aumente sua segurança para a prova.



WWW.QUESTOES.PEDAGOFlix.COM.BR



Já são **milhares de alunos aprovados** em todo o Brasil, consolidando a Pedagogoflix como uma das maiores referências nacionais em preparação para concursos na área da pedagogia.

E O MELHOR:

PLANOS A PARTIR DE R\$ 29,90 POR MÊS

Entre em contato com a nossa equipe, conheça a plataforma ideal para o seu momento e dê hoje mesmo o **próximo passo rumo à sua aprovação!**



81 99787-9819

Fale conosco pelo **WhatsApp!**

PROFESSOR ALONSO

EXPERIÊNCIA QUE APROVA E INSPIRA



Professor Alonso, natural do Rio de Janeiro, construiu uma trajetória marcada por disciplina, dedicação e resultados concretos em concursos públicos. Em 1999, iniciou sua caminhada de sucesso ao conquistar o 11º lugar no concorrido concurso do Colégio Naval da Marinha do Brasil, destacando-se entre mais de 10 mil candidatos. Serviu à Marinha por 16 anos, onde alcançou o posto de Capitão, experiência que consolidou sua liderança, disciplina e compromisso com a excelência.

Após a carreira militar, voltou-se aos concursos civis e, em 2014, conquistou a 7ª colocação para Auditor Fiscal da Receita Estadual de Pernambuco, cargo que exerce atualmente. Ao longo de sua jornada, também foi aprovado em outros concursos de destaque, como Analista Administrativo do TRF1 e Auditor Fiscal da Prefeitura de Recife.

A partir de 2014, uniu sua paixão pelo ensino e pela pedagogia à experiência de concurseiro vitorioso, passando a atuar como coach de concursos e professor dedicado à preparação de candidatos. Milhares de alunos já foram orientados por suas técnicas de estudo, planejamento e, principalmente, por sua forma clara e objetiva de ensinar.

Em 2020, fundou a PEDAGOFLEX, maior plataforma de pedagogia para concursos do Brasil, que hoje conta com milhares de aulas exclusivas e já se consolidou como referência nacional em aprovações.

Formação Acadêmica:

- Graduado em Ciências Navais (Administração) pela Escola Naval.
- Pós-graduado em Pedagogia Transformadora pela PUC.
- Certificado em Coaching pelo Instituto CEFOSPE.

Carreira e Aprovações:

- 16 anos como Oficial da Marinha do Brasil (Capitão).
- Auditor Fiscal da Receita Estadual de Pernambuco.
- Fundador e professor da PEDAGOFLEX.
- Aprovado em concursos de alto nível: Colégio Naval (1999), TRF1 (2011), Prefeitura de Recife (2014), Receita de Pernambuco (2014).



PEDAGOFlix

DÊ UM PLAY NA SUA
APROVAÇÃO!



PROFESSOR ALONSO

Sumário

1	Gêneros textuais e discursivos	8
1.1	Elementos composicionais dos gêneros textuais e discursivos	
1.2	Conteúdo temático dos gêneros	
1.3	Construção composicional dos gêneros	
1.4	Estilo dos gêneros	
1.5	Função social dos gêneros	
1.6	Esfera ou campo de atividade humana	
1.7	Tipologia textual e discursiva	
2	Leitura e interpretação textual	10
2.1	Estratégias de leitura para apreensão dos sentidos globais do texto	
2.2	Distinção entre fato e opinião	
2.3	Reconstrução da textualidade	
2.4	Compreensão dos efeitos de sentido produzidos pelos recursos linguísticos e multissemióticos	
2.5	Identificação de teses e argumentos	
2.6	Identificação de manifestações distintas de diferentes linguagens	
3	Análise linguística e semiótica	10
3.1	Fonética e fonologia	
3.2	Relações entre tonicidade e acentuação	
3.3	Ortografia oficial	
3.4	Efeitos de sentido produzidos pela equivocidade ortográfica	
3.5	Elementos notacionais da escrita	
3.6	Morfologia	
3.7	Efeitos de sentido produzidos pela morfossintaxe e pela pontuação no texto	
3.8	Sintaxe	
3.9	Concordância verbal e nominal	
3.10	Regência verbal e nominal	
3.11	Semântica	
3.12	Efeitos de sentido de acordo com relações semânticas das palavras	
3.13	Figuras de linguagem	
4	Linguística textual	10

- 4.1** Coesão textual
- 4.2** Coerência textual
- 4.3** Informatividade
- 4.4** Articulação textual
- 4.5** Progressão textual

5 Teoria literária

10

- 5.1** Literatura
- 5.2** Elementos da narrativa: características e funções
- 5.3** Estilística
- 5.4** Movimentos literários
- 5.5** Funções da literatura

PEDAGO
FLEX

Seja bem-vindo à **Pedagoflix** ✦ Este Ebook Resumo de **Conhecimentos Específicos - Língua Portuguesa**, voltado ao **PSS Paraná** e organizado com base no **Edital n.º 52/2026 – GS/SEED**, foi pensado para ajudar você a estudar com objetividade, clareza e foco no que realmente importa na preparação. Aqui, você encontrará uma seleção dos pontos centrais da disciplina, com atenção especial aos conteúdos que costumam aparecer com mais frequência nas provas da **Secretaria de Estado da Educação** ✧

A proposta deste material é simples e estratégica: resumir os principais tópicos do edital de forma direta, destacando conceitos, relações e aspectos que mais exigem leitura atenta, interpretação e domínio das estruturas da língua. Ao longo do ebook, você vai revisar **gêneros textuais e discursivos**, com seus elementos composicionais, conteúdo temático, estilo, função social, esfera de atividade humana e tipologia textual e discursiva; também vai fortalecer sua base em **leitura e interpretação textual**, com estratégias de leitura, distinção entre fato e opinião, reconstrução da textualidade, efeitos de sentido, identificação de teses, argumentos e diferentes linguagens ☆

Você também estudará pontos muito recorrentes em concursos, como **análise linguística e semiótica**, abrangendo fonética e fonologia, tonicidade e acentuação, ortografia oficial, elementos notacionais da escrita, morfologia, sintaxe, concordância, regência, semântica, figuras de linguagem e os efeitos de sentido produzidos pela morfossintaxe, pela pontuação e pelas relações semânticas das palavras. Além disso, o ebook contempla **linguística textual**, com coesão, coerência, informatividade, articulação e progressão textual, temas bastante cobrados quando a banca exige compreensão global e organização dos sentidos no texto ✧

Por fim, você revisará **teoria literária**, com literatura, elementos da narrativa, estilística, movimentos literários e funções da literatura, ampliando sua preparação de modo completo e alinhado ao edital. Em provas dessa área, costuma ganhar destaque aquilo que envolve interpretação textual, efeitos de sentido, coesão e coerência, ortografia, acentuação, classes e relações gramaticais, concordância, regência e figuras de linguagem ✓ Assim, este resumo foi estruturado para que você avance com segurança, organização e confiança, transformando o edital em estudo direcionado e produtivo para a sua aprovação.

Gêneros textuais e discursivos

Elementos composicionais dos gêneros textuais e discursivos



Nos gêneros textuais e discursivos, a composição resulta da relação entre **finalidade comunicativa**, **interlocutores**, **suporte** e **contexto**. ✦ Cada gênero organiza **tema**, **estrutura** e **estilo** de modo relativamente estável.

Tema: assunto tratado.

Estrutura composicional: partes, sequência, abertura, desenvolvimento e fechamento.

• **Estilo:** escolhas lexicais, sintáticas e marcas de formalidade.

Exemplos: 📰 notícia com manchete, lide e corpo; ✉ requerimento com vocativo, pedido e assinatura; ★ anúncio com apelo, concisão e recursos verbais. Em prova, cobra-se a adequação entre forma, intenção e esfera social de circulação.

Questão 1. (Pedagogflox 2026) Nos gêneros textuais e discursivos, o elemento composicional ligado às escolhas lexicais, sintáticas e às marcas de formalidade é o:

- a) tema
- b) contexto
- c) estilo
- d) suporte
- e) interlocutor

Resposta: c

Estilo corresponde ao modo de dizer, incluindo vocabulário, construção das frases e grau de formalidade do gênero.

Conteúdo temático dos gêneros

O conteúdo temático corresponde ao **assunto socialmente reconhecido** que organiza cada gênero ✦. Não é tema livre: decorre da *finalidade comunicativa*, do contexto, do suporte e dos interlocutores. Em concursos, cobra-se a relação entre **tema, intenção e esfera de circulação**.

Exemplos:

- **Notícia** → fato atual, interesse público, objetividade ✓
- **Artigo de opinião** → questão polêmica, tese e argumentos ⚖
- **Receita** → preparo de alimento, instruções sequenciais 🍲
- **Ofício** → comunicação administrativa, formalidade ✉

Assim, o conteúdo temático ajuda a identificar o gênero e orienta escolhas linguísticas, composicionais e discursivas.

Questão 2. (Pedagogflix 2026) Com base na noção de conteúdo temático dos gêneros, julgue as proposições a seguir considerando a relação entre assunto, finalidade comunicativa, contexto, suporte e interlocutores.

- ☐ Na notícia e no artigo de opinião, o conteúdo temático é idêntico, já que ambos se organizam prioritariamente por instruções sequenciais e formalidade administrativa.
- ☐ O conteúdo temático ajuda a identificar o gênero e orienta escolhas linguísticas, composicionais e discursivas, como ocorre na receita e no ofício.
- ☐ O conteúdo temático de um gênero corresponde a um assunto socialmente reconhecido, não sendo tema livre, pois decorre da finalidade comunicativa e das condições de produção e circulação.

Resposta: E, C, C

Construção composicional dos gêneros

A construção composicional corresponde à **organização global** do gênero: partes, sequência e forma de apresentação. Em concursos, é essencial reconhecer que cada gênero cumpre uma *finalidade social* e, por isso, seleciona estrutura própria ✦. Uma notícia tende a trazer manchete, lide e desenvolvimento; a carta apresenta saudação, corpo e despedida; o artigo de opinião articula tese, argumentos e conclusão.

- relações entre **tema, estilo e composição**;
- marcas de introdução, desenvolvimento e fechamento;
- adequação ao suporte, ao interlocutor e ao contexto ☑;

- estabilidade relativa, nunca rigidez absoluta.

Assim, identificar a composição ajuda a interpretar sentidos, distinguir gêneros e analisar funções comunicativas ✓.

Questão 3. (Pedagogflix 2026) Na construção composicional dos gêneros, o que melhor explica por que notícia, carta e artigo de opinião apresentam estruturas diferentes?

- a) A rigidez absoluta das formas textuais em qualquer contexto.
- b) A escolha aleatória de partes, sequência e forma de apresentação.
- c) O uso obrigatório do mesmo estilo em todos os gêneros.
- d) A finalidade social de cada gênero, que seleciona uma organização global própria.
- e) A ausência de relação entre tema, estilo e composição.

Resposta: d

Cada gênero organiza suas partes e sua sequência conforme sua finalidade social, o que explica estruturas próprias como as da notícia, da carta e do artigo de opinião.

Estilo dos gêneros

O estilo dos gêneros resulta da relação entre **finalidade, suporte, interlocutores** e **situação comunicativa**. ✦ Cada gênero seleciona escolhas linguísticas próprias: grau de formalidade, vocabulário, sintaxe, marcas de oralidade, modalização e recursos expressivos.

Em concursos, é essencial reconhecer que o estilo não é livre nem fixo: ele é *relativamente estável* e socialmente construído. ✓ Notícia tende à objetividade; artigo de opinião admite tese e argumentação; bilhete prioriza brevidade; propaganda explora persuasão e apelo estético.

- função social ↔ forma linguística
- adequação ao contexto
- efeitos de sentido ★

Questão 4. (Pedagogflix 2026) Considerando o estilo dos gêneros textuais e discursivos, julgue as proposições a seguir com base na relação entre finalidade, suporte, interlocutores e situação comunicativa.

- ☐ Por ser socialmente construído, o estilo dos gêneros é totalmente livre e independe da função social e da adequação ao contexto.
- ☐ O estilo dos gêneros é determinado por escolhas linguísticas como grau de formalidade, vocabulário, sintaxe, marcas de oralidade, modalização e recursos expressivos, em função da

situação comunicativa.

☐ A notícia tende à objetividade, o artigo de opinião admite tese e argumentação, o bilhete prioriza brevidade e a propaganda explora persuasão e apelo estético.

Resposta: E, C, C

Função social dos gêneros

Os gêneros textuais cumprem **função social**: organizam a comunicação conforme *finalidade, contexto, suporte, interlocutores* e efeitos de sentido. ✦ Não são formas neutras; circulam em práticas sociais concretas, como informar, argumentar, orientar, registrar, convencer ou emocionar.

Em concursos, é essencial reconhecer que:

- cada gênero atende a uma necessidade social específica;
- a linguagem varia segundo esfera **escolar, jurídica, jornalística, digital** etc.;
- tema, composição e estilo relacionam-se ao uso social.

Assim, bilhete, notícia, ata, propaganda, artigo de opinião e meme produzem sentidos porque respondem a situações reais de interação. ✓

Questão 5. (Pedagogoflix 2026) Considerando a função social dos gêneros textuais, julgue as proposições a seguir com base na relação entre uso social, linguagem e produção de sentidos.

- ☐ Por serem formas neutras, os gêneros textuais produzem sentidos independentemente das práticas sociais concretas em que circulam.
- ☐ Tema, composição e estilo dos gêneros relacionam-se ao uso social, o que explica por que bilhete, notícia, ata, propaganda, artigo de opinião e meme respondem a situações reais de interação.
- ☐ Os gêneros textuais organizam a comunicação de acordo com finalidade, contexto, suporte, interlocutores e efeitos de sentido.

Resposta: E, C, C

Esfera ou campo de atividade humana

Na perspectiva bakhtiniana, cada **esfera de atividade humana** ♦ jurídica, escolar, jornalística, religiosa, digital ♦ organiza formas próprias de interação. Nessas esferas, os enunciados circulam com **finalidade, tema, estilo e composição** relativamente estáveis, originando os gêneros.

Assim, a esfera influencia:

- quem fala e para quem fala ⇨ interlocutores;
- o grau de formalidade;
- o suporte e o contexto de circulação;
- os efeitos de sentido desejados.

Em provas, é essencial relacionar gênero e campo social: notícia → esfera jornalística; ata → administrativa; sermão → religiosa; postagem → digital. ► O sentido depende das práticas sociais que regulam a linguagem.

Questão 6. (Pedagogflix 2026) Na perspectiva bakhtiniana, o que a esfera ou campo de atividade humana influencia na constituição dos gêneros?

- a) Apenas o tema e o número de parágrafos do texto.
- b) Interlocutores, grau de formalidade, suporte, contexto de circulação e efeitos de sentido.
- c) Somente o suporte material e a correção gramatical.
- d) Exclusivamente a intenção do autor, sem relação com o contexto social.
- e) Apenas a composição fixa e imutável dos enunciados.

Resposta: b

A esfera social organiza as formas de interação e influencia quem fala, para quem fala, o grau de formalidade, o suporte, o contexto de circulação e os efeitos de sentido do gênero.

Tipologia textual e discursiva

Tipologia textual reúne sequências linguísticas básicas: **narração, descrição, dissertação ou exposição, argumentação e injunção** ♦. A narração organiza fatos no tempo; a descrição caracteriza seres, espaços e cenas; a exposição explica; a argumentação defende tese com razões; a injunção orienta ações, como regras e comandos.

Já a tipologia discursiva considera **finalidade comunicativa, interlocutores, suporte e contexto social** ◇. Um mesmo gênero pode mesclar tipos: notícia narra e expõe; propaganda argumenta e injunge; receita instrui. Em concursos, cobra-se a distinção entre *tipo textual*, mais estrutural, e *gênero discursivo*, mais social e funcional ✓.

Questão 7. (Pedagoflix 2026) Considerando a distinção entre tipologia textual e tipologia discursiva, julgue as proposições a seguir com base nas características estruturais e funcionais dos textos.

- ☐ Um mesmo gênero pode mesclar tipos textuais, como ocorre na notícia, que pode narrar e expor.
- ☐ A tipologia discursiva se define exclusivamente pela organização interna do texto, desconsiderando finalidade comunicativa, interlocutores, suporte e contexto social.
- ☐ A tipologia textual reúne sequências linguísticas básicas, como narração, descrição, dissertação ou exposição, argumentação e injunção.

Resposta: C, E, C

PEDAGO
FLIX