

PEDAGOFLEX

— E-BOOKS —

Ceará

Conhecimentos Específicos (P2) – Professor de Língua Portuguesa

Resumo

- ✓ **LINGUAGEM CLARA E OBJETIVA**
- ✓ **ACESSO IMEDIATO**
- ✓ **CONTEÚDO ATUALIZADO**
- ✓ **FÁCIL DE CONSULTAR**
- ✓ **CUSTO-BENEFÍCIO**
- ✓ **FOCADO PARA CONCURSOS**

208
QUESTÕES COMENTADAS

PIRATARIA É CRIME!



Aviso Importante – Pirataria é Crime

Este material é protegido pela Lei de Direitos Autorais (Lei nº 9.610/1998). A reprodução, distribuição, venda, compartilhamento ou qualquer outra forma de uso indevido sem autorização expressa do autor constitui crime e pode gerar responsabilidade civil e criminal.

 **Atenção concurseiro:** Nos processos seletivos, há a etapa de avaliação da vida pregressa, que inclui a análise dos antecedentes criminais. Assim, qualquer envolvimento com pirataria pode comprometer sua aprovação no concurso e inviabilizar a posse no cargo público.

 Este e-book é de uso exclusivamente pessoal e intransferível. Não compartilhe, não repasse e não permita a circulação ilegal deste material. Respeitar os direitos autorais é também respeitar sua trajetória rumo à aprovação.

 Valorize o conhecimento, apoie a educação e lembre-se: pirataria é crime, não arrisque o seu futuro!

DENUNCIE: WHASTAPP 81 9787-9819

PEDAGOFlix

PARTICIPE DO NOSSO GRUPO DE ESTUDOS GRATUITO DO WHATSAPP!



TEMOS GRUPOS NO WHATSAPP
PARA TODOS OS ESTADOS
DO BRASIL!



**+ DE 50 MIL
PARTICIPANTES
EM TODO O BRASIL!**



**MILHARES DE ALUNOS
JÁ APROVADOS
COM A PEDAGOFlix!**

NO NOSSO GRUPO VOCÊ TEM ACESSO A:



**SIMULADOS
DIÁRIOS**



**AULAS
GRATUITAS**



**MATERIAIS
DE ESTUDO**



**INFORMAÇÕES
DE CONCURSOS**



**DICAS DE
PROFESSORES**



**E MUITO
MAIS!**



POR QUE PARTICIPAR?

- ✓ Conteúdos atualizados todos os dias
- ✓ Materiais exclusivos e direcionados
- ✓ Dicas valiosas de professores e aprovados
- ✓ Avisos e oportunidades de concursos
- ✓ Motivação e apoio de quem está no mesmo objetivo que você!



**É GRATUITO!
É NO WHATSAPP!
É PARA VOCÊ!**



**SUA APROVAÇÃO COMEÇA
COM AS ESCOLHAS CERTAS!**

Entre agora no grupo do seu Estado
e estude com quem está no mesmo
objetivo que você!



**ENTRE AGORA MESMO!
81 9787-9819**



ACESSE TAMBÉM:
WWW.LOJA.PEDAGOFlix.COM.BR/GRUPOSWhatsApp

CONHEÇA NOSSOS EBOOKS



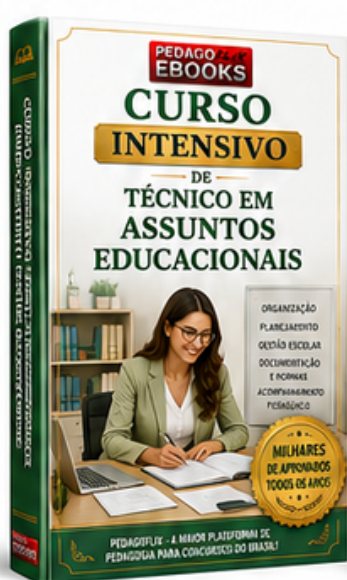
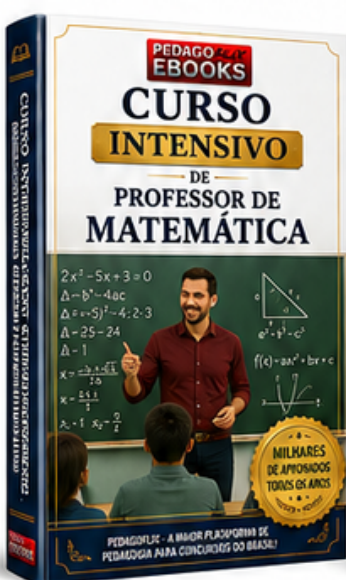
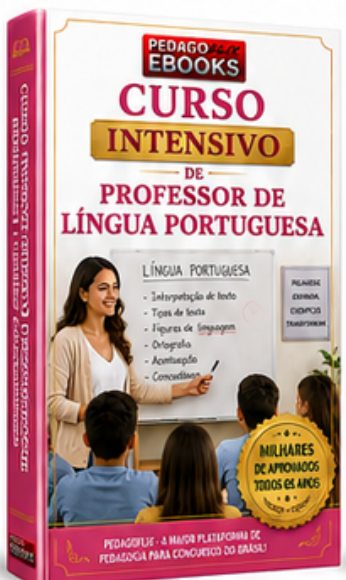
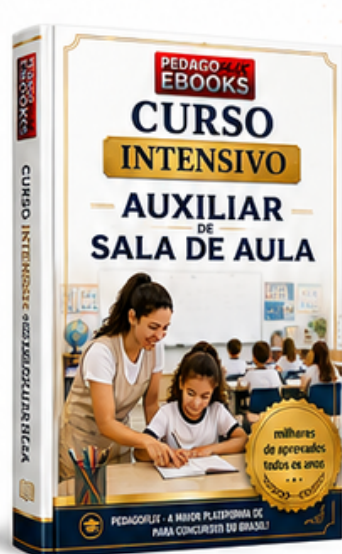
ESTUDE ONDE QUISER



REVISE MAIS RÁPIDO



APRENDA COM CONTEÚDOS
OBJETIVOS E ATUALIZADOS



E MUITO MAIS!



CONTEÚDO ATUALIZADO

Sempre de acordo com
os editais mais recentes



REVISÃO RÁPIDA

Materiais objetivos
para otimizar
seu tempo



ESTUDE EM QUALQUER DISPOSITIVO

Acesse quando e onde
quiser: celular, tablet,
computador ou e-reader



FOCO NO QUE REALMENTE CAI NAS PROVAS

Conteúdo selecionado
para o que mais importa



ACESSE AGORA NOSSA LOJA DE EBOOKS



www.loja.pedagoflix.com.br/ebooks



PEDAGOFlix

A MAIOR PLATAFORMA DE PEDAGOGIA DO BRASIL

— CONHEÇA A PEDAGOFlix —



A Pedagogoflix é a **maior e mais completa** plataforma de **pedagogia para concursos** do Brasil, criada para preparar professores e pedagogos que desejam conquistar a aprovação e se destacar na prática educacional.



Fundada em outubro de 2020 pelo Professor Alonso, a Pedagogoflix nasceu com a missão de oferecer uma preparação de alta qualidade, acessível e realmente eficiente para quem sonha com a aprovação.



Hoje, a Pedagogoflix reúne **duas plataformas completas** de preparação para atender o aluno em todas as etapas dos estudos:



PLATAFORMA DE VIDEOAULAS



Mais de **1.000 videoaulas** com os melhores professores.



Conteúdos organizados e atualizados de acordo com os editais.



Metodologia objetiva e focada no que realmente cai na prova.



Aulas que facilitam o aprendizado e potencializam seus resultados.



WWW.PEDAGOFlix.COM.BR



PLATAFORMA DE QUESTÕES



O **maior** site de questões de pedagogia do Brasil.



Mais de **100.000** questões comentadas e organizadas por assunto.



Ideal para treinar, revisar conteúdos, testar conhecimentos e evoluir.



Estude de forma inteligente e aumente sua segurança para a prova.



WWW.QUESTOES.PEDAGOFlix.COM.BR



Já são **milhares de alunos aprovados** em todo o Brasil, consolidando a Pedagogoflix como uma das maiores referências nacionais em preparação para concursos na área da pedagogia.

E O MELHOR:

PLANOS A PARTIR DE R\$ 29,90 POR MÊS

Entre em contato com a nossa equipe, conheça a plataforma ideal para o seu momento e dê hoje mesmo **o próximo passo rumo à sua aprovação!**



81 99787-9819

Fale conosco pelo **WhatsApp!**

PROFESSOR ALONSO

EXPERIÊNCIA QUE APROVA E INSPIRA



Professor Alonso, natural do Rio de Janeiro, construiu uma trajetória marcada por disciplina, dedicação e resultados concretos em concursos públicos. Em 1999, iniciou sua caminhada de sucesso ao conquistar o 11º lugar no concorrido concurso do Colégio Naval da Marinha do Brasil, destacando-se entre mais de 10 mil candidatos. Serviu à Marinha por 16 anos, onde alcançou o posto de Capitão, experiência que consolidou sua liderança, disciplina e compromisso com a excelência.

Após a carreira militar, voltou-se aos concursos civis e, em 2014, conquistou a 7ª colocação para Auditor Fiscal da Receita Estadual de Pernambuco, cargo que exerce atualmente. Ao longo de sua jornada, também foi aprovado em outros concursos de destaque, como Analista Administrativo do TRF1 e Auditor Fiscal da Prefeitura de Recife.

A partir de 2014, uniu sua paixão pelo ensino e pela pedagogia à experiência de concurseiro vitorioso, passando a atuar como coach de concursos e professor dedicado à preparação de candidatos. Milhares de alunos já foram orientados por suas técnicas de estudo, planejamento e, principalmente, por sua forma clara e objetiva de ensinar.

Em 2020, fundou a PEDAGOFLEX, maior plataforma de pedagogia para concursos do Brasil, que hoje conta com milhares de aulas exclusivas e já se consolidou como referência nacional em aprovações.

Formação Acadêmica:

- Graduado em Ciências Navais (Administração) pela Escola Naval.
- Pós-graduado em Pedagogia Transformadora pela PUC.
- Certificado em Coaching pelo Instituto CEFOSPE.

Carreira e Aprovações:

- 16 anos como Oficial da Marinha do Brasil (Capitão).
- Auditor Fiscal da Receita Estadual de Pernambuco.
- Fundador e professor da PEDAGOFLEX.
- Aprovado em concursos de alto nível: Colégio Naval (1999), TRF1 (2011), Prefeitura de Recife (2014), Receita de Pernambuco (2014).



PEDAGOFlix

DÊ UM PLAY NA SUA
APROVAÇÃO!



PROFESSOR ALONSO

Você está diante do Ebook Resumo de **Conhecimentos Específicos (P2) – Professor de Língua Portuguesa**, elaborado para o edital **014/2026 – SEDUC/SEPLAG**, no Ceará. 📖 ✨ Na Pedagogoflix, você encontrará um material direcionado para organizar sua preparação, revisar conteúdos essenciais e avançar com mais segurança rumo à aprovação.

A proposta deste resumo é apresentar, de forma objetiva, estratégica e alinhada ao edital, os pontos que merecem maior atenção nas provas. 🎯 O foco recai sobre competências e habilidades previstas na Base Nacional Comum Curricular e no Documento Curricular Referencial do Ceará, metodologias e práticas pedagógicas, compreensão e interpretação textual, leitura, textualidade, coesão, coerência, análise linguística, gêneros discursivos e variação linguística.

Você também revisará os fundamentos da teoria literária, os elementos da narrativa, a linguagem literária e não literária, além da trajetória da literatura brasileira: Barroco, Arcadismo, Romantismo, Realismo, Naturalismo, Parnasianismo, Simbolismo, Pré-Modernismo, Vanguardas Europeias, Modernismo e produção contemporânea. 🖋️ 🇧🇷 O ebook contempla ainda literatura afro-brasileira, representação indígena e literatura indígena brasileira, letramento literário e mediação de leitura, temas especialmente relevantes para a atuação docente.

Entre os conteúdos mais recorrentes, destaque para **interpretação e construção de sentidos**, informações explícitas e implícitas, inferência, pressuposição, relações semânticas, recursos estilísticos, estrutura da frase, concordância, regência, classes de palavras e efeitos de sentido. 🔍 Além disso, você estudará discurso, letramentos, multiletramentos, linguagens digitais, tecnologias da comunicação e da informação, hipertexto, semiótica e textos multimodais. Mantenha um estudo ativo e atento: cada tópico pode representar um passo decisivo na sua conquista. 🚀

Sumário

1	Ensino de Língua Portuguesa	17
1.1	Competências e habilidades do componente curricular segundo a Base Nacional Comum Curricular	
1.2	Competências e habilidades do componente curricular segundo o Documento Curricular Referencial do Ceará	
1.3	Metodologias para o ensino de Língua Portuguesa	
1.4	Práticas pedagógicas para o ensino de Língua Portuguesa	
2	Fundamentos da Teoria Literária	20
2.1	Conceitos fundamentais da teoria literária	
2.2	Concepções de Literatura	
2.3	Gêneros literários	
2.4	Relações contextuais na literatura brasileira	
2.5	Relações intertextuais na literatura brasileira	
2.6	Literatura, épocas, autores e mídias	
2.7	Linguagem literária e linguagem não literária	
2.8	Elementos da teoria literária	
2.9	Narrador	
2.10	Personagens	
2.11	Tempo	
2.12	Espaço	
2.13	Enredo	
2.14	Foco narrativo	
2.15	Análise de textos e obras artísticas de diferentes momentos históricos e tendências culturais no Brasil	
3	Barroco no Brasil	30
3.1	Características do Barroco no Brasil	
3.2	Relações sociais e históricas presentes no Barroco brasileiro	
3.3	Tipos e problemas sociais nos textos de Gregório de Matos Guerra	
3.4	Análise da produção literária de Gregório de Matos Guerra	
4	Arcadismo no Brasil	33
4.1	Características do Arcadismo no Brasil	

4.2	O papel do Arcadismo brasileiro	
4.3	Arcadismo e Inconfidência Mineira	
4.4	A face pré-romântica da poesia árcade brasileira	
4.5	A transição do Arcadismo para o Romantismo	
5	Romantismo no Brasil	37
5.1	Características do Romantismo no Brasil	
5.2	Romantismo e costumes da sociedade burguesa	
5.3	Elementos textuais do Romantismo	
5.4	Elementos não textuais do Romantismo	
5.5	Principais autores e obras do Romantismo brasileiro	
6	Realismo e Naturalismo no Brasil	41
6.1	Características do Realismo	
6.2	Características do Naturalismo	
6.3	Características do texto realista-naturalista	
6.4	Análise de textos dos autores realistas-naturalistas	
6.5	Determinismo, cientificismo e crítica social	
6.6	Principais autores e obras realistas-naturalistas	
7	Parnasianismo no Brasil	45
7.1	Características do Parnasianismo	
7.2	Estrutura da produção poética parnasiana	
7.3	Temas da produção poética parnasiana	
7.4	Aspectos formais da poesia parnasiana	
7.5	Principais autores parnasianos brasileiros	
7.6	Principais obras parnasianas brasileiras	
8	Simbolismo no Brasil	49
8.1	Características do Simbolismo	
8.2	O Simbolismo como expressão dos receios e desejos dos excluídos na sociedade brasileira	
8.3	Análise da poética de Cruz e Sousa	
8.4	Análise da poética de Alphonsus de Guimaraens	
8.5	Musicalidade, subjetividade, espiritualidade e sugestão na poesia simbolista	
9	Pré-Modernismo e Vanguardas Europeias	53
9.1	A revolução artística do início do século vinte	
9.2	Características do Pré-Modernismo no Brasil	
9.3	Contexto histórico e cultural do Pré-Modernismo	

9.4	Influências das Vanguardas Europeias	
9.5	Inovações artísticas geradas pelas Vanguardas Europeias	
9.6	Principais autores e obras pré-modernistas	
10	Modernismo no Brasil	57
10.1	Trajetória modernista brasileira	
10.2	Primeira fase do Modernismo brasileiro	
10.3	Principais autores da primeira geração modernista	
10.4	Primeira geração modernista e relação com a tradição literária	
10.5	Segundo momento modernista brasileiro: a poesia	
10.6	Segundo momento modernista brasileiro: a prosa	
10.7	Terceiro momento modernista brasileiro	
10.8	Diversidade artística e temática do terceiro momento modernista	
10.9	Principais autores e obras das diferentes fases modernistas	
11	Literatura Brasileira Contemporânea e Pós-Moderna	63
11.1	Problemática do pós-moderno no Brasil	
11.2	Visão crítico-literária da produção pós-moderna brasileira	
11.3	Características da literatura brasileira contemporânea	
11.4	Diversidade de formas, temas e linguagens na literatura contemporânea	
12	Literatura Afro-Brasileira	66
12.1	Temática da literatura afro-brasileira	
12.2	Autoria na literatura afro-brasileira	
12.3	Ponto de vista na literatura afro-brasileira	
12.4	Linguagem na literatura afro-brasileira	
12.5	Público da literatura afro-brasileira	
12.6	Identidade, memória, resistência e representação na literatura afro-brasileira	
13	Representação Indígena e Literatura Indígena Brasileira	70
13.1	O indígena no imaginário literário do Brasil	
13.2	Representações indígenas na literatura brasileira	
13.3	Literatura indígena brasileira	
13.4	Resistência na literatura indígena brasileira	
13.5	Interculturalidade na literatura indígena brasileira	
13.6	Autoria e protagonismo indígena	
14	Letramento Literário e Mediação de Leitura	74
14.1	Conceito de letramento literário	
14.2	Práticas de letramento literário na escola	

14.3	Mediação de leitura	
14.4	Formação do leitor literário	
14.5	Seleção de textos e obras literárias	
14.6	Estratégias de leitura literária no ensino	
15	Compreensão e Interpretação de Textos	78
15.1	Compreensão textual	
15.2	Interpretação textual	
15.3	Identificação de informações explícitas	
15.4	Identificação de informações implícitas	
15.5	Tema e finalidade do texto	
15.6	Ideias principais e secundárias	
15.7	Relações de causa, consequência, oposição e conclusão	
16	Concepções e Perspectivas de Leitura	83
16.1	Concepções de linguagem	
16.2	Concepções de leitura	
16.3	Perspectivas no estudo da leitura	
16.4	Leitura como decodificação	
16.5	Leitura como interação	
16.6	Leitura como construção de sentidos	
16.7	Leitura crítica	
17	Estratégias de Leitura e Construção de Sentidos	88
17.1	Estratégias de leitura	
17.2	Antecipação	
17.3	Inferência	
17.4	Verificação de hipóteses	
17.5	Localização de informações	
17.6	Inferência textual	
17.7	Pressuposição	
17.8	Implícitos textuais	
18	Texto e Textualidade	94
18.1	Conceito de texto	
18.2	Fatores de textualidade	
18.3	Coerência	
18.4	Coesão	
18.5	Intencionalidade	

18.6	Aceitabilidade	
18.7	Situacionalidade	
18.8	Informatividade	
18.9	Intertextualidade	
19	Relações Coesivas e Relações de Sentido	100
19.1	Referência	
19.2	Substituição	
19.3	Elipse	
19.4	Repetição	
19.5	Sinonímia	
19.6	Antonímia	
19.7	Hiperonímia	
19.8	Hiponímia	
19.9	Campo semântico	
20	Análise Crítica do Discurso e Práticas de Letramento	106
20.1	Análise crítica de discursos	
20.2	Discurso e práticas sociais da linguagem	
20.3	Relações de poder e ideologia no discurso	
20.4	Práticas de letramento	
20.5	Práticas de multiletramento	
20.6	Linguagens digitais	
20.7	Multimodalidade	
21	Recursos Estilísticos e Estruturais	111
21.1	Recursos estilísticos	
21.2	Aspectos textuais	
21.3	Aspectos gramaticais	
21.4	Convenções da escrita	
21.5	Figuras de linguagem	
21.6	Efeitos de sentido produzidos pelos recursos estilísticos	
22	Coerência, Coesão e Estrutura da Frase	115
22.1	Coerência textual	
22.2	Coesão textual	
22.3	Estrutura da frase	
22.4	Modos de construção das orações	
22.5	Ordenação dos termos da oração	

22.6	Ordenação das orações	
22.7	Aspectos semânticos da construção frasal	
22.8	Efeitos de sentido decorrentes da organização sintática	
23	Vocábulo, Valor e Significação	121
23.1	Uso do vocábulo no texto	
23.2	Valor semântico das palavras	
23.3	Significação contextual	
23.4	Denotação e conotação	
23.5	Polissemia	
23.6	Ambiguidade	
23.7	Efeitos de sentido decorrentes da escolha vocabular	
24	Concordância, Regência e Colocação	126
24.1	Concordância nominal	
24.2	Concordância verbal	
24.3	Regência nominal	
24.4	Regência verbal	
24.5	Colocação pronominal	
24.6	Concordância, regência e colocação como fatores de modificação de sentido	
24.7	Concordância, regência e colocação como fatores de geração de sentido	
25	Estruturas Verbais, Nominais e Classes de Palavras	131
25.1	Estruturas verbais	
25.2	Estruturas nominais	
25.3	Pronomes	
25.4	Conjunções	
25.5	Preposições	
25.6	Valores semânticos das conjunções	
25.7	Valores semânticos das preposições	
25.8	Emprego das classes de palavras na construção textual	
26	Descrição Linguística Aplicada ao Texto	137
26.1	Orações	
26.2	Sintagmas	
26.3	Palavras	
26.4	Morfemas	
26.5	Análise morfológica	
26.6	Análise sintática	

26.7	Relações entre morfologia, sintaxe e semântica	
26.8	Descrição linguística aplicada à interpretação textual	
27	Variação Linguística e Preconceito Linguístico	143
27.1	Variação linguística	
27.2	Variação regional	
27.3	Variação social	
27.4	Variação histórica	
27.5	Variação situacional	
27.6	Níveis de linguagem	
27.7	Variação linguística nos gêneros discursivos e textuais	
27.8	Preconceito linguístico	
27.9	Adequação linguística	
28	Gêneros Discursivos e Textuais	149
28.1	Conceito de gêneros discursivos e textuais	
28.2	Identificação dos gêneros	
28.3	Características dos gêneros	
28.4	Função social dos gêneros	
28.5	Condições de produção, circulação e recepção	
28.6	Confronto entre diferentes gêneros	
28.7	Semelhanças entre gêneros	
28.8	Diferenças entre gêneros	
29	Tecnologias da Comunicação e da Informação no Ensino de Língua Portuguesa	155
29.1	Tecnologias da comunicação e da informação no ensino de Língua Portuguesa	
29.2	Hipertexto	
29.3	Condições de textualidade em ambientes digitais	
29.4	Linguagem e meios digitais	
29.5	Semiótica aplicada aos meios digitais	
29.6	Práticas de leitura e produção textual em ambientes digitais	
30	Semiótica e Produção de Sentidos	159
30.1	Conceitos fundamentais da Semiótica	
30.2	Signo, significante e significado	
30.3	Linguagens verbais e não verbais	
30.4	Relações entre texto, imagem, som e movimento	
30.5	Semiótica e produção de sentidos	
30.6	Análise de textos multimodais	

30.7 Efeitos de sentido em diferentes sistemas semióticos

Ensino de Língua Portuguesa

Competências e habilidades do componente curricular segundo a Base Nacional Comum Curricular



A Base Nacional Comum Curricular orienta o ensino de Língua Portuguesa para ampliar a participação crítica nas práticas de linguagem. Desenvolvem-se competências de **leitura, escuta, oralidade, produção textual e análise linguística e semiótica** ✦.

- Compreender textos verbais, visuais e digitais.
- Argumentar com ética e autoria.
- Usar variedades linguísticas sem preconceito.
- Analisar efeitos de sentido, gêneros e recursos expressivos.

A progressão ocorre por campos de atuação: artístico-literário, jornalístico-midiático, vida pública e estudo e pesquisa ●.

Questão 1. (Pedagogflix 2026) Segundo a BNCC, qual prática melhor integra as competências de Língua Portuguesa?

- a) Memorizar regras gramaticais isoladas, sem considerar usos sociais.
- b) Ler apenas textos verbais literários e reproduzir seus conteúdos.
- c) Separar leitura, oralidade e produção textual em atividades sem relação entre si.
- d) Priorizar a variedade-padrão e corrigir qualquer outra variedade linguística.
- e) Produzir argumentos éticos, analisar efeitos de sentido e mobilizar diferentes linguagens em gêneros diversos.

Resposta: e

A BNCC articula leitura, escuta, oralidade, produção textual e análise linguística e semiótica, valorizando a argumentação ética, os gêneros e as múltiplas linguagens.

Competências e habilidades do componente curricular segundo o Documento Curricular Referencial do Ceará

✦ No Documento Curricular Referencial do Ceará, Língua Portuguesa desenvolve competências de interação crítica, ética e criativa nas práticas de linguagem. Prioriza leitura, escuta, oralidade, produção textual e análise linguística em situações reais.

✓ Habilidades articulam campos de atuação, gêneros discursivos e multiletramentos, incluindo cultura digital. O estudante deve compreender, avaliar fontes, argumentar, produzir sentidos e respeitar a diversidade linguística, combatendo preconceitos.

Questão 2. (Pedagogoflix 2026) Considerando as competências e habilidades de Língua Portuguesa previstas no Documento Curricular Referencial do Ceará, analise as proposições a seguir.

- ☐ A prioridade do ensino recai exclusivamente sobre a análise linguística normativa, desvinculada de situações reais de uso da linguagem.
- ☐ As habilidades articulam campos de atuação, gêneros discursivos, multiletramentos e cultura digital, abrangendo a avaliação de fontes, a argumentação e o respeito à diversidade linguística.
- ☐ O componente curricular busca desenvolver interação crítica, ética e criativa dos estudantes nas práticas de linguagem.

Resposta: E, C, C

Metodologias para o ensino de Língua Portuguesa

O ensino de Língua Portuguesa prioriza práticas sociais de linguagem: **ler, ouvir, falar, produzir e analisar textos** em gêneros diversos. ✦

A metodologia deve ser dialógica e contextualizada, articulando:

- sequências didáticas e projetos;
- leitura compartilhada e rodas de conversa;
- produção, revisão e reescrita colaborativas;
- análise linguística vinculada aos usos reais.

A gramática é ensinada como ferramenta de sentido, considerando variação linguística e combatendo preconceitos. ✓

Questão 3. (Pedagogflix 2026) Uma metodologia coerente com o ensino de Língua Portuguesa deve:

- a) priorizar a memorização de regras gramaticais isoladas.
- b) restringir a leitura aos textos literários canônicos.
- c) corrigir variações linguísticas para impor a norma-padrão em toda situação.
- d) articular práticas de linguagem, gêneros textuais e análise linguística ligada aos usos reais.
- e) separar a produção textual das etapas de revisão e reescrita.

Resposta: d

O ensino deve integrar leitura, oralidade, produção e análise de textos em contextos reais, tratando a gramática como ferramenta de construção de sentidos.

Práticas pedagógicas para o ensino de Língua Portuguesa

✦ Práticas pedagógicas devem articular **leitura, escrita, oralidade e análise linguística** em situações reais de uso. O ensino parte de gêneros discursivos, como notícia, carta, debate, poema e resenha, considerando finalidade, interlocutores e contexto.

✓ O professor atua como mediador: promove rodas de leitura, produção e revisão colaborativa, debates, reescrita e uso crítico de recursos digitais. A avaliação é *formativa*, contínua e orientadora, valorizando progressos, autoria e adequação linguística, sem reduzir a língua à memorização gramatical.

Questão 4. (Pedagogflix 2026) Uma prática coerente com o ensino de Língua Portuguesa descrito é:

- a) Priorizar a memorização de regras gramaticais isoladas.
- b) Trabalhar gêneros discursivos em situações reais, articulando leitura, escrita, oralidade e análise linguística.
- c) Avaliar apenas a correção ortográfica do texto final.
- d) Evitar revisões coletivas para preservar a autoria individual.
- e) Substituir debates e rodas de leitura por exercícios repetitivos.

Resposta: b

O ensino deve partir de gêneros discursivos e integrar diferentes práticas de linguagem, considerando finalidade, interlocutores e contexto de uso.