

PEDAGOFLEX

— E-BOOKS —

São José de Ribamar/MA

Conhecimentos Específicos de Arte

Resumo

- ✓ **LINGUAGEM CLARA E OBJETIVA**
- ✓ **ACESSO IMEDIATO**
- ✓ **CONTEÚDO ATUALIZADO**
- ✓ **FÁCIL DE CONSULTAR**
- ✓ **CUSTO-BENEFÍCIO**
- ✓ **FOCADO PARA CONCURSOS**

75

QUESTÕES COMENTADAS

PIRATARIA É CRIME!



Aviso Importante – Pirataria é Crime

Este material é protegido pela Lei de Direitos Autorais (Lei nº 9.610/1998). A reprodução, distribuição, venda, compartilhamento ou qualquer outra forma de uso indevido sem autorização expressa do autor constitui crime e pode gerar responsabilidade civil e criminal.

 **Atenção concurseiro:** Nos processos seletivos, há a etapa de avaliação da vida pregressa, que inclui a análise dos antecedentes criminais. Assim, qualquer envolvimento com pirataria pode comprometer sua aprovação no concurso e inviabilizar a posse no cargo público.

 Este e-book é de uso exclusivamente pessoal e intransferível. Não compartilhe, não repasse e não permita a circulação ilegal deste material. Respeitar os direitos autorais é também respeitar sua trajetória rumo à aprovação.

 Valorize o conhecimento, apoie a educação e lembre-se: pirataria é crime, não arrisque o seu futuro!

DENUNCIE: WHASTAPP 81 9787-9819



PEDAGOFlix

DÊ UM PLAY NA SUA
APROVAÇÃO!



PROFESSOR ALONSO

CONHEÇA A PEDAGOFLEX

A MAIOR PLATAFORMA DE PEDAGOGIA DO BRASIL



A Pedagogoflix é a maior e mais completa plataforma de pedagogia para concursos do Brasil, criada para preparar professores e pedagogos que desejam conquistar a aprovação e se destacar na prática educacional.

Fundada em outubro de 2020 pelo Professor Alonso, a Pedagogoflix nasceu com a missão de oferecer uma preparação de alta qualidade, acessível e realmente eficiente para quem sonha com a aprovação.

Hoje, a Pedagogoflix reúne duas plataformas completas de preparação para atender o aluno em todas as etapas dos estudos:

Plataforma de Videoaulas: com mais de 1.000 videoaulas, conteúdos organizados, aulas atualizadas e uma metodologia objetiva, pensada para facilitar o aprendizado e potencializar os resultados.
(WWW.PEDAGOFLEX.COM.BR)

Plataforma de Questões: o maior site de questões de pedagogia do Brasil, com mais de 100.000 questões comentadas, ideal para treinar, revisar conteúdos, testar conhecimentos e evoluir com mais segurança para a prova.
(WWW.QUESTOES.PEDAGOFLEX.COM.BR)

Já são milhares de alunos aprovados em todo o Brasil, consolidando a Pedagogoflix como uma das maiores referências nacionais em preparação para concursos na área da pedagogia.

E o melhor: Temos planos a partir de **R\$ 19,90 por mês**. Entre em contato com a nossa equipe, conheça a plataforma ideal para o seu momento e dê hoje mesmo o próximo passo rumo à sua aprovação.
(WWW.LOJA.PEDAGOFLEX.COM.BR)

PARTICIPE DOS NOSSOS GRUPOS

GRATUITOS DO WHATSAPP



A Pedagogflix conta com **grupos gratuitos no WhatsApp para todos os Estados do Brasil!**

Temos um grupo de estudos para cada Estado, facilitando o acesso a informações relevantes e oportunidades mais próximas da sua realidade.

Nesses grupos, você recebe avisos sobre concursos, informações sobre editais, novidades importantes da área da educação, além de conteúdos que fortalecem a sua preparação no dia a dia.

Além disso, compartilhamos aulas, dicas, macetes de prova, simulados, materiais de apoio, conteúdos disponíveis na plataforma e eBooks que podem auxiliar diretamente na sua jornada de estudos.

É um espaço pensado para manter você bem informado, mais preparado e sempre um passo à frente na sua caminhada rumo à aprovação.

Entre no grupo do seu Estado e acompanhe gratuitamente conteúdos e informações que podem fazer a diferença na sua preparação.

WWW.LOJA.PEDAGOFlix.COM.BR/GRUPOSWhatsApp



PROFESSOR ALONSO

EXPERIÊNCIA QUE APROVA E INSPIRA



Professor Alonso, natural do Rio de Janeiro, construiu uma trajetória marcada por disciplina, dedicação e resultados concretos em concursos públicos. Em 1999, iniciou sua caminhada de sucesso ao conquistar o 11º lugar no concorrido concurso do Colégio Naval da Marinha do Brasil, destacando-se entre mais de 10 mil candidatos. Serviu à Marinha por 16 anos, onde alcançou o posto de Capitão, experiência que consolidou sua liderança, disciplina e compromisso com a excelência.

Após a carreira militar, voltou-se aos concursos civis e, em 2014, conquistou a 7ª colocação para Auditor Fiscal da Receita Estadual de Pernambuco, cargo que exerce atualmente. Ao longo de sua jornada, também foi aprovado em outros concursos de destaque, como Analista Administrativo do TRF1 e Auditor Fiscal da Prefeitura de Recife.

A partir de 2014, uniu sua paixão pelo ensino e pela pedagogia à experiência de concurseiro vitorioso, passando a atuar como coach de concursos e professor dedicado à preparação de candidatos. Milhares de alunos já foram orientados por suas técnicas de estudo, planejamento e, principalmente, por sua forma clara e objetiva de ensinar.

Em 2020, fundou a PEDAGOFLEX, maior plataforma de pedagogia para concursos do Brasil, que hoje conta com milhares de aulas exclusivas e já se consolidou como referência nacional em aprovações.

Formação Acadêmica:

- Graduado em Ciências Navais (Administração) pela Escola Naval.
- Pós-graduado em Pedagogia Transformadora pela PUC.
- Certificado em Coaching pelo Instituto CEFOSPE.

Carreira e Aprovações:

- 16 anos como Oficial da Marinha do Brasil (Capitão).
- Auditor Fiscal da Receita Estadual de Pernambuco.
- Fundador e professor da PEDAGOFLEX.
- Aprovado em concursos de alto nível: Colégio Naval (1999), TRF1 (2011), Prefeitura de Recife (2014), Receita de Pernambuco (2014).

Sumário

1	Fundamentos do Ensino de Arte no Brasil	11
1.1	Fundamentos pedagógicos do ensino de Arte no Brasil	
1.2	Tendências pedagógicas do ensino de Arte no Brasil	
1.3	Histórico do ensino de Arte na educação brasileira	
1.4	Concepções de Arte e educação	
1.5	A função formativa da Arte na escola	
2	Arte, Educação e Cidadania	15
2.1	A arte e o processo de construção da cidadania	
2.2	Arte, identidade e participação social	
2.3	Arte como expressão cultural e formação humana	
2.4	Arte, diversidade e inclusão no contexto escolar	
2.5	O papel social da Arte na educação básica	
3	Linguagens Artísticas, Estética e Contextos	19
3.1	As diversas linguagens artísticas	
3.2	Estética: conceitos fundamentais	
3.3	Estética e contextos históricos e culturais	
3.4	Relações entre forma, conteúdo e expressão	
3.5	Interdisciplinaridade entre as linguagens artísticas	
4	Cultura Popular Brasileira e Manifestações Populares	23
4.1	Aspectos da cultura popular brasileira	
4.2	Manifestações populares brasileiras	
4.3	Formação histórica da cultura popular no Brasil	
4.4	Multiculturalismo e diversidade cultural	
4.5	Saberes tradicionais e práticas artísticas populares	
5	Arte da Pré-História Brasileira	27
5.1	Conceito e características da arte da Pré-História brasileira	
5.2	Pinturas rupestres no Brasil	
5.3	Sítios arqueológicos e patrimônio cultural	
5.4	Representações simbólicas e modos de vida	

5.5	Importância da arte pré-histórica para a compreensão da cultura brasileira	
6	Arte Indígena	31
6.1	Conceitos e características da arte indígena	
6.2	Grafismos, pintura corporal e ornamentação	
6.3	Cerâmica, cestaria e arte plumária	
6.4	Arte indígena e cosmovisão	
6.5	Diversidade étnica e cultural dos povos indígenas brasileiros	
7	Arte Africana	35
7.1	Conceitos e características da arte africana	
7.2	Escultura, máscaras e simbolismos	
7.3	Arte africana e religiosidade	
7.4	Influências da arte africana na cultura brasileira	
7.5	A valorização da matriz africana no ensino de Arte	
8	Artes Visuais no Brasil	39
8.1	As artes visuais no Brasil	
8.2	Barroco colonial brasileiro	
8.3	Arte acadêmica e transformações estéticas	
8.4	Modernização das artes visuais no Brasil	
8.5	As artes visuais brasileiras dos dias atuais	
9	Artes Audiovisuais e Novas Linguagens	43
9.1	As artes audiovisuais	
9.2	Televisão como linguagem artística e cultural	
9.3	Cinema brasileiro e suas expressões	
9.4	Fotografia e construção de imagens	
9.5	Multimídia, novos recursos e novas linguagens	
10	Música no Brasil	48
10.1	A música no Brasil	
10.2	A música no período colonial	
10.3	Transformações da música brasileira ao longo da história	
10.4	Gêneros e manifestações musicais brasileiras	
10.5	A música brasileira nos dias atuais	
11	Teatro no Brasil	52

11.1 História do teatro no Brasil	
11.2 Movimentos teatrais brasileiros	
11.3 Teatro popular e teatro erudito	
11.4 Linguagem cênica e elementos do teatro	
11.5 O teatro na educação escolar	
12 Dança no Brasil	56
12.1 História da dança no Brasil	
12.2 Dança dramática	
12.3 Dança folclórica	
12.4 Dança popular	
12.5 Dança erudita	
13 Movimentos Artísticos do Século XX no Brasil	60
13.1 Principais movimentos artísticos do século XX no Brasil	
13.2 Modernismo brasileiro	
13.3 Vanguardas e experimentações artísticas	
13.4 Arte contemporânea e desdobramentos	
13.5 Impactos dos movimentos artísticos na produção cultural brasileira	
14 Avaliação em Arte	64
14.1 Avaliação em Arte	
14.2 Processos avaliativos em produções artísticas escolares	
14.3 Avaliação com atenção para os processos de criação	
14.4 Critérios e instrumentos de avaliação em Arte	
14.5 Avaliação formativa no ensino de Arte	
15 Base Nacional Comum Curricular em Arte	68
15.1 BNCC – Arte	
15.2 Competências específicas de Arte	
15.3 Unidades temáticas e objetos de conhecimento	
15.4 Habilidades de Arte no Ensino Fundamental Anos Finais	
15.5 Planejamento pedagógico alinhado à BNCC	

Bem-vindos ao e-book Pedagogoflix de **Conhecimentos Específicos de Arte** para **São José de Ribamar/MA**.

Este material foi elaborado por especialistas em concursos e integra o material preparatório da Pedagogoflix, com a proposta de oferecer um estudo resumido, objetivo, claro e direcionado para quem deseja revisar, com mais segurança e estratégia, os principais conteúdos cobrados na disciplina de Arte em concursos da área da educação.

Ao longo deste e-book, você encontrará uma síntese dos temas mais relevantes relacionados aos fundamentos do ensino de Arte no Brasil, às concepções pedagógicas da área, à função formativa da Arte na escola e às relações entre arte, cidadania, diversidade e inclusão. O material também aborda, de forma acessível e organizada, conteúdos recorrentes em prova sobre linguagens artísticas, estética, cultura popular, arte indígena, arte africana, artes visuais, música, teatro, dança e novas linguagens.

Além disso, este e-book foi pensado para facilitar o estudo de um conteúdo que muitas vezes aparece de forma ampla, dispersa e cheia de possibilidades de abordagem pelas bancas. Em vez de lidar com tópicos soltos e revisão pouco estratégica, você terá aqui um panorama estruturado dos assuntos mais importantes, o que favorece a compreensão, a memorização e a identificação dos pontos com maior potencial de cobrança.

Além da parte teórica, o material também conta com questões comentadas, recurso importante para reforçar a fixação do conteúdo, treinar a interpretação dos enunciados e compreender melhor como esses temas podem ser exigidos pelas bancas. Este e-book faz parte do material preparatório da Pedagogoflix, que também disponibiliza mais de **100 mil questões comentadas** em **questoes.pedagogoflix.com.br** e mais de **mil videoaulas** em **pedagogoflix.com.br**.

Bons estudos.

Fundamentos do Ensino de Arte no Brasil

Fundamentos pedagógicos do ensino de Arte no Brasil



No Brasil, o ensino de Arte apoia-se em fundamentos **estéticos, culturais, históricos e pedagógicos** ♦. Busca desenvolver *sensibilidade, imaginação, criação e leitura crítica* das produções artísticas. A escola deve valorizar múltiplas linguagens, identidades e contextos sociais ✨. Predomina a compreensão da Arte como conhecimento, expressão e prática cultural, superando o tecnicismo. A aprendizagem envolve fruição, produção, contextualização e reflexão, fortalecendo autonomia, cidadania e inclusão ♪.

Questão 1. (Pedagogflix 2026) Nos fundamentos pedagógicos do ensino de Arte no Brasil, qual perspectiva melhor expressa a superação do tecnicismo?

- a) Priorizar apenas a reprodução de técnicas e modelos artísticos.
- b) Separar produção artística, reflexão e contexto social.
- c) Restringir a aprendizagem artística à fruição estética individual.
- d) Valorizar somente obras consagradas da tradição erudita.
- e) Compreender a Arte como conhecimento, expressão e prática cultural.

Resposta: e

A resposta correta é e, pois o texto destaca a Arte como conhecimento, expressão e prática cultural, superando a visão tecnicista e ampliando a aprendizagem para fruição, produção, contextualização e reflexão.

Tendências pedagógicas do ensino de Arte no Brasil

No Brasil, o ensino de Arte passou por tendências marcantes: **tradicional**, centrada na cópia 🖋 e na técnica; **escolanovista**, voltada à livre expressão ✨ e à criatividade infantil; **tecnicista**, com foco em objetivos operacionais e eficiência; e a **crítico-social**, que relaciona Arte, cultura e sociedade 🎵. Destaca-se a **Proposta Triangular** de Ana Mae Barbosa: *fazer artístico*, *apreciação* e *contextualização*. Em concursos, cobra-se a superação do espontaneísmo e a valorização da Arte como conhecimento ☑.

Questão 2. (Pedagogflix 2026) Qual alternativa expressa a superação do espontaneísmo no ensino de Arte, valorizando a Arte como conhecimento?

- a) Priorizar apenas a cópia e a técnica, sem reflexão.
- b) Defender somente a livre expressão, sem mediação pedagógica.
- c) Organizar o ensino com fazer artístico, apreciação e contextualização.
- d) Reduzir a Arte ao treino de objetivos operacionais e eficiência.
- e) Separar a Arte das relações com cultura e sociedade.

Resposta: c

A Proposta Triangular supera o espontaneísmo ao integrar produção, leitura e contexto, reconhecendo a Arte como conhecimento.

Histórico do ensino de Arte na educação brasileira

No Brasil, o ensino de Arte percorreu trajetória marcada por mudanças sociais e educacionais ✦. No período colonial, predominou a catequese jesuítica, com práticas artísticas ligadas à religião. No século XIX, a Academia Imperial valorizou o desenho e o modelo europeu. Já no século XX, ganharam força a livre expressão e a criatividade infantil 🎨. A **LDB nº 5.692/1971** instituiu a Educação Artística.

Questão 3. (Pedagogflix 2026) Sobre o histórico do ensino de Arte na educação brasileira, qual alternativa sintetiza corretamente essa trajetória?

- a) No período colonial, a Arte teve foco na formação integral e nas linguagens previstas pela BNCC.

- b) No século XIX, a livre expressão infantil predominou sobre o modelo europeu na Academia Imperial.
- c) A LDB nº 5.692/1971 consolidou a Arte como componente curricular obrigatório com foco em cultura e formação integral.
- d) A trajetória vai da catequese jesuítica e do modelo europeu à valorização da criatividade infantil, chegando à obrigatoriedade da Arte na LDB nº 9.394/1996 e à ampliação pela BNCC.
- e) Desde o período colonial, o ensino de Arte no Brasil manteve os mesmos objetivos e práticas pedagógicas.

Resposta: d

A alternativa resume corretamente as mudanças históricas: catequese religiosa, influência europeia, livre expressão no século XX, consolidação do ensino de Arte como componente obrigatório na LDB nº 9.394/1996, explicitação das linguagens pela Lei nº 13.278/2016 e organização curricular pela BNCC.

Concepções de Arte e educação

As **concepções de Arte e educação** variam historicamente: da visão *tradicional*, centrada na cópia e técnica, à perspectiva **contemporânea**, que valoriza criação, sensibilidade, repertório cultural e reflexão crítica. Na escola, a Arte promove expressão ♦ imaginação ♦ leitura de mundo e identidade. Em concursos, destaca-se a ideia de que aprender Arte não é só “fazer”, mas **fruir, contextualizar e produzir** ♪, articulando emoção, cultura e conhecimento, com formação integral do estudante.

Questão 4. (Pedagogflix 2026) Nas concepções contemporâneas de Arte e educação, aprender Arte na escola significa, principalmente:

- a) priorizar a cópia de modelos e o treino técnico como finalidade central.
- b) restringir a Arte à livre expressão, sem relação com cultura e conhecimento.
- c) articular fruição, contextualização e produção, promovendo criação, reflexão crítica e formação integral.
- d) valorizar apenas a produção artística, sem fruição nem contextualização.
- e) substituir a leitura de mundo por atividades exclusivamente manuais.

Resposta: c

A perspectiva contemporânea entende a Arte como experiência ampla: produzir, fruir e contextualizar, articulando sensibilidade, cultura, reflexão crítica e formação integral.

A função formativa da Arte na escola

A Arte na escola tem função **formativa** integral ✦ desenvolve sensibilidade, imaginação, pensamento crítico, expressão e autonomia. Ao criar, apreciar e contextualizar, o estudante lê o mundo com mais profundidade, valoriza diferenças e fortalece identidade cultural. Também amplia comunicação, percepção estética e convivência ética ✨. Nos concursos, destaca-se que a Arte não é ornamento: é *conhecimento*, linguagem e prática social, essencial à cidadania, à inclusão e ao desenvolvimento cognitivo, afetivo e social 🎵.

Questão 5. (Pedagogflix 2026) Considerando que a Arte na escola tem função formativa integral, qual alternativa melhor expressa esse papel?

- a) Restringe-se ao treinamento técnico e ao entretenimento escolar.
- b) Atua como ornamento do currículo, sem relação com cidadania.
- c) Prioriza apenas a percepção estética, sem impacto social.
- d) Desenvolve sensibilidade, imaginação, pensamento crítico, expressão e autonomia, sendo conhecimento, linguagem e prática social.
- e) Limita-se à valorização cultural, sem contribuir para o desenvolvimento cognitivo.

Resposta: d

A alternativa d sintetiza a função formativa da Arte: ela não é ornamento, mas conhecimento que promove desenvolvimento integral e cidadania.