

PEDAGOFLEX

— E-BOOKS —

Curso Intensivo de
Conhecimentos Específicos

Altos PI - Professor Artes

Professor Artes

- ✓ **LINGUAGEM CLARA E OBJETIVA**
- ✓ **ACESSO IMEDIATO**
- ✓ **CONTEÚDO ATUALIZADO**
- ✓ **FÁCIL DE CONSULTAR**
- ✓ **CUSTO-BENEFÍCIO**
- ✓ **FOCADO PARA CONCURSOS**

188
QUESTÕES COMENTADAS

PIRATARIA É CRIME!



Aviso Importante – Pirataria é Crime

Este material é protegido pela Lei de Direitos Autorais (Lei nº 9.610/1998). A reprodução, distribuição, venda, compartilhamento ou qualquer outra forma de uso indevido sem autorização expressa do autor constitui crime e pode gerar responsabilidade civil e criminal.

 **Atenção concurseiro:** Nos processos seletivos, há a etapa de avaliação da vida pregressa, que inclui a análise dos antecedentes criminais. Assim, qualquer envolvimento com pirataria pode comprometer sua aprovação no concurso e inviabilizar a posse no cargo público.

 Este e-book é de uso exclusivamente pessoal e intransferível. Não compartilhe, não repasse e não permita a circulação ilegal deste material. Respeitar os direitos autorais é também respeitar sua trajetória rumo à aprovação.

 Valorize o conhecimento, apoie a educação e lembre-se: pirataria é crime, não arrisque o seu futuro!

DENUNCIE: WHASTAPP 81 9787-9819

PEDAGOFlix

PARTICIPE DO NOSSO GRUPO DE ESTUDOS GRATUITO DO WHATSAPP!



TEMOS GRUPOS NO WHATSAPP
PARA TODOS OS ESTADOS
DO BRASIL!



**+ DE 50 MIL
PARTICIPANTES
EM TODO O BRASIL!**



**MILHARES DE ALUNOS
JÁ APROVADOS
COM A PEDAGOFlix!**

NO NOSSO GRUPO VOCÊ TEM ACESSO A:



**SIMULADOS
DIÁRIOS**



**AULAS
GRATUITAS**



**MATERIAIS
DE ESTUDO**



**INFORMAÇÕES
DE CONCURSOS**



**DICAS DE
PROFESSORES**



**E MUITO
MAIS!**



POR QUE PARTICIPAR?

- ✓ Conteúdos atualizados todos os dias
- ✓ Materiais exclusivos e direcionados
- ✓ Dicas valiosas de professores e aprovados
- ✓ Avisos e oportunidades de concursos
- ✓ Motivação e apoio de quem está no mesmo objetivo que você!



**É GRATUITO!
É NO WHATSAPP!
É PARA VOCÊ!**



**SUA APROVAÇÃO COMEÇA
COM AS ESCOLHAS CERTAS!**

Entre agora no grupo do seu Estado
e estude com quem está no mesmo
objetivo que você!



**ENTRE AGORA MESMO!
81 9787-9819**



ACESSE TAMBÉM:
WWW.LOJA.PEDAGOFlix.COM.BR/GRUPOSWhatsApp

CONHEÇA NOSSOS EBOOKS



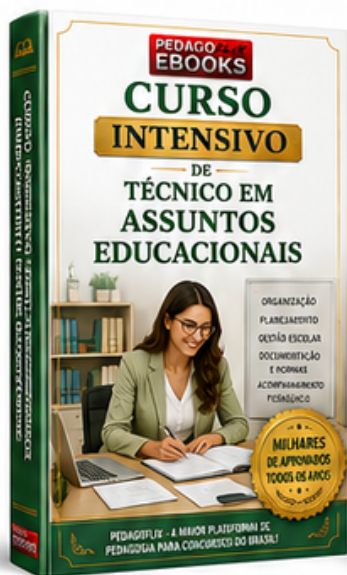
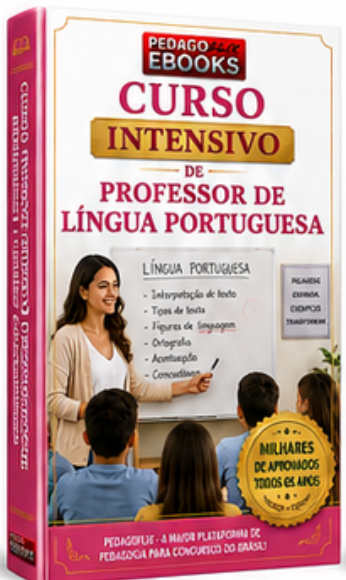
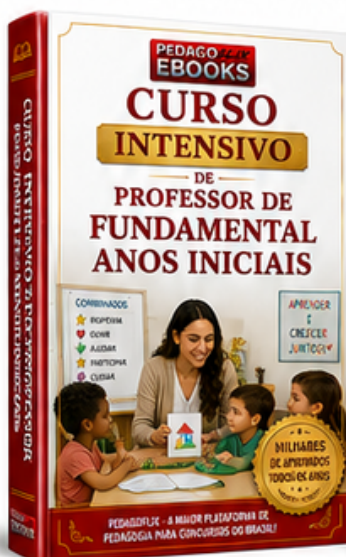
ESTUDE ONDE QUISER



REVISE MAIS RÁPIDO



APRENDA COM CONTEÚDOS
OBJETIVOS E ATUALIZADOS



E MUITO MAIS!



CONTEÚDO ATUALIZADO

Sempre de acordo com
os editais mais recentes



REVISÃO RÁPIDA

Materiais objetivos
para otimizar
seu tempo



ESTUDE EM QUALQUER DISPOSITIVO

Acesse quando e onde
quiser: celular, tablet,
computador ou e-reader



FOCO NO QUE REALMENTE CAI NAS PROVAS

Conteúdo selecionado
para o que mais importa



ACESSE AGORA NOSSA LOJA DE EBOOKS



www.loja.pedagoflix.com.br/ebooks



PEDAGOFlix

A MAIOR PLATAFORMA DE PEDAGOGIA DO BRASIL

— CONHEÇA A PEDAGOFlix —



A Pedagogoflix é a **maior e mais completa** plataforma de **pedagogia para concursos** do Brasil, criada para preparar professores e pedagogos que desejam conquistar a aprovação e se destacar na prática educacional.



Fundada em outubro de 2020 pelo Professor Alonso, a Pedagogoflix nasceu com a missão de oferecer uma preparação de alta qualidade, acessível e realmente eficiente para quem sonha com a aprovação.



Hoje, a Pedagogoflix reúne **duas plataformas completas** de preparação para atender o aluno em todas as etapas dos estudos:



PLATAFORMA DE VIDEOAULAS



Mais de **1.000 videoaulas** com os melhores professores.



Conteúdos organizados e atualizados de acordo com os editais.



Metodologia objetiva e focada no que realmente cai na prova.



Aulas que facilitam o aprendizado e potencializam seus resultados.



WWW.PEDAGOFlix.COM.BR



PLATAFORMA DE QUESTÕES



O **maior** site de questões de pedagogia do Brasil.



Mais de **100.000** questões comentadas e organizadas por assunto.



Ideal para treinar, revisar conteúdos, testar conhecimentos e evoluir.



Estude de forma inteligente e aumente sua segurança para a prova.



WWW.QUESTOES.PEDAGOFlix.COM.BR



Já são **milhares de alunos aprovados** em todo o Brasil, consolidando a Pedagogoflix como uma das maiores referências nacionais em preparação para concursos na área da pedagogia.

E O MELHOR:

PLANOS A PARTIR DE R\$ 29,90 POR MÊS

Entre em contato com a nossa equipe, conheça a plataforma ideal para o seu momento e dê hoje mesmo **o próximo passo rumo à sua aprovação!**



81 99787-9819

Fale conosco pelo **WhatsApp!**

PROFESSOR ALONSO

EXPERIÊNCIA QUE APROVA E INSPIRA



Professor Alonso, natural do Rio de Janeiro, construiu uma trajetória marcada por disciplina, dedicação e resultados concretos em concursos públicos. Em 1999, iniciou sua caminhada de sucesso ao conquistar o 11º lugar no concorrido concurso do Colégio Naval da Marinha do Brasil, destacando-se entre mais de 10 mil candidatos. Serviu à Marinha por 16 anos, onde alcançou o posto de Capitão, experiência que consolidou sua liderança, disciplina e compromisso com a excelência.

Após a carreira militar, voltou-se aos concursos civis e, em 2014, conquistou a 7ª colocação para Auditor Fiscal da Receita Estadual de Pernambuco, cargo que exerce atualmente. Ao longo de sua jornada, também foi aprovado em outros concursos de destaque, como Analista Administrativo do TRF1 e Auditor Fiscal da Prefeitura de Recife.

A partir de 2014, uniu sua paixão pelo ensino e pela pedagogia à experiência de concurseiro vitorioso, passando a atuar como coach de concursos e professor dedicado à preparação de candidatos. Milhares de alunos já foram orientados por suas técnicas de estudo, planejamento e, principalmente, por sua forma clara e objetiva de ensinar.

Em 2020, fundou a PEDAGOFLEX, maior plataforma de pedagogia para concursos do Brasil, que hoje conta com milhares de aulas exclusivas e já se consolidou como referência nacional em aprovações.

Formação Acadêmica:

- Graduado em Ciências Navais (Administração) pela Escola Naval.
- Pós-graduado em Pedagogia Transformadora pela PUC.
- Certificado em Coaching pelo Instituto CEFOSPE.

Carreira e Aprovações:

- 16 anos como Oficial da Marinha do Brasil (Capitão).
- Auditor Fiscal da Receita Estadual de Pernambuco.
- Fundador e professor da PEDAGOFLEX.
- Aprovado em concursos de alto nível: Colégio Naval (1999), TRF1 (2011), Prefeitura de Recife (2014), Receita de Pernambuco (2014).



PEDAGOFlix

DÊ UM PLAY NA SUA
APROVAÇÃO!



PROFESSOR ALONSO

Sumário

1	Fundamentos do Ensino de Arte na Educação Básica	15
1.1	Conceitos e finalidades do ensino de Arte	
1.2	Arte como componente curricular	
1.3	Objetivos formativos da Arte na escola	
1.4	Arte, sensibilidade e expressão	
1.5	Arte e desenvolvimento integral do estudante	
1.6	Arte, cultura e sociedade	
1.7	Arte na Base Nacional Comum Curricular	
1.8	Linguagens da arte na educação básica	
2	Linguagens Artísticas e Expressão na Escola	23
2.1	Artes visuais	
2.2	Música	
2.3	Dança	
2.4	Teatro	
2.5	Relações entre as linguagens artísticas	
2.6	Expressão corporal	
2.7	Criação artística e comunicação	
2.8	Apropriação de diferentes linguagens em sala de aula	
3	Metodologias de Ensino de Arte	8
3.1	Metodologias de ensino de Arte em sala de aula	
3.2	Abordagens práticas e teóricas	
3.3	Mediação pedagógica em Arte	
3.4	Ensino por projetos	
3.5	Sequências didáticas em Arte	
3.6	Aprendizagem significativa no ensino de Arte	
3.7	Estratégias para estimular participação e criação	
3.8	Integração entre teoria, prática e apreciação	
4	Planejamento de Atividades e Projetos Artísticos Escolares	37
4.1	Planejamento de ensino em Arte	
4.2	Planejamento de atividades artísticas	
4.3	Elaboração de projetos escolares	

4.4	Objetivos, conteúdos e habilidades	
4.5	Seleção de materiais e recursos	
4.6	Organização do tempo e do espaço	
4.7	Adequação às diferentes etapas de ensino	
4.8	Socialização e culminância de projetos	
5	Desenvolvimento da Criatividade no Ensino de Arte	44
5.1	Criatividade e processo de criação	
5.2	Imaginação e experimentação	
5.3	Autonomia criadora do estudante	
5.4	Incentivo à originalidade	
5.5	Resolução de problemas por meio da arte	
5.6	Expressão pessoal e coletiva	
5.7	Ambiente favorável à criação	
5.8	Criatividade e avaliação formativa	
6	Elementos da Linguagem Visual e Princípios da Composição	51
6.1	Linha	
6.2	Forma	
6.3	Cor	
6.4	Textura	
6.5	Volume	
6.6	Espaço	
6.7	Equilíbrio	
6.8	Contraste	
6.9	Proporção	
6.10	Ritmo	
6.11	Unidade	
6.12	Harmonia	
6.13	Ênfase	
6.14	Movimento visual	
7	Teoria das Cores e Leitura Visual	62
7.1	Cores primárias, secundárias e terciárias	
7.2	Cores quentes e frias	
7.3	Cores complementares	
7.4	Cores análogas	
7.5	Mistura e combinação de cores	

7.6	Saturação e luminosidade	
7.7	Significados simbólicos da cor	
7.8	Aplicações da teoria das cores em atividades escolares	
8	Técnicas de Desenho, Pintura, Colagem, Montagem, Escultura e Modelagem	15
8.1	Técnicas de desenho artístico	
8.2	Desenho de observação	
8.3	Desenho livre e criativo	
8.4	Técnicas de pintura com aquarela	
8.5	Técnicas de pintura com guache	
8.6	Técnicas de pintura com acrílica	
8.7	Técnicas de colagem	
8.8	Técnicas de montagem	
8.9	Escultura com diferentes materiais	
8.10	Modelagem com argila, massa e outros materiais	
8.11	Uso de materiais alternativos e recicláveis	
8.12	Arte e reciclagem na produção artística escolar	
9	História da Arte e Movimentos Artísticos	79
9.1	Conceitos básicos de história da arte	
9.2	Arte pré-histórica	
9.3	Arte antiga	
9.4	Arte medieval	
9.5	Arte renascentista	
9.6	Arte moderna	
9.7	Arte contemporânea	
9.8	Principais períodos e movimentos artísticos	
9.9	Leitura histórica das obras de arte	
10	Arte Brasileira, Popular, Regional, Indígena, Africana e Afro-Brasileira	15
10.1	Arte brasileira	
10.2	Arte popular	
10.3	Cultura regional	
10.4	Arte indígena brasileira	
10.5	Arte africana	
10.6	Arte afro-brasileira	
10.7	Diversidade cultural na produção artística	
10.8	Identidade, memória e patrimônio cultural	

11	Teatro, Dança e Música no Ensino de Arte	93
11.1	Teatro na educação escolar	
11.2	Jogos dramáticos	
11.3	Expressão corporal	
11.4	Dança como linguagem artística na escola	
11.5	Música no ensino de Arte	
11.6	Musicalização	
11.7	Vivências rítmicas e sonoras	
11.8	Integração entre teatro, dança e música	
12	Apreciação, Leitura e Análise de Obras de Arte	100
12.1	Leitura de imagens	
12.2	Interpretação de obras de arte	
12.3	Apreciação artística	
12.4	Análise estética	
12.5	Elementos formais da obra	
12.6	Contexto histórico e cultural da obra	
12.7	Desenvolvimento do olhar sensível	
12.8	Mediação da apreciação em sala de aula	
13	Materiais, Recursos e Avaliação em Arte	107
13.1	Uso de materiais artísticos em sala de aula	
13.2	Recursos didáticos para o ensino de Arte	
13.3	Organização do espaço de criação	
13.4	Segurança e cuidado no uso de materiais	
13.5	Avaliação de atividades artísticas	
13.6	Avaliação de produções dos alunos	
13.7	Critérios de avaliação em Arte	
13.8	Processo criativo e avaliação formativa	
14	Integração da Arte com Outras Áreas do Conhecimento	114
14.1	Interdisciplinaridade no ensino de Arte	
14.2	Arte e língua portuguesa	
14.3	Arte e história	
14.4	Arte e geografia	
14.5	Arte e ciências	
14.6	Arte e educação física	
14.7	Arte e tecnologia	

14.8	Projetos integrados no currículo escolar	
15	Avaliação da Aprendizagem	12
15.1	Conceitos de avaliação da aprendizagem	
15.2	Funções da avaliação	
15.3	Avaliação diagnóstica	
15.4	Avaliação formativa	
15.5	Avaliação somativa	
15.6	Instrumentos de avaliação	
15.7	Critérios e registros avaliativos	
15.8	Avaliação mediadora	
16	Currículo Escolar e Projeto Político-Pedagógico	128
16.1	Concepções de currículo escolar	
16.2	Organização curricular	
16.3	Currículo formal, real e oculto	
16.4	Projeto Político-Pedagógico	
16.5	Construção coletiva do PPP	
16.6	Identidade da escola	
16.7	Currículo e prática pedagógica	
16.8	Articulação entre currículo e planejamento	
17	Desenvolvimento Cognitivo e Teorias da Aprendizagem	15
17.1	Desenvolvimento cognitivo em Jean Piaget	
17.2	Estágios do desenvolvimento	
17.3	Aprendizagem e construção do conhecimento	
17.4	Desenvolvimento sociocultural em Lev Vygotsky	
17.5	Zona de desenvolvimento proximal	
17.6	Mediação e interação social	
17.7	Teorias da aprendizagem	
17.8	Construtivismo na educação em Emília Ferreiro	
17.9	Psicologia da educação	
18	Didática, Organização do Ensino e Planejamento	142
18.1	Didática e organização do ensino em José Carlos Libâneo	
18.2	Planejamento de ensino	
18.3	Objetivos educacionais	
18.4	Conteúdos, métodos e avaliação	
18.5	Organização do trabalho pedagógico	

18.6	Estratégias de ensino	
18.7	Relação entre ensino e aprendizagem	
18.8	Trabalho pedagógico e interdisciplinaridade	
19	Educação Crítica, Tendências Pedagógicas e Pensamento de Paulo Freire	149
19.1	Educação e pedagogia crítica em Paulo Freire	
19.2	Conscientização	
19.3	Diálogo e problematização	
19.4	Práxis pedagógica	
19.5	Tendências pedagógicas na educação brasileira em Dermeval Saviani	
19.6	Concepções pedagógicas tradicionais, renovadoras e críticas	
19.7	Educação como prática social	
19.8	Relação entre escola, cultura e transformação social	
20	Educação Inclusiva, Diversidade e Gestão Democrática	156
20.1	Educação inclusiva	
20.2	Diversidade na escola	
20.3	Adaptações pedagógicas	
20.4	Atendimento às diferenças	
20.5	Gestão democrática da escola	
20.6	Participação da comunidade escolar	
20.7	Relações interpessoais no ambiente escolar	
20.8	Respeito à pluralidade cultural e social	
21	Interdisciplinaridade, Políticas Públicas e Legislação Educacional	163
21.1	Interdisciplinaridade na educação em Ivani Fazenda	
21.2	Trabalho pedagógico interdisciplinar	
21.3	Políticas públicas educacionais	
21.4	Legislação educacional brasileira	
21.5	Diretrizes e normas da educação nacional	
21.6	Organização da educação básica	
21.7	Direitos educacionais	
21.8	Responsabilidades da escola e do professor	
22	Tecnologias Educacionais e Inovação Pedagógica	170
22.1	Tecnologias educacionais no processo de ensino-aprendizagem	
22.2	Recursos digitais no ensino	
22.3	Uso pedagógico de mídias e ferramentas tecnológicas	
22.4	Planejamento com tecnologias	

22.5 Mediação tecnológica em atividades artísticas

22.6 Inovação pedagógica

22.7 Cultura digital na escola

22.8 Tecnologia e aprendizagem colaborativa

PEDAGO
FLEX

Seja bem-vindo à **Pedagoflix** ✦ Este Ebook Intensivo foi organizado para apoiar a sua preparação para o cargo de **Professor de Arte** em Altos, no Piauí, com foco nos conteúdos de Conhecimentos Profissionais e Conhecimentos Pedagógicos. Ao longo do material, você encontrará uma visão estruturada dos fundamentos do ensino de Arte na educação básica, compreendendo a Arte como componente curricular, seus objetivos formativos, sua relação com a sensibilidade, a expressão, a cultura, a sociedade e a Base Nacional Comum Curricular, além das diferentes linguagens artísticas presentes no contexto escolar 🎵 🖌️ 🎨.

A proposta deste material é apresentar os temas de forma clara, objetiva e conectada com o que costuma ser exigido em concursos da área de Educação. Por isso, você estudará as linguagens artísticas, como artes visuais, música, dança e teatro, as metodologias de ensino de Arte, o planejamento de atividades e projetos, o desenvolvimento da criatividade, os elementos da linguagem visual, os princípios da composição, a teoria das cores e as principais técnicas de desenho, pintura, colagem, montagem, escultura e modelagem. Também serão abordados a história da arte, os movimentos artísticos, a arte brasileira, popular, regional, indígena, africana e afro-brasileira, bem como a apreciação, a leitura e a análise de obras de arte ✦ 🧐 🎵.

Além dos conteúdos específicos de Arte, este Ebook reúne os principais temas pedagógicos que fortalecem a sua compreensão da prática docente. Você revisará avaliação da aprendizagem, currículo escolar, Projeto Político-Pedagógico, desenvolvimento cognitivo e teorias da aprendizagem em Jean Piaget, Lev Vygotsky e Emília Ferreiro, didática e organização do ensino em José Carlos Libâneo, educação e pedagogia crítica em Paulo Freire, tendências pedagógicas em Dermeval Saviani, educação inclusiva, diversidade, gestão democrática, interdisciplinaridade em Ivani Fazenda, políticas públicas, legislação educacional e tecnologias educacionais no processo de ensino-aprendizagem ✦ 📚 ✨.

A metodologia adotada privilegia o **resumo estratégico**, com organização por capítulos e tópicos essenciais, para que você consiga revisar o conteúdo com mais foco, relacionar conceitos e consolidar uma leitura produtiva. Assim, você poderá compreender tanto os aspectos técnicos e históricos da Arte quanto os fundamentos pedagógicos que orientam o trabalho docente na escola. Siga com atenção, valorize cada etapa do estudo e avance com confiança: a sua preparação com a **Pedagoflix** pode ser mais leve, consistente e direcionada ao que realmente importa ★ 🚀

Fundamentos do Ensino de Arte na Educação Básica

Conceitos e finalidades do ensino de Arte



O ensino de Arte na educação básica promove sensibilidade, imaginação, expressão e leitura crítica do mundo ✦. Vai além do “fazer bonito”: desenvolve percepção, criação, fruição e reflexão estética. Forma sujeitos capazes de interpretar imagens, sons, gestos e cenas, valorizando culturas diversas ♪.

Suas finalidades centrais incluem: **ampliar repertórios culturais; estimular a criatividade; fortalecer identidade e autonomia; favorecer inclusão e participação; integrar pensamento, emoção e corpo** ◇. Nas linguagens visuais, música,

dança e teatro, a aprendizagem articula experimentação, apreciação e contextualização histórica e social.

Questão 1. (Pedagogflix 2026) No ensino de Arte na educação básica, qual alternativa expressa melhor suas finalidades centrais?

- a) Priorizar apenas a reprodução técnica e o “fazer bonito”.
- b) Restringir a aprendizagem à memorização de estilos e artistas.
- c) Separar pensamento, emoção e corpo para melhorar a disciplina.
- d) Ampliar repertórios culturais, estimular a criatividade e fortalecer identidade e autonomia.
- e) Valorizar somente uma linguagem artística, sem contextualização social.

Resposta: d

O texto destaca que o ensino de Arte vai além do produto final, buscando ampliar repertórios, desenvolver criatividade e fortalecer identidade e autonomia.

Arte como componente curricular

A Arte é componente curricular obrigatório na educação básica, com valor formativo, cultural e cognitivo ✦. Promove sensibilidade, criação, expressão, repertório estético e leitura crítica do mundo. Envolve as linguagens **artes visuais, dança, música e teatro**, garantindo experiências de fazer, apreciar e contextualizar.

Na escola, amplia identidade, diversidade e participação coletiva ♪. Deve ser planejada com intencionalidade pedagógica, respeitando faixa etária, inclusão e cultura local. Não é atividade meramente recreativa: desenvolve imaginação, percepção, autonomia e pensamento simbólico, articulando emoção, conhecimento e cidadania.

Questão 2. (Pedagogoflix 2026) Sobre a Arte como componente curricular na educação básica, assinale a alternativa correta.

- a) Tem função principalmente recreativa, sem necessidade de planejamento pedagógico.
- b) Deve priorizar apenas música e artes visuais, por serem mais acessíveis na escola.
- c) É componente curricular obrigatório, envolve artes visuais, dança, música e teatro, e promove fazer, apreciar e contextualizar.
- d) Seu foco central é o treino técnico, com menor relação com cidadania e leitura crítica do mundo.
- e) Deve desconsiderar cultura local e faixa etária para garantir conteúdos universais.

Resposta: c

A alternativa c resume corretamente o texto ao afirmar o caráter obrigatório da Arte, suas quatro linguagens e as experiências de fazer, apreciar e contextualizar.

Objetivos formativos da Arte na escola

A Arte na escola forma sujeitos sensíveis, críticos e criadores ✦ Desenvolve percepção, imaginação, expressão, repertório cultural e leitura de mundo. Vai além do fazer bonito: favorece identidade, autonomia, convivência, escuta e respeito à diversidade.

Entre seus objetivos estão: **apreciar** obras, **produzir** artisticamente, **contextualizar** culturas e tempos históricos, além de comunicar ideias, emoções e memórias. Nas linguagens visuais, música, dança e teatro, o estudante experimenta materiais, símbolos e movimentos, articulando corpo, pensamento e sensibilidade ♪ ♦

Também fortalece inclusão, interdisciplinaridade e participação social, preparando para interpretar o cotidiano e atuar criativamente no mundo.

Questão 3. (Pedagogflix 2026) Segundo o texto, qual afirmação expressa melhor os objetivos formativos da Arte na escola?

- a) Ensinar técnicas para o estudante reproduzir obras consideradas bonitas.
- b) Priorizar conteúdos históricos sem relação com expressão e sensibilidade.
- c) Formar sujeitos sensíveis, críticos e criadores, capazes de apreciar, produzir, contextualizar e comunicar.
- d) Restringir a Arte às linguagens visuais, evitando música, dança e teatro.
- e) Valorizar apenas a livre expressão, sem leitura de mundo nem participação social.

Resposta: c

A alternativa c sintetiza o texto ao destacar sensibilidade, criticidade, criação e as ações de apreciar, produzir, contextualizar e comunicar.

Arte, sensibilidade e expressão

A Arte na educação básica amplia **sensibilidade**, imaginação e leitura do mundo ✦. Ao criar, apreciar e refletir, o estudante expressa emoções, ideias, memórias e identidades, fortalecendo autonomia e participação cultural.

A experiência artística mobiliza corpo, percepção, escuta, gesto, cor, som e movimento ♪♦, unindo razão e afetividade. Por isso, o ensino de Arte valoriza processos, experimentação e diversidade de repertórios.

- estimula criatividade e pensamento crítico
- favorece comunicação simbólica
- reconhece diferenças culturais e subjetivas
- promove formação estética e cidadã

Sensibilidade não é dom inato apenas; desenvolve-se por vivências significativas, mediação docente e contato com múltiplas linguagens artísticas ✧.

Questão 4. (Pedagogflix 2026) No ensino de Arte na educação básica, a sensibilidade é compreendida como algo que:

- a) depende exclusivamente de talento natural do estudante
- b) ocorre apenas quando o aluno já domina conteúdos teóricos
- c) se limita à técnica e à reprodução de modelos prontos
- d) dispensa experimentação, corpo e afetividade

e) se desenvolve por vivências significativas, mediação docente e contato com múltiplas linguagens artísticas

Resposta: e

A sensibilidade, no ensino de Arte, não é vista apenas como dom inato, mas como algo construído por experiências, mediação do professor e diversidade de linguagens.

Arte e desenvolvimento integral do estudante

A Arte favorece o desenvolvimento integral ao mobilizar dimensões **cognitiva, afetiva, social e motora** ✦. Ao desenhar, cantar, dançar e dramatizar, o estudante observa, imagina, interpreta e cria, fortalecendo autonomia, sensibilidade e pensamento crítico.

Na educação básica, amplia a expressão de identidades, emoções e culturas, promovendo pertencimento, respeito à diversidade e participação coletiva ✧. Também estimula percepção estética, resolução de problemas e comunicação simbólica.

- criatividade e inventividade
- coordenação corporal e percepção espacial
- escuta, cooperação e empatia
- leitura de mundo e repertório cultural 🎵

Questão 5. (Pedagogflix 2026) Segundo o texto, como a Arte favorece o desenvolvimento integral do estudante na educação básica?

- a) Ao priorizar apenas a coordenação motora e a repetição técnica.
- b) Ao substituir a participação coletiva por atividades individuais padronizadas.
- c) Ao restringir a expressão artística à leitura de obras consagradas.
- d) Ao mobilizar dimensões cognitivas, afetivas, sociais e motoras, fortalecendo autonomia, sensibilidade e pensamento crítico.
- e) Ao focar somente na comunicação simbólica, sem relação com identidade e cultura.

Resposta: d

O texto afirma que a Arte mobiliza dimensões cognitiva, afetiva, social e motora, contribuindo diretamente para autonomia, sensibilidade e pensamento crítico.

Arte, cultura e sociedade

A Arte expressa modos de viver, sentir e interpretar o mundo ✦. Na educação básica, relaciona cultura, identidade e convivência social, permitindo ao estudante reconhecer diferenças, valores e memórias coletivas. Cada produção artística carrega marcas históricas, políticas e simbólicas ♪.

Ensinar Arte envolve:

- ampliar repertórios estéticos;
- valorizar culturas locais, populares, indígenas e afro-brasileiras;
- estimular criação, leitura de imagens, escuta e expressão corporal.

Assim, a escola forma sujeitos críticos, sensíveis e participativos, capazes de compreender a sociedade, dialogar com a diversidade e transformar realidades por meio da experiência artística ✨.

Questão 6. (Pedagogoflix 2026) No ensino de Arte na educação básica, qual ação está mais de acordo com a relação entre arte, cultura e sociedade apresentada no texto?

- a) Priorizar apenas técnicas artísticas tradicionais, sem discutir contexto social.
- b) Tratar a Arte como atividade secundária, voltada só ao entretenimento.
- c) Valorizar culturas locais, populares, indígenas e afro-brasileiras, estimulando criação e leitura crítica.
- d) Reduzir o ensino de Arte à reprodução de obras consagradas.
- e) Separar a produção artística das marcas históricas, políticas e simbólicas.

Resposta: c

A alternativa correta destaca a valorização da diversidade cultural e o estímulo à criação e à leitura crítica, como defende o texto ao relacionar Arte, identidade e convivência social.

Arte na Base Nacional Comum Curricular

Na Base Nacional Comum Curricular, Arte integra a área de Linguagens e assegura formação estética, crítica e cultural ✦. Valoriza criação, fruição, reflexão e contextualização nas linguagens **artes visuais, dança, música e teatro**.

O ensino deve promover experiências sensíveis, repertório cultural, autoria, imaginação e respeito à diversidade ☆, incluindo culturas indígenas, afro-brasileiras, populares e regionais.

- desenvolvimento expressivo e criativo;
- leitura e produção artística;
- trabalho colaborativo e interdisciplinar;

- valorização do patrimônio cultural.

A prática pedagógica articula processos, não apenas produtos, com avaliação contínua, inclusiva e formativa 🎵.

Questão 7. (Pedagogflix 2026) Segundo a BNCC, no ensino de Arte a prática pedagógica deve priorizar:

- a) processos de criação, fruição, reflexão e contextualização, com avaliação contínua, inclusiva e formativa
- b) apenas o produto final das produções dos estudantes
- c) a memorização de estilos artísticos e datas históricas
- d) o ensino isolado de uma única linguagem artística
- e) atividades padronizadas sem considerar diversidade cultural

Resposta: a

A BNCC destaca a articulação de processos, com criação, fruição, reflexão e contextualização nas diferentes linguagens, além de avaliação contínua, inclusiva e formativa.

Linguagens da arte na educação básica

Na educação básica, as linguagens da arte 🎵 ✨■ incluem artes visuais, música, dança e teatro como formas de expressão, comunicação e leitura de mundo. Cada uma mobiliza percepção, sensibilidade, imaginação e repertório cultural, favorecendo aprendizagem integral.

- **Artes visuais:** cor, linha, forma, textura e composição.
- **Música:** ritmo, melodia, escuta e criação sonora.
- **Dança:** corpo, espaço, tempo e movimento.
- **Teatro:** jogo dramático, personagem, voz e cena.

O trabalho pedagógico deve integrar fruição, produção e reflexão estética, valorizando culturas locais, diversidade e protagonismo estudantil ★, com práticas inclusivas, interdisciplinares e contextualizadas.

Questão 8. (Pedagogflix 2026) Na educação básica, qual opção expressa melhor o trabalho pedagógico com as linguagens da arte?

- a) Integrar fruição, produção e reflexão estética, com práticas inclusivas, interdisciplinares e contextualizadas.

- b) Separar artes visuais, música, dança e teatro sem relação com a realidade do estudante.
- c) Valorizar somente a produção final, sem fruição nem reflexão estética.
- d) Priorizar apenas técnicas de desenho e memorização de conceitos.
- e) Restringir a arte à reprodução de modelos prontos, sem protagonismo estudantil.

Resposta: a

O texto destaca que o ensino de arte deve articular fruição, produção e reflexão estética, valorizando diversidade, contexto e protagonismo estudantil.

PEDAGO
FLIX