

PEDAGOFLEX

— E-BOOKS —

Santos

PROFESSOR ADJUNTO II – LIBRAS

Resumo

- ✓ **LINGUAGEM CLARA E OBJETIVA**
- ✓ **ACESSO IMEDIATO**
- ✓ **CONTEÚDO ATUALIZADO**
- ✓ **FÁCIL DE CONSULTAR**
- ✓ **CUSTO-BENEFÍCIO**
- ✓ **FOCADO PARA CONCURSOS**

88

QUESTÕES COMENTADAS

PIRATARIA É CRIME!



Aviso Importante – Pirataria é Crime

Este material é protegido pela Lei de Direitos Autorais (Lei nº 9.610/1998). A reprodução, distribuição, venda, compartilhamento ou qualquer outra forma de uso indevido sem autorização expressa do autor constitui crime e pode gerar responsabilidade civil e criminal.

 **Atenção concurseiro:** Nos processos seletivos, há a etapa de avaliação da vida pregressa, que inclui a análise dos antecedentes criminais. Assim, qualquer envolvimento com pirataria pode comprometer sua aprovação no concurso e inviabilizar a posse no cargo público.

 Este e-book é de uso exclusivamente pessoal e intransferível. Não compartilhe, não repasse e não permita a circulação ilegal deste material. Respeitar os direitos autorais é também respeitar sua trajetória rumo à aprovação.

 Valorize o conhecimento, apoie a educação e lembre-se: pirataria é crime, não arrisque o seu futuro!

DENUNCIE: WHASTAPP 81 9787-9819

PEDAGOFlix

PARTICIPE DO NOSSO GRUPO DE ESTUDOS GRATUITO DO WHATSAPP!



TEMOS GRUPOS NO WHATSAPP
PARA TODOS OS ESTADOS
DO BRASIL!



+ DE 50 MIL
PARTICIPANTES
EM TODO O BRASIL!



MILHARES DE ALUNOS
JÁ APROVADOS
COM A PEDAGOFlix!

NO NOSSO GRUPO VOCÊ TEM ACESSO A:



SIMULADOS
DIÁRIOS



AULAS
GRATUITAS



MATERIAIS
DE ESTUDO



INFORMAÇÕES
DE CONCURSOS



DICAS DE
PROFESSORES



E MUITO
MAIS!



POR QUE PARTICIPAR?

- ✓ Conteúdos atualizados todos os dias
- ✓ Materiais exclusivos e direcionados
- ✓ Dicas valiosas de professores e aprovados
- ✓ Avisos e oportunidades de concursos
- ✓ Motivação e apoio de quem está no mesmo objetivo que você!



É GRATUITO!
É NO WHATSAPP!
É PARA VOCÊ!



SUA APROVAÇÃO COMEÇA
COM AS ESCOLHAS CERTAS!

Entre agora no grupo do seu Estado
e estude com quem está no mesmo
objetivo que você!



ENTRE AGORA MESMO!
81 9787-9819



ACESSE TAMBÉM:
WWW.LOJA.PEDAGOFlix.COM.BR/GRUPOSWhatsApp

CONHEÇA NOSSOS EBOOKS



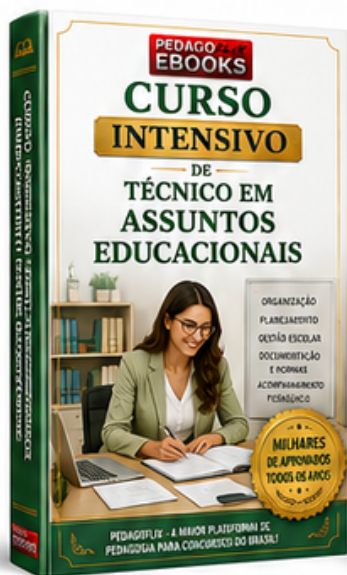
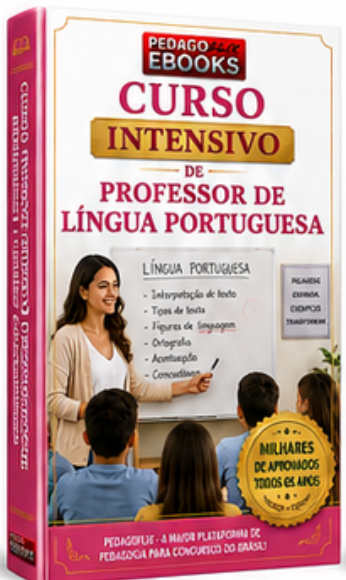
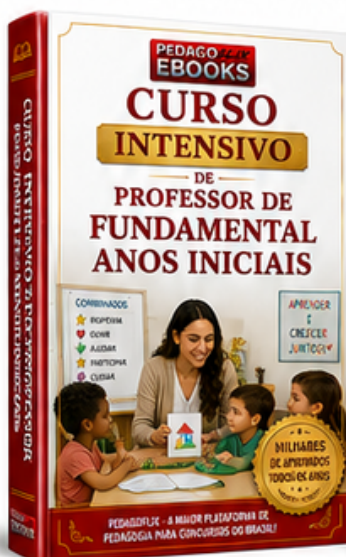
ESTUDE ONDE QUISER



REVISE MAIS RÁPIDO



APRENDA COM CONTEÚDOS
OBJETIVOS E ATUALIZADOS



E MUITO MAIS!



CONTEÚDO ATUALIZADO

Sempre de acordo com
os editais mais recentes



REVISÃO RÁPIDA

Materiais objetivos
para otimizar
seu tempo



ESTUDE EM QUALQUER DISPOSITIVO

Acesse quando e onde
quiser: celular, tablet,
computador ou e-reader



FOCO NO QUE REALMENTE CAI NAS PROVAS

Conteúdo selecionado
para o que mais importa



ACESSE AGORA NOSSA LOJA DE EBOOKS



www.loja.pedagoflix.com.br/ebooks



PEDAGOFlix

A MAIOR PLATAFORMA DE PEDAGOGIA DO BRASIL

— CONHEÇA A PEDAGOFlix —



A Pedagogoflix é a **maior e mais completa** plataforma de **pedagogia para concursos** do Brasil, criada para preparar professores e pedagogos que desejam conquistar a aprovação e se destacar na prática educacional.



Fundada em outubro de 2020 pelo Professor Alonso, a Pedagogoflix nasceu com a missão de oferecer uma preparação de alta qualidade, acessível e realmente eficiente para quem sonha com a aprovação.



Hoje, a Pedagogoflix reúne **duas plataformas completas** de preparação para atender o aluno em todas as etapas dos estudos:



PLATAFORMA DE VIDEOAULAS



Mais de **1.000 videoaulas** com os melhores professores.



Conteúdos organizados e atualizados de acordo com os editais.



Metodologia objetiva e focada no que realmente cai na prova.



Aulas que facilitam o aprendizado e potencializam seus resultados.



WWW.PEDAGOFlix.COM.BR



PLATAFORMA DE QUESTÕES



O **maior** site de questões de pedagogia do Brasil.



Mais de **100.000** questões comentadas e organizadas por assunto.



Ideal para treinar, revisar conteúdos, testar conhecimentos e evoluir.



Estude de forma inteligente e aumente sua segurança para a prova.



WWW.QUESTOES.PEDAGOFlix.COM.BR



Já são **milhares de alunos aprovados** em todo o Brasil, consolidando a Pedagogoflix como uma das maiores referências nacionais em preparação para concursos na área da pedagogia.

E O MELHOR:

PLANOS A PARTIR DE R\$ 29,90 POR MÊS

Entre em contato com a nossa equipe, conheça a plataforma ideal para o seu momento e dê hoje mesmo **o próximo passo rumo à sua aprovação!**



81 99787-9819

Fale conosco pelo **WhatsApp!**

PROFESSOR ALONSO

EXPERIÊNCIA QUE APROVA E INSPIRA



Professor Alonso, natural do Rio de Janeiro, construiu uma trajetória marcada por disciplina, dedicação e resultados concretos em concursos públicos. Em 1999, iniciou sua caminhada de sucesso ao conquistar o 11º lugar no concorrido concurso do Colégio Naval da Marinha do Brasil, destacando-se entre mais de 10 mil candidatos. Serviu à Marinha por 16 anos, onde alcançou o posto de Capitão, experiência que consolidou sua liderança, disciplina e compromisso com a excelência.

Após a carreira militar, voltou-se aos concursos civis e, em 2014, conquistou a 7ª colocação para Auditor Fiscal da Receita Estadual de Pernambuco, cargo que exerce atualmente. Ao longo de sua jornada, também foi aprovado em outros concursos de destaque, como Analista Administrativo do TRF1 e Auditor Fiscal da Prefeitura de Recife.

A partir de 2014, uniu sua paixão pelo ensino e pela pedagogia à experiência de concurseiro vitorioso, passando a atuar como coach de concursos e professor dedicado à preparação de candidatos. Milhares de alunos já foram orientados por suas técnicas de estudo, planejamento e, principalmente, por sua forma clara e objetiva de ensinar.

Em 2020, fundou a PEDAGOFLEX, maior plataforma de pedagogia para concursos do Brasil, que hoje conta com milhares de aulas exclusivas e já se consolidou como referência nacional em aprovações.

Formação Acadêmica:

- Graduado em Ciências Navais (Administração) pela Escola Naval.
- Pós-graduado em Pedagogia Transformadora pela PUC.
- Certificado em Coaching pelo Instituto CEFOSPE.

Carreira e Aprovações:

- 16 anos como Oficial da Marinha do Brasil (Capitão).
- Auditor Fiscal da Receita Estadual de Pernambuco.
- Fundador e professor da PEDAGOFLEX.
- Aprovado em concursos de alto nível: Colégio Naval (1999), TRF1 (2011), Prefeitura de Recife (2014), Receita de Pernambuco (2014).



PEDAGOFlix

DÊ UM PLAY NA SUA
APROVAÇÃO!



PROFESSOR ALONSO

Sumário

1	Língua Brasileira de Sinais como língua e objeto de ensino	12
1.1	Reconhecimento legal da Língua Brasileira de Sinais	
1.2	Fundamentos linguísticos da Língua Brasileira de Sinais	
1.3	Parâmetros fonológicos	
1.4	Morfologia	
1.5	Sintaxe	
1.6	Semântica	
1.7	Pragmática	
1.8	Iconicidade	
1.9	Arbitrariedade	
1.10	Variação linguística	
1.11	Regionalidade	
1.12	Implicações linguísticas para o planejamento de práticas pedagógicas em Língua Brasileira de Sinais	
2	Cultura, identidade e comunidade surda	20
2.1	Cultura surda	
2.2	Identidade surda	
2.3	Comunidade surda	
2.4	História da educação de surdos	
2.5	Diferença linguística	
2.6	Direitos linguísticos	
2.7	Acessibilidade comunicacional	
2.8	Audismo	
2.9	Barreiras atitudinais no contexto escolar	
3	Educação bilíngue de surdos	10
3.1	Língua Brasileira de Sinais como primeira língua	
3.2	Língua Portuguesa escrita como segunda língua	
3.3	Organização de ambientes linguísticos acessíveis	
3.4	Práticas pedagógicas visuais	
3.5	Mediação pedagógica	
3.6	Desenvolvimento linguístico	

3.7	Interação entre estudantes surdos e ouvintes	
3.8	Valorização da Língua Brasileira de Sinais no projeto político-pedagógico da escola	
4	Aquisição e ensino da Língua Brasileira de Sinais	32
4.1	Aquisição da Língua Brasileira de Sinais como primeira língua	
4.2	Ensino da Língua Brasileira de Sinais como primeira língua	
4.3	Ensino da Língua Brasileira de Sinais como segunda língua	
4.4	Metodologias de ensino de primeira e segunda língua	
4.5	Planejamento de aulas	
4.6	Sequências didáticas	
4.7	Recursos visuais	
4.8	Narrativas em Língua Brasileira de Sinais	
4.9	Literatura surda	
4.10	Tecnologias digitais	
4.11	Avaliação da aprendizagem	
4.12	Participação dos estudantes	
4.13	Adaptação de estratégias conforme os níveis de proficiência	
5	Ensino da Língua Portuguesa escrita para estudantes surdos	41
5.1	Especificidades da leitura em segunda língua	
5.2	Especificidades da escrita em segunda língua	
5.3	Consciência metalinguística	
5.4	Gêneros textuais	
5.5	Produção textual	
5.6	Revisão textual	
5.7	Desenvolvimento do vocabulário	
5.8	Coesão textual	
5.9	Coerência textual	
5.10	Práticas de letramento visual	
6	Tradução, interpretação e mediação linguística no contexto escolar	11
6.1	Papéis da tradução e da interpretação em contexto escolar	
6.2	Limites de atuação profissional	
6.3	Ética na tradução e na interpretação	
6.4	Fidelidade	
6.5	Equivalência	
6.6	Adequação discursiva	
6.7	Interação com professores	

6.8	Interação com estudantes	
6.9	Interação com a equipe escolar	
6.10	Diferenças entre docência em Língua Brasileira de Sinais e atuação exclusivamente interpretativa	
7	Acessibilidade e inclusão de estudantes surdos e com deficiência auditiva	55
7.1	Recursos tecnológicos de acessibilidade	
7.2	Materiais visuais	
7.3	Legendagem	
7.4	Janela de Língua Brasileira de Sinais	
7.5	Comunicação alternativa quando necessária	
7.6	Articulação com o Atendimento Educacional Especializado	
7.7	Articulação com a família	
7.8	Articulação com a rede de apoio	
7.9	Inclusão de estudantes surdos	
7.10	Inclusão de estudantes com deficiência auditiva	
8	Legislação e direitos das pessoas surdas e com deficiência	62
8.1	Legislação pertinente à Língua Brasileira de Sinais	
8.2	Legislação sobre educação bilíngue de surdos	
8.3	Legislação sobre acessibilidade	
8.4	Legislação da Educação Especial	
8.5	Direitos da pessoa com deficiência	
8.6	Direitos linguísticos das pessoas surdas	
8.7	Políticas educacionais para estudantes surdos	
9	Práticas pedagógicas bilíngues	11
9.1	Planejamento pedagógico bilíngue	
9.2	Avaliação em contextos bilíngues	
9.3	Produção de materiais didáticos	
9.4	Organização de tempos escolares	
9.5	Organização de espaços escolares	
9.6	Acompanhamento da aprendizagem	
9.7	Participação de todos os estudantes nas práticas comunicativas	
9.8	Participação de todos os estudantes nas práticas escolares	
9.9	Adequação das práticas pedagógicas às necessidades linguísticas dos estudantes	

Você está diante do Ebook Resumo de **Professor Adjunto II – Libras**, elaborado pela **Pedagoflix** para o Edital nº 79/2026 da Prefeitura Municipal de Santos. ✦ Este material foi organizado para apoiar sua preparação de forma objetiva, reunindo os conteúdos essenciais da Língua Brasileira de Sinais, da educação de surdos e das práticas pedagógicas bilíngues. 📖

A proposta é direcionar seu estudo aos pontos mais relevantes do edital e aos temas que costumam receber maior atenção nas provas: **fundamentos linguísticos da Língua Brasileira de Sinais**, incluindo parâmetros fonológicos, morfologia, sintaxe, semântica, pragmática, iconicidade, arbitrariedade e variação linguística; além de cultura, identidade, comunidade surda, direitos linguísticos, acessibilidade comunicacional e barreiras atitudinais. 🙌🔍

Você também encontrará conteúdos centrais sobre **educação bilíngue de surdos**, com a Língua Brasileira de Sinais como primeira língua e a Língua Portuguesa escrita como segunda língua, ambientes linguísticos acessíveis, práticas visuais, mediação pedagógica, aquisição e ensino de primeira e segunda língua, planejamento, sequências didáticas, recursos visuais, literatura surda, tecnologias digitais e avaliação da aprendizagem. ♦ O ensino da leitura e da escrita em segunda língua, os gêneros textuais, a produção e a revisão textual, o vocabulário, a coesão, a coerência e o letramento visual também integram esta preparação. 📝

Por fim, o resumo aborda tradução, interpretação e mediação linguística no contexto escolar, acessibilidade, inclusão, articulação com o Atendimento Educacional Especializado, família e rede de apoio, bem como legislação, direitos das pessoas surdas e com deficiência, políticas educacionais e práticas pedagógicas bilíngues. **Estude com atenção as relações entre linguagem, direitos, inclusão e planejamento pedagógico**, pois elas são decisivas para uma atuação qualificada e frequentemente cobradas em concursos. ✓

Língua Brasileira de Sinais como língua e objeto de ensino

Reconhecimento legal da Língua Brasileira de Sinais



⚖️ A Língua Brasileira de Sinais foi reconhecida pela **Lei nº 10.436/2002** como meio legal de comunicação e expressão das comunidades surdas. O **Decreto nº 5.626/2005** regulamentou seu ensino, a formação de profissionais, a presença de intérpretes e o atendimento educacional especializado. 🖐️ Libras possui estrutura linguística própria, não substitui a língua portuguesa escrita e constitui direito linguístico, cultural e educacional da pessoa surda. ♿

Questão 1. (Pedagogflix 2026) Sobre o reconhecimento legal da Libras, assinale a alternativa correta.

- a) Libras substitui a língua portuguesa escrita em todos os contextos educacionais.
- b) Libras é um conjunto de gestos sem estrutura linguística própria.
- c) O Decreto nº 5.626/2005 restringe o uso de intérpretes aos serviços de saúde.
- d) A Lei nº 10.436/2002 reconhece Libras como meio legal de comunicação e expressão das comunidades surdas.
- e) O reconhecimento da Libras elimina o direito da pessoa surda ao atendimento educacional especializado.

Resposta: d

A Lei nº 10.436/2002 reconhece a Libras como meio legal de comunicação e expressão. Ela possui estrutura linguística própria e não substitui a língua portuguesa escrita.

Fundamentos linguísticos da Língua Brasileira de Sinais

 A Língua Brasileira de Sinais é língua natural, visual-espacial, com gramática própria. Seus parâmetros incluem configuração e movimento das mãos, localização, orientação, expressões não manuais e marcadores corporais. Não é mímica nem português sinalizado. Possui fonologia, morfologia, sintaxe, semântica e pragmática. ♦ A Lei nº 10.436/2002 reconhece-a como meio legal de comunicação e expressão da comunidade surda.

Questão 2. (Pedagogflix 2026) Considerando os fundamentos linguísticos da Língua Brasileira de Sinais (Libras), analise as proposições a seguir.

- ☐ Os parâmetros linguísticos da Libras restringem-se à configuração das mãos e ao movimento, não envolvendo expressões não manuais ou marcadores corporais.
- ☐ A Libras possui níveis de organização linguística, como fonologia, morfologia, sintaxe, semântica e pragmática, sendo reconhecida legalmente como meio de comunicação e expressão da comunidade surda.
- ☐ A Libras é uma língua natural de modalidade visual-espacial, dotada de gramática própria.

Resposta: E, C, C

Parâmetros fonológicos

Na Libras, os parâmetros fonológicos organizam a formação dos sinais: **configuração de mão** , **ponto de articulação** , **movimento** , **orientação da palma**  e **expressões não manuais** . A alteração de um parâmetro pode produzir outro significado, como em pares mínimos. Expressões faciais e corporais marcam negação, perguntas, intensidade e aspectos gramaticais, sendo elementos linguísticos, não meros gestos.

Questão 3. (Pedagogflix 2026) Em Libras, por que as expressões não manuais são consideradas parâmetros linguísticos?

- a) Porque substituem obrigatoriamente a configuração de mão.
- b) Porque são usadas apenas para tornar a sinalização mais expressiva.
- c) Porque indicam exclusivamente o ponto de articulação dos sinais.
- d) Porque marcam aspectos como negação, perguntas, intensidade e funções gramaticais.
- e) Porque não interferem no significado dos sinais.

Resposta: d

Expressões faciais e corporais podem marcar negação, interrogativas, intensidade e outros aspectos gramaticais, integrando a estrutura linguística da Libras.

Morfologia

♦ **Morfologia** estuda a formação e a estrutura dos sinais. Em Libras, há processos como *derivação*, *composição*, *flexão* de número, *intensidade* e *aspecto verbal*. A repetição pode indicar pluralidade ou duração. 🖐️ A incorporação de numerais ocorre quando a configuração de mão expressa quantidade. Sinais compostos unem duas unidades, preservando sentido próprio. Não há gênero gramatical obrigatório; referências dependem do contexto e de sinais específicos. ✅

Questão 4. (Pedagogflix 2026) Com base nos processos morfológicos da Língua Brasileira de Sinais (Libras), analise as proposições a seguir.

- ☐ A morfologia em Libras investiga a formação e a estrutura dos sinais, incluindo processos como derivação, composição e flexões.
- ☐ A repetição de um sinal é incapaz de indicar pluralidade ou duração, pois esses sentidos dependem exclusivamente de sinais adicionais.
- ☐ Na incorporação de numerais, a configuração de mão pode expressar a quantidade, e a Libras não possui gênero gramatical obrigatório.

Resposta: C, E, C

Sintaxe

Na Libras, a sintaxe organiza sinais no espaço, com ordem frequente **Sujeito-Verbo-Objeto**: *EU LIVRO COMPRAR*. A topicalização destaca informação: *LIVRO, EU COMPRAR*. Expressões não manuais, como sobrancelhas e movimento corporal, marcam perguntas, negação e foco. ⚠️ Não se deve transpor mecanicamente a estrutura do português.

Questão 5. (Pedagogflix 2026) Na Libras, qual construção evidencia topicalização?

- a) EU LIVRO COMPRAR.
- b) LIVRO, EU COMPRAR.
- c) EU COMPRAR LIVRO.
- d) EU NÃO COMPRAR LIVRO.
- e) EU COMPRAR LIVRO?

Resposta: b

A topicalização antecipa o elemento destacado, como em “LIVRO, EU COMPRAR”, sem transpor mecanicamente a estrutura do português.

Semântica

✦ A semântica estuda a construção de sentidos em Libras. O significado depende de sinais, contexto, expressões não manuais, espaço de sinalização e intenção comunicativa. Um mesmo sinal pode apresentar polissemia, exigindo interpretação contextual. 🌐 Há relações como sinonímia, antonímia, hiponímia e ambiguidade. Na escola, o ensino deve explorar narrativas, classificadores e situações reais, valorizando a Libras como língua visual-espacial e promovendo compreensão crítica. **Sentido não é mera tradução palavra por palavra.**

Questão 6. (Pedagogflix 2026) No ensino de Libras, a interpretação de um sinal polissêmico deve considerar principalmente:

- a) A tradução literal para uma palavra do português.
- b) Apenas a configuração de mão do sinal.
- c) O contexto, as expressões não manuais, o espaço de sinalização e a intenção comunicativa.
- d) A substituição do sinal por um sinônimo em português.
- e) A memorização isolada do vocabulário.

Resposta: c

Em Libras, o sentido é construído visual e espacialmente e depende do contexto, de marcas não manuais, do uso do espaço e da intenção comunicativa.

Pragmática

A Pragmática analisa como o sentido é construído no uso da Libras, considerando contexto, intenção, interlocutores e normas sociais. ✦

Em concursos, destacam-se:

- **Deixis:** apontamentos organizam pessoas, lugares e tempos.
- **Expressões não manuais:** olhar, corpo e face indicam pergunta, negação, ironia e ênfase.
- **Turnos conversacionais:** contato visual e pausas regulam a interação.

 O ensino deve propor situações reais de comunicação, valorizando adequação linguística e cultura surda.

Questão 7. (Pedagogflix 2026) Em uma interação em Libras, o uso de contato visual e pausas para organizar quem sinaliza corresponde à:

- a) flexão verbal de concordância
- b) tradução literal para a língua portuguesa
- c) substituição das expressões não manuais
- d) organização exclusiva da dêixis espacial
- e) regulação dos turnos conversacionais

Resposta: e

O contato visual e as pausas contribuem para regular os turnos conversacionais, organizando a interação entre os interlocutores em Libras.

Iconicidade

A **iconicidade** ocorre quando o sinal apresenta relação visual com referente, ação, forma ou movimento. 🖐️ Exemplo: sinais que representam *beber*, *cortar* ou características de objetos. Contudo, Libras não é mímica: muitos sinais são arbitrários e a iconicidade pode tornar-se menos evidente pelo uso histórico. ◇ No ensino, favorece hipóteses visuais, mas exige atenção à configuração de mãos, localização, movimento, orientação e expressões não manuais. 🎯

Questão 8. (Pedagogflix 2026) Considerando a iconicidade na Libras e suas implicações para o ensino da língua, julgue as proposições a seguir.

- ☐ A iconicidade ocorre quando o sinal mantém relação visual com o referente, uma ação, a forma ou o movimento, como em sinais que representam beber ou cortar.
- ☐ Por serem icônicos, todos os sinais da Libras correspondem a mímicas e dispensam o estudo de seus parâmetros linguísticos.
- ☐ No ensino de Libras, a iconicidade pode favorecer a formulação de hipóteses visuais, mas requer atenção à configuração de mãos, à localização, ao movimento, à orientação e às expressões não manuais.

Resposta: C, E, C

Arbitrariedade

A arbitrariedade indica que não há relação natural entre sinal e significado. O sinal **LIBRAS**, por exemplo, é convencional: sua forma foi construída e aceita pela comunidade surda. ✦

Isso confirma que Libras é língua plena, com léxico e regras próprios. Há sinais icônicos, cuja forma sugere o referente, mas a compreensão depende de convenção social e uso linguístico. ●

Questão 9. (Pedagogflix 2026) A arbitrariedade em Libras evidencia que:

- a) todo sinal reproduz naturalmente seu referente.
- b) o sinal LIBRAS é universal e independente de convenções.
- c) sinais icônicos dispensam uso linguístico para serem compreendidos.
- d) a relação entre sinal e significado é construída socialmente.
- e) Libras não possui léxico nem regras próprios.

Resposta: d

A arbitrariedade mostra que os sinais resultam de convenções aceitas pela comunidade surda, não de uma relação natural com o significado.

Variação linguística

🗣️ A Língua Brasileira de Sinais apresenta variações regionais, sociais, geracionais e individuais, visíveis em sinais diferentes para o mesmo referente. Não existe variedade “errada”: há usos adequados a contextos, comunidades e interlocutores. 🙌

Na escola, o ensino deve valorizar repertórios surdos, comparar variantes sem estigmas e ampliar a competência comunicativa. 🔍 Registros formais tendem a maior monitoramento; interações cotidianas admitem maior flexibilidade. A diversidade linguística fortalece identidade, pertencimento e acessibilidade. 🌍

Questão 10. (Pedagogflix 2026) Considerando a variação linguística na Língua Brasileira de Sinais (Libras) e suas implicações para o ensino escolar, julgue as proposições a seguir.

- ☐ O ensino de Libras deve valorizar os repertórios surdos, comparar variantes sem estigmatização e ampliar a competência comunicativa dos estudantes.
- ☐ A existência de diferentes variantes em Libras autoriza a escola a classificar como erradas as formas que não correspondam ao registro formal.

☐ As variações regionais, sociais, geracionais e individuais da Libras podem ser identificadas por meio de sinais distintos utilizados para o mesmo referente.

Resposta: C, E, C

Regionalidade

Regionalidade refere-se às variações da Libras entre comunidades surdas de diferentes localidades. 🖐️ Um mesmo conceito pode apresentar sinais distintos em Santos, São Paulo, Rio de Janeiro ou Bahia, sem prejuízo de sua legitimidade linguística.

🧑‍🏫 O ensino deve valorizar essas variedades, evitando classificá-las como “erradas”. Cabe ao professor apresentar contextos de uso, favorecer a convivência entre sinais locais e nacionais e combater o preconceito linguístico.

Questão 11. (Pedagogflix 2026) No ensino de Libras, como o professor deve abordar sinais diferentes para o mesmo conceito em distintas localidades?

- a) Corrigindo os sinais locais para adotar apenas um sinal nacional.
- b) Considerando os sinais regionais como erros de aprendizagem.
- c) Evitando o ensino de sinais regionais para não confundir os estudantes.
- d) Valorizando as variedades, apresentando seus contextos de uso e combatendo o preconceito linguístico.
- e) Priorizando exclusivamente os sinais utilizados na capital do estado.

Resposta: d

As variações regionais da Libras são legítimas. O professor deve contextualizá-las, favorecer a convivência entre sinais locais e nacionais e evitar preconceitos linguísticos.

Implicações linguísticas para o planejamento de práticas pedagógicas em Língua Brasileira de Sinais

O planejamento em Língua Brasileira de Sinais deve reconhecê-la como língua visual-espacial, com gramática própria: configuração e movimento das mãos, localização, expressões faciais e uso do espaço. 🖐️

Objetivos precisam contemplar compreensão e produção sinalizada, interação, narrativas e variações linguísticas. ♦ Sequências didáticas devem priorizar recursos visuais, vídeos, pares surdos e situações comunicativas reais.

Avaliar implica observar fluência, coerência espacial, marcadores não manuais e adequação ao contexto, sem reduzir a aprendizagem à tradução para o português. ✓

Questão 12. (Pedagogflix 2026) Qual prática avaliativa é mais coerente com o ensino de Libras como língua visual-espacial?

- a) Avaliar apenas a tradução de sinais para o português escrito.
- b) Priorizar exercícios de memorização isolada de vocabulário.
- c) Utilizar somente provas escritas em língua portuguesa.
- d) Avaliar exclusivamente a configuração das mãos, sem considerar expressões faciais.
- e) Observar fluência, coerência espacial, marcadores não manuais e adequação ao contexto comunicativo.

Resposta: e

A avaliação em Libras deve considerar sua gramática visual-espacial e o uso comunicativo da língua, incluindo fluência, espaço, expressões não manuais e adequação contextual.