

PEDAGOFLEX

— E-BOOKS —

Curso Intensivo de
Conhecimentos Específicos

Altos PI - Professor Língua Portuguesa

Professor Língua Portuguesa

- ✓ **LINGUAGEM CLARA E OBJETIVA**
- ✓ **ACESSO IMEDIATO**
- ✓ **CONTEÚDO ATUALIZADO**
- ✓ **FÁCIL DE CONSULTAR**
- ✓ **CUSTO-BENEFÍCIO**
- ✓ **FOCADO PARA CONCURSOS**

512
QUESTÕES COMENTADAS

PIRATARIA É CRIME!



Aviso Importante – Pirataria é Crime

Este material é protegido pela Lei de Direitos Autorais (Lei nº 9.610/1998). A reprodução, distribuição, venda, compartilhamento ou qualquer outra forma de uso indevido sem autorização expressa do autor constitui crime e pode gerar responsabilidade civil e criminal.

 **Atenção concurseiro:** Nos processos seletivos, há a etapa de avaliação da vida pregressa, que inclui a análise dos antecedentes criminais. Assim, qualquer envolvimento com pirataria pode comprometer sua aprovação no concurso e inviabilizar a posse no cargo público.

 Este e-book é de uso exclusivamente pessoal e intransferível. Não compartilhe, não repasse e não permita a circulação ilegal deste material. Respeitar os direitos autorais é também respeitar sua trajetória rumo à aprovação.

 Valorize o conhecimento, apoie a educação e lembre-se: pirataria é crime, não arrisque o seu futuro!

DENUNCIE: WHASTAPP 81 9787-9819

PEDAGOFlix

PARTICIPE DO NOSSO GRUPO DE ESTUDOS GRATUITO DO WHATSAPP!



TEMOS GRUPOS NO WHATSAPP
PARA TODOS OS ESTADOS
DO BRASIL!



**+ DE 50 MIL
PARTICIPANTES
EM TODO O BRASIL!**



**MILHARES DE ALUNOS
JÁ APROVADOS
COM A PEDAGOFlix!**

NO NOSSO GRUPO VOCÊ TEM ACESSO A:



**SIMULADOS
DIÁRIOS**



**AULAS
GRATUITAS**



**MATERIAIS
DE ESTUDO**



**INFORMAÇÕES
DE CONCURSOS**



**DICAS DE
PROFESSORES**



**E MUITO
MAIS!**



POR QUE PARTICIPAR?

- ✓ Conteúdos atualizados todos os dias
- ✓ Materiais exclusivos e direcionados
- ✓ Dicas valiosas de professores e aprovados
- ✓ Avisos e oportunidades de concursos
- ✓ Motivação e apoio de quem está no mesmo objetivo que você!



**É GRATUITO!
É NO WHATSAPP!
É PARA VOCÊ!**



**SUA APROVAÇÃO COMEÇA
COM AS ESCOLHAS CERTAS!**

Entre agora no grupo do seu Estado
e estude com quem está no mesmo
objetivo que você!



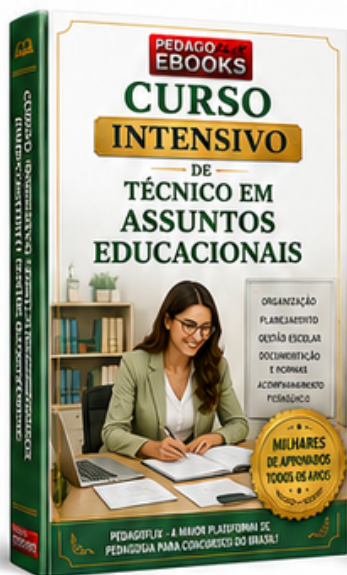
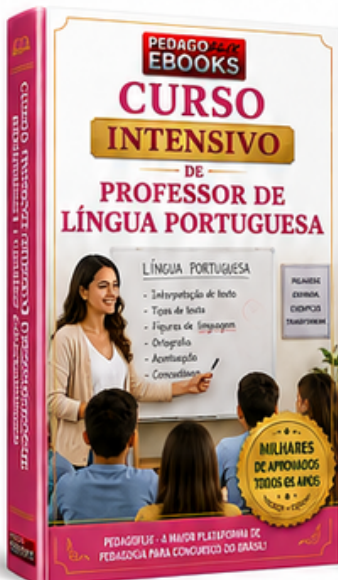
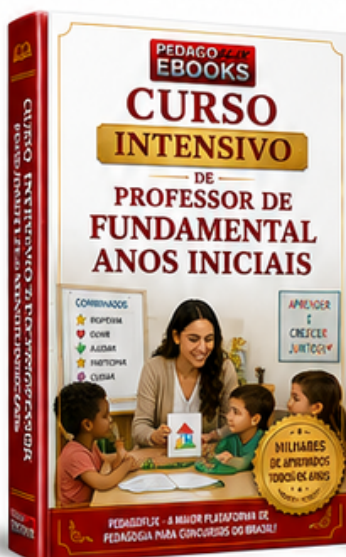
**ENTRE AGORA MESMO!
81 9787-9819**



ACESSE TAMBÉM:
WWW.LOJA.PEDAGOFlix.COM.BR/GRUPOSWhatsApp

CONHEÇA NOSSOS EBOOKS

 ESTUDE ONDE QUISER •  REVISE MAIS RÁPIDO •  APRENDA COM CONTEÚDOS OBJETIVOS E ATUALIZADOS



E MUITO MAIS!



CONTEÚDO ATUALIZADO

Sempre de acordo com os editais mais recentes



REVISÃO RÁPIDA

Materiais objetivos para otimizar seu tempo



ESTUDE EM QUALQUER DISPOSITIVO

Acesse quando e onde quiser: celular, tablet, computador ou e-reader



FOCO NO QUE REALMENTE CAI NAS PROVAS

Conteúdo selecionado para o que mais importa



ACESSE AGORA NOSSA LOJA DE EBOOKS

 www.loja.pedagoflix.com.br/ebooks



PEDAGOFlix

A MAIOR PLATAFORMA DE PEDAGOGIA DO BRASIL

— CONHEÇA A PEDAGOFlix —



A Pedagogoflix é a **maior e mais completa** plataforma de **pedagogia para concursos** do Brasil, criada para preparar professores e pedagogos que desejam conquistar a aprovação e se destacar na prática educacional.



Fundada em outubro de 2020 pelo Professor Alonso, a Pedagogoflix nasceu com a missão de oferecer uma preparação de alta qualidade, acessível e realmente eficiente para quem sonha com a aprovação.



Hoje, a Pedagogoflix reúne **duas plataformas completas** de preparação para atender o aluno em todas as etapas dos estudos:



PLATAFORMA DE VIDEOAULAS



Mais de **1.000 videoaulas** com os melhores professores.



Conteúdos organizados e atualizados de acordo com os editais.



Metodologia objetiva e focada no que realmente cai na prova.



Aulas que facilitam o aprendizado e potencializam seus resultados.



WWW.PEDAGOFlix.COM.BR



PLATAFORMA DE QUESTÕES



O **maior** site de questões de pedagogia do Brasil.



Mais de **100.000** questões comentadas e organizadas por assunto.



Ideal para treinar, revisar conteúdos, testar conhecimentos e evoluir.



Estude de forma inteligente e aumente sua segurança para a prova.



WWW.QUESTOES.PEDAGOFlix.COM.BR



Já são **milhares de alunos aprovados** em todo o Brasil, consolidando a Pedagogoflix como uma das maiores referências nacionais em preparação para concursos na área da pedagogia.

E O MELHOR:

PLANOS A PARTIR DE R\$ 29,90 POR MÊS

Entre em contato com a nossa equipe, conheça a plataforma ideal para o seu momento e dê hoje mesmo **o próximo passo rumo à sua aprovação!**



81 99787-9819

Fale conosco pelo **WhatsApp!**

PROFESSOR ALONSO

EXPERIÊNCIA QUE APROVA E INSPIRA



Professor Alonso, natural do Rio de Janeiro, construiu uma trajetória marcada por disciplina, dedicação e resultados concretos em concursos públicos. Em 1999, iniciou sua caminhada de sucesso ao conquistar o 11º lugar no concorrido concurso do Colégio Naval da Marinha do Brasil, destacando-se entre mais de 10 mil candidatos. Serviu à Marinha por 16 anos, onde alcançou o posto de Capitão, experiência que consolidou sua liderança, disciplina e compromisso com a excelência.

Após a carreira militar, voltou-se aos concursos civis e, em 2014, conquistou a 7ª colocação para Auditor Fiscal da Receita Estadual de Pernambuco, cargo que exerce atualmente. Ao longo de sua jornada, também foi aprovado em outros concursos de destaque, como Analista Administrativo do TRF1 e Auditor Fiscal da Prefeitura de Recife.

A partir de 2014, uniu sua paixão pelo ensino e pela pedagogia à experiência de concurseiro vitorioso, passando a atuar como coach de concursos e professor dedicado à preparação de candidatos. Milhares de alunos já foram orientados por suas técnicas de estudo, planejamento e, principalmente, por sua forma clara e objetiva de ensinar.

Em 2020, fundou a PEDAGOFLEX, maior plataforma de pedagogia para concursos do Brasil, que hoje conta com milhares de aulas exclusivas e já se consolidou como referência nacional em aprovações.

Formação Acadêmica:

- Graduado em Ciências Navais (Administração) pela Escola Naval.
- Pós-graduado em Pedagogia Transformadora pela PUC.
- Certificado em Coaching pelo Instituto CEFOSPE.

Carreira e Aprovações:

- 16 anos como Oficial da Marinha do Brasil (Capitão).
- Auditor Fiscal da Receita Estadual de Pernambuco.
- Fundador e professor da PEDAGOFLEX.
- Aprovado em concursos de alto nível: Colégio Naval (1999), TRF1 (2011), Prefeitura de Recife (2014), Receita de Pernambuco (2014).



PEDAGOFlix

DÊ UM PLAY NA SUA
APROVAÇÃO!



PROFESSOR ALONSO

Sumário

1	Fonética e Fonologia da Língua Portuguesa	26
1.1	Conceitos de fonética e fonologia	
1.2	Fonemas e letras	
1.3	Vogais, semivogais e consoantes	
1.4	Encontros vocálicos	
1.5	Encontros consonantais	
1.6	Dígrafos	
1.7	Sílaba e divisão silábica	
1.8	Classificação das palavras quanto ao número de sílabas	
1.9	Sílaba tônica e classificação quanto à tonicidade	
1.10	Prosódia e ortoépia	
2	Ortografia e Acentuação Gráfica	32
2.1	Sistema ortográfico oficial	
2.2	Emprego de letras	
2.3	Uso de s, z, x, ch, g, j, c, ç e ss	
2.4	Emprego do hífen	
2.5	Acordo Ortográfico da Língua Portuguesa	
2.6	Regras gerais de acentuação	
2.7	Acentuação de oxítonas, paroxítonas e proparoxítonas	
2.8	Acentuação de monossílabos tônicos	
2.9	Acentuação de hiatos e ditongos	
2.10	Acenos diferenciais	
2.11	Acentuação de formas verbais	
3	Pontuação	8
3.1	Princípios gerais de pontuação	
3.2	Vírgula entre termos da oração	
3.3	Vírgula em orações coordenadas e subordinadas	
3.4	Ponto final, ponto e vírgula e dois-pontos	
3.5	Ponto de interrogação e ponto de exclamação	
3.6	Travessão, parênteses e colchetes	
3.7	Aspas e reticências	

3.8	Pontuação em citações	
3.9	Pontuação e efeitos de sentido	
3.10	Pontuação e organização textual	
4	Morfologia e Classes de Palavras	46
4.1	Conceito de morfologia	
4.2	Estrutura e formação das palavras	
4.3	Substantivo	
4.4	Adjetivo	
4.5	Artigo	
4.6	Numeral	
4.7	Pronome	
4.8	Verbo	
4.9	Advérbio	
4.10	Preposição	
4.11	Conjunção	
4.12	Interjeição	
4.13	Palavras denotativas	
4.14	Classes gramaticais e funções no contexto	
5	Flexão Nominal e Verbal	55
5.1	Flexão de gênero	
5.2	Flexão de número	
5.3	Flexão de grau	
5.4	Flexão verbal	
5.5	Modos verbais	
5.6	Tempos verbais	
5.7	Pessoas e números verbais	
5.8	Vozes verbais	
5.9	Formas nominais do verbo	
5.10	Verbos regulares, irregulares, defectivos e abundantes	
5.11	Locuções verbais	
6	Pronomes	9
6.1	Pronomes pessoais	
6.2	Pronomes de tratamento	
6.3	Pronomes possessivos	
6.4	Pronomes demonstrativos	

6.5	Pronomes relativos	
6.6	Pronomes indefinidos	
6.7	Pronomes interrogativos	
6.8	Emprego e colocação dos pronomes	
6.9	Referência pronominal e coesão textual	
6.10	Pronomes e adequação linguística	
7	Concordância Verbal e Nominal	68
7.1	Conceito de concordância	
7.2	Concordância nominal	
7.3	Concordância verbal	
7.4	Concordância com sujeito simples	
7.5	Concordância com sujeito composto	
7.6	Concordância com expressões partitivas e coletivas	
7.7	Concordância com pronomes relativos	
7.8	Concordância com verbos impessoais	
7.9	Concordância em construções especiais	
7.10	Casos facultativos e variações de uso	
8	Regência Verbal e Nominal	75
8.1	Conceito de regência	
8.2	Termos regentes e regidos	
8.3	Regência de verbos de uso frequente	
8.4	Regência nominal	
8.5	Transitividade verbal	
8.6	Objeto direto e objeto indireto	
8.7	Preposições exigidas pelos verbos	
8.8	Regência e mudança de sentido	
8.9	Regência na norma-padrão	
8.10	Regência em textos formais	
9	Crase	10
9.1	Conceito de crase	
9.2	Fusão da preposição a com o artigo a	
9.3	Casos obrigatórios	
9.4	Casos proibidos	
9.5	Casos facultativos	
9.6	Crise diante de pronomes e nomes próprios	

9.7	Crase em locuções adverbiais, prepositivas e conjuntivas	
9.8	Crase diante de palavras masculinas	
9.9	Crase em expressões de tempo e distância	
9.10	Teste de substituição para identificação da crase	
10	Colocação Pronominal	11
10.1	Próclise	
10.2	Ênclise	
10.3	Mesóclise	
10.4	Fatores de atração pronominal	
10.5	Colocação pronominal em locuções verbais	
10.6	Colocação pronominal na norma-padrão	
10.7	Colocação pronominal e uso brasileiro	
10.8	Casos especiais de colocação	
11	Sintaxe da Oração	93
11.1	Conceito de sintaxe	
11.2	Frase, oração e período	
11.3	Termos essenciais da oração	
11.4	Sujeito e classificação do sujeito	
11.5	Predicado e classificação do predicado	
11.6	Predicativo do sujeito e do objeto	
11.7	Termos integrantes da oração	
11.8	Complementos verbais	
11.9	Complemento nominal	
11.10	Agente da passiva	
11.11	Termos acessórios da oração	
11.12	Aposto e vocativo	
12	Período Composto por Coordenação e Subordinação	101
12.1	Período composto	
12.2	Orações coordenadas assindéticas e sindéticas	
12.3	Orações coordenadas aditivas, adversativas, alternativas, conclusivas e explicativas	
12.4	Orações subordinadas substantivas	
12.5	Orações subordinadas adjetivas	
12.6	Orações subordinadas adverbiais	
12.7	Orações reduzidas	

12.8	Relações sintáticas e semânticas entre orações	
12.9	Paralelismo sintático	
12.10	Análise de períodos complexos	
13	Conjunções e Conectores Textuais	108
13.1	Conjunções coordenativas	
13.2	Conjunções subordinativas	
13.3	Locuções conjuntivas	
13.4	Conectores de adição, oposição e conclusão	
13.5	Conectores de causa, consequência e finalidade	
13.6	Conectores de condição, concessão e comparação	
13.7	Conectores de tempo, conformidade e proporção	
13.8	Relações lógico-semânticas	
13.9	Conectores e progressão textual	
13.10	Substituição e adequação de conectores	
14	Coesão e Coerência Textual	115
14.1	Conceito de texto	
14.2	Coesão referencial	
14.3	Coesão sequencial	
14.4	Anáfora e catáfora	
14.5	Substituição, elipse e repetição	
14.6	Conectividade textual	
14.7	Coerência global e local	
14.8	Progressão temática	
14.9	Informatividade e aceitabilidade	
14.10	Ambiguidade e problemas de construção	
14.11	Relações de sentido entre partes do texto	
15	Análise e Interpretação de Textos	122
15.1	Compreensão e interpretação	
15.2	Tema e assunto	
15.3	Tese e argumentos	
15.4	Informações explícitas e implícitas	
15.5	Inferência textual	
15.6	Finalidade e intenção comunicativa	
15.7	Ponto de vista e posicionamento do autor	
15.8	Pressupostos e subentendidos	

15.9	Fato e opinião	
15.10	Ironia e efeitos de sentido	
15.11	Análise de título, linguagem e estrutura	
15.12	Questões de interpretação em provas	
16	Gêneros Textuais	130
16.1	Conceito de gênero textual	
16.2	Gênero narrativo	
16.3	Gênero descritivo	
16.4	Gênero dissertativo	
16.5	Gênero injuntivo	
16.6	Gênero jornalístico	
16.7	Notícia e reportagem	
16.8	Editorial e artigo de opinião	
16.9	Crônica e conto	
16.10	Carta, requerimento e comunicado	
16.11	Receita, manual e regulamento	
16.12	Estrutura, finalidade e linguagem dos gêneros	
17	Produção Textual	17
17.1	Planejamento da escrita	
17.2	Delimitação do tema	
17.3	Definição do objetivo e do público	
17.4	Organização das ideias	
17.5	Introdução, desenvolvimento e conclusão	
17.6	Construção da tese	
17.7	Seleção e desenvolvimento de argumentos	
17.8	Coesão e coerência na redação	
17.9	Adequação vocabular e gramatical	
17.10	Revisão e reescrita	
17.11	Redação dissertativo-argumentativa	
17.12	Critérios de avaliação textual	
18	Leitura Crítica e Estratégias de Compreensão	146
18.1	Leitura literal, inferencial e crítica	
18.2	Antecipação e levantamento de hipóteses	
18.3	Identificação de palavras-chave	
18.4	Localização de informações	

18.5	Inferência de sentidos	
18.6	Reconhecimento da estrutura textual	
18.7	Análise de argumentos e evidências	
18.8	Identificação de vieses e posicionamentos	
18.9	Leitura de textos verbais e não verbais	
18.10	Estratégias para resolução de questões	
19	Figuras de Linguagem e Recursos Estilísticos	153
19.1	Figuras de palavra	
19.2	Metáfora e comparação	
19.3	Metonímia e catacrese	
19.4	Antonomásia e sinestesia	
19.5	Figuras de pensamento	
19.6	Ironia, antítese e paradoxo	
19.7	Eufemismo, hipérbole e personificação	
19.8	Figuras de construção	
19.9	Elipse, zeugma e pleonismo	
19.10	Anáfora, polissíndeto e assíndeto	
19.11	Figuras de som	
19.12	Aliteração, assonância e onomatopeia	
19.13	Recursos estilísticos e efeitos de sentido	
20	Linguagem Formal e Informal	25
20.1	Norma-padrão e norma culta	
20.2	Linguagem formal	
20.3	Linguagem informal	
20.4	Adequação linguística	
20.5	Oralidade e escrita	
20.6	Marcas de informalidade	
20.7	Variação de registro	
20.8	Preconceito linguístico	
20.9	Uso da linguagem conforme a situação comunicativa	
21	Variação Linguística	14
21.1	Conceito de variação linguística	
21.2	Variação regional	
21.3	Variação social	
21.4	Variação histórica	

- 21.5** Variação situacional
- 21.6** Variação etária e profissional
- 21.7** Dialetos e falares
- 21.8** Mudança linguística
- 21.9** Norma-padrão e variedades linguísticas
- 21.10** Preconceito linguístico e ensino da língua

22 Literatura Brasileira

25

- 22.1** Conceito e funções da literatura
- 22.2** Quinhentismo
- 22.3** Barroco
- 22.4** Arcadismo
- 22.5** Romantismo
- 22.6** Realismo
- 22.7** Naturalismo
- 22.8** Parnasianismo
- 22.9** Simbolismo
- 22.10** Pré-Modernismo
- 22.11** Modernismo
- 22.12** Literatura contemporânea
- 22.13** Principais autores e obras
- 22.14** Características dos movimentos literários

23 Literatura Portuguesa

183

- 23.1** Trovadorismo
- 23.2** Humanismo
- 23.3** Classicismo
- 23.4** Quinhentismo português
- 23.5** Barroco português
- 23.6** Arcadismo português
- 23.7** Romantismo português
- 23.8** Realismo português
- 23.9** Simbolismo português
- 23.10** Modernismo português
- 23.11** Literatura contemporânea portuguesa
- 23.12** Principais autores, obras e movimentos

24 Análise de Textos Literários

25

24.1	Elementos da narrativa	
24.2	Narrador, foco narrativo, personagens, tempo e espaço	
24.3	Enredo e conflito	
24.4	Eu lírico e sujeito poético	
24.5	Estrutura do poema	
24.6	Verso, estrofe, métrica e ritmo	
24.7	Rima e sonoridade	
24.8	Linguagem conotativa e denotativa	
24.9	Análise de crônicas	
24.10	Análise de contos	
24.11	Análise de narrativas	
24.12	Intertextualidade e contexto histórico	
25	Ensino de Gramática Contextualizada	199
25.1	Concepções de gramática	
25.2	Gramática normativa, descritiva e internalizada	
25.3	Ensino da gramática em uso	
25.4	Análise linguística	
25.5	Relação entre gramática e texto	
25.6	Reflexão sobre os efeitos de sentido	
25.7	Variação linguística no ensino	
25.8	Práticas de oralidade, leitura e escrita	
25.9	Superação do ensino mecânico	
25.10	Atividades contextualizadas de língua portuguesa	
26	Planejamento de Aulas de Língua Portuguesa	206
26.1	Planejamento educacional e planejamento de aula	
26.2	Objetivos de aprendizagem	
26.3	Seleção e organização de conteúdos	
26.4	Competências e habilidades	
26.5	Metodologias de ensino	
26.6	Sequência didática	
26.7	Práticas de leitura, escrita, oralidade e análise linguística	
26.8	Adequação ao nível de ensino	
26.9	Inclusão e diferenciação pedagógica	
26.10	Registro e avaliação do planejamento	
27	Avaliação da Aprendizagem em Língua Portuguesa	213

27.1	Conceito e funções da avaliação	
27.2	Avaliação diagnóstica	
27.3	Avaliação formativa	
27.4	Avaliação somativa	
27.5	Avaliação da leitura e interpretação	
27.6	Avaliação da produção textual	
27.7	Avaliação da oralidade	
27.8	Critérios e instrumentos avaliativos	
27.9	Rubricas e portfólios	
27.10	Feedback e recuperação da aprendizagem	
27.11	Avaliação inclusiva	
28	Recursos Didáticos e Tecnológicos no Ensino da Língua	221
28.1	Livro didático e materiais complementares	
28.2	Textos literários e não literários	
28.3	Recursos audiovisuais	
28.4	Ambientes virtuais de aprendizagem	
28.5	Ferramentas digitais de leitura e escrita	
28.6	Produção de podcasts, vídeos e apresentações	
28.7	Jogos e atividades interativas	
28.8	Tecnologias assistivas	
28.9	Letramento digital	
28.10	Uso crítico e pedagógico das tecnologias	
29	Integração da Língua Portuguesa com Outras Áreas	228
29.1	Interdisciplinaridade no ensino da língua	
29.2	Língua Portuguesa e História	
29.3	Língua Portuguesa e Geografia	
29.4	Língua Portuguesa e Ciências	
29.5	Língua Portuguesa e Matemática	
29.6	Língua Portuguesa e Arte	
29.7	Língua Portuguesa e Educação Física	
29.8	Projetos integradores	
29.9	Temas contemporâneos transversais	
29.10	Leitura e produção textual em diferentes áreas	
30	Avaliação da Aprendizagem	17
30.1	Conceitos, funções e princípios da avaliação	

30.2	Avaliação diagnóstica, formativa e somativa	
30.3	Avaliação mediadora	
30.4	Avaliação classificatória e suas limitações	
30.5	Instrumentos e procedimentos avaliativos	
30.6	Critérios e indicadores de aprendizagem	
30.7	Feedback pedagógico	
30.8	Recuperação contínua	
30.9	Avaliação inclusiva	
30.10	Autoavaliação e avaliação participativa	
31	Currículo Escolar	242
31.1	Conceito de currículo	
31.2	Currículo formal, real e oculto	
31.3	Currículo e cultura	
31.4	Currículo e diversidade	
31.5	Base Nacional Comum Curricular	
31.6	Competências gerais e específicas	
31.7	Organização curricular	
31.8	Flexibilização e contextualização curricular	
31.9	Interdisciplinaridade e integração curricular	
31.10	Currículo e formação integral	
32	Jean Piaget e o Desenvolvimento Cognitivo	249
32.1	Epistemologia genética	
32.2	Construção do conhecimento	
32.3	Assimilação, acomodação e equilíbrio	
32.4	Estágios do desenvolvimento cognitivo	
32.5	Período sensório-motor	
32.6	Período pré-operatório	
32.7	Período operatório concreto	
32.8	Período operatório formal	
32.9	Implicações pedagógicas da teoria de Piaget	
33	Lev Vygotsky e o Desenvolvimento Sociocultural	255
33.1	Concepção histórico-cultural	
33.2	Relação entre aprendizagem e desenvolvimento	
33.3	Mediação	
33.4	Linguagem e pensamento	

33.5	Interação social	
33.6	Zona de Desenvolvimento Proximal	
33.7	Conhecimentos espontâneos e científicos	
33.8	Papel do professor e dos pares	
33.9	Implicações pedagógicas da teoria de Vygotsky	
34	Didática e Organização do Ensino em José Carlos Libâneo	261
34.1	Conceito e objeto da didática	
34.2	Processo de ensino e aprendizagem	
34.3	Objetivos, conteúdos, métodos e avaliação	
34.4	Planejamento escolar	
34.5	Aula como forma de organização do ensino	
34.6	Relação professor-aluno	
34.7	Mediação pedagógica	
34.8	Democratização do ensino	
34.9	Trabalho docente e prática educativa	
35	Educação e Pedagogia Crítica em Paulo Freire	268
35.1	Educação como prática da liberdade	
35.2	Educação bancária e educação problematizadora	
35.3	Diálogo e dialogicidade	
35.4	Consciência crítica	
35.5	Autonomia do educando	
35.6	Práxis educativa	
35.7	Cultura e saberes dos educandos	
35.8	Temas geradores	
35.9	Papel social e político do professor	
35.10	Implicações da pedagogia freireana	
36	Educação Inclusiva e Diversidade	275
36.1	Princípios da educação inclusiva	
36.2	Educação especial na perspectiva inclusiva	
36.3	Atendimento educacional especializado	
36.4	Acessibilidade e barreiras educacionais	
36.5	Adaptações e flexibilizações pedagógicas	
36.6	Educação para as relações étnico-raciais	
36.7	Diversidade cultural e social	
36.8	Gênero e respeito às diferenças	

36.9	Direitos das pessoas com deficiência	
36.10	Práticas pedagógicas inclusivas	
37	Gestão Democrática da Escola	282
37.1	Conceito de gestão democrática	
37.2	Participação da comunidade escolar	
37.3	Autonomia escolar	
37.4	Conselho escolar	
37.5	Gestão participativa	
37.6	Liderança e trabalho coletivo	
37.7	Transparência e controle social	
37.8	Gestão de conflitos	
37.9	Relação entre gestão e qualidade da educação	
37.10	Participação na elaboração do Projeto Político-Pedagógico	
38	Interdisciplinaridade em Ivani Fazenda	289
38.1	Conceito de interdisciplinaridade	
38.2	Interdisciplinaridade, multidisciplinaridade e transdisciplinaridade	
38.3	Integração dos saberes	
38.4	Atitude interdisciplinar	
38.5	Parceria e cooperação docente	
38.6	Superação da fragmentação curricular	
38.7	Projetos interdisciplinares	
38.8	Interdisciplinaridade e formação integral	
38.9	Aplicações na prática escolar	
39	Legislação Educacional Brasileira	296
39.1	Constituição Federal e educação	
39.2	Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional	
39.3	Plano Nacional de Educação	
39.4	Estatuto da Criança e do Adolescente	
39.5	Base Nacional Comum Curricular	
39.6	Diretrizes Curriculares Nacionais	
39.7	Educação especial e inclusão	
39.8	Educação das relações étnico-raciais	
39.9	Gestão democrática e princípios do ensino	
39.10	Direito à educação e dever do Estado	
39.11	Responsabilidades dos entes federativos	

40	Planejamento de Ensino	304
40.1	Conceito e importância do planejamento	
40.2	Planejamento educacional, curricular e escolar	
40.3	Plano de ensino	
40.4	Plano de aula	
40.5	Objetivos gerais e específicos	
40.6	Seleção e organização de conteúdos	
40.7	Metodologias e estratégias	
40.8	Recursos didáticos	
40.9	Avaliação da aprendizagem	
40.10	Flexibilidade e replanejamento	
41	Políticas Públicas Educacionais	311
41.1	Conceito de políticas públicas	
41.2	Direito à educação	
41.3	Financiamento da educação	
41.4	Plano Nacional de Educação	
41.5	Programas educacionais	
41.6	Avaliação em larga escala	
41.7	Educação básica e suas etapas	
41.8	Valorização dos profissionais da educação	
41.9	Equidade e qualidade educacional	
41.10	Desafios das políticas educacionais brasileiras	
42	Projeto Político-Pedagógico	21
42.1	Conceito e fundamentos do Projeto Político-Pedagógico	
42.2	Dimensão política e pedagógica	
42.3	Construção coletiva	
42.4	Diagnóstico da realidade escolar	
42.5	Princípios e objetivos da escola	
42.6	Organização curricular e metodológica	
42.7	Avaliação institucional	
42.8	Participação da comunidade	
42.9	Execução, acompanhamento e revisão	
42.10	Articulação entre Projeto Político-Pedagógico e gestão democrática	
43	Psicologia da Educação	21
43.1	Objeto e contribuições da psicologia da educação	

43.2	Desenvolvimento humano	
43.3	Aspectos cognitivos, afetivos e sociais	
43.4	Motivação e aprendizagem	
43.5	Relação professor-aluno	
43.6	Identidade e autoestima	
43.7	Dificuldades de aprendizagem	
43.8	Socialização e desenvolvimento moral	
43.9	Diversidade dos ritmos de aprendizagem	
43.10	Implicações psicológicas para a prática docente	
44	Tendências Pedagógicas em Dermeval Saviani	332
44.1	Concepções de educação e sociedade	
44.2	Pedagogias liberais	
44.3	Pedagogias progressistas	
44.4	Pedagogia tradicional	
44.5	Escola nova	
44.6	Pedagogia tecnicista	
44.7	Pedagogia libertadora	
44.8	Pedagogia crítico-social dos conteúdos	
44.9	Pedagogia histórico-crítica	
44.10	Papel da escola, do professor e do conhecimento	
45	Teorias da Aprendizagem	25
45.1	Conceito de aprendizagem	
45.2	Teorias comportamentalistas	
45.3	Teorias cognitivistas	
45.4	Teorias construtivistas	
45.5	Teorias histórico-culturais	
45.6	Aprendizagem significativa	
45.7	Aprendizagem por descoberta	
45.8	Aprendizagem colaborativa	
45.9	Motivação e aprendizagem	
45.10	Aplicações pedagógicas das teorias	
46	Tecnologias Educacionais	25
46.1	Tecnologias da informação e comunicação na educação	
46.2	Cultura digital	
46.3	Letramento digital	

46.4	Ambientes virtuais de aprendizagem	
46.5	Ensino híbrido	
46.6	Educação a distância	
46.7	Recursos digitais e objetos de aprendizagem	
46.8	Metodologias ativas com tecnologias	
46.9	Tecnologias assistivas	
46.10	Cidadania, ética e segurança digital	
46.11	Avaliação em ambientes digitais	
47	Trabalho Pedagógico e Interdisciplinaridade	354
47.1	Conceito de trabalho pedagógico	
47.2	Organização do trabalho escolar	
47.3	Trabalho coletivo e colaborativo	
47.4	Coordenação pedagógica	
47.5	Interdisciplinaridade na prática docente	
47.6	Projetos integradores	
47.7	Articulação entre teoria e prática	
47.8	Integração entre ensino, pesquisa e extensão	
47.9	Planejamento coletivo	
47.10	Avaliação de práticas interdisciplinares	
48	Construtivismo em Emília Ferreiro	361
48.1	Psicogênese da língua escrita	
48.2	Construção da escrita pela criança	
48.3	Hipóteses de escrita	
48.4	Níveis pré-silábico, silábico, silábico-alfabético e alfabético	
48.5	Conflito cognitivo	
48.6	Erro construtivo	
48.7	Relação entre oralidade e escrita	
48.8	Ambiente alfabetizador	
48.9	Intervenção pedagógica	
48.10	Implicações para alfabetização e letramento	
49	Avaliação Mediadora em Jussara Hoffmann	368
49.1	Conceito de avaliação mediadora	
49.2	Avaliação como acompanhamento da aprendizagem	
49.3	Observação e registro pedagógico	
49.4	Mediação do professor	

- 49.5** Erro como fonte de aprendizagem
- 49.6** Feedback e intervenção
- 49.7** Respeito aos ritmos individuais
- 49.8** Avaliação contínua e processual
- 49.9** Superação da avaliação classificatória
- 49.10** Instrumentos para avaliação mediadora

PEDAGO
FLEX

Boas-vindas à **Pedagoflix**! ✦ Este Ebook Intensivo foi elaborado para apoiar sua preparação para o cargo de **Professor de Língua Portuguesa** da Prefeitura de Altos, no Piauí, conforme o Edital 001/2026. Você encontrará uma síntese organizada dos conteúdos de Conhecimentos Profissionais e Conhecimentos Pedagógicos, com foco nos temas previstos para a prova. 📖

A organização do material segue uma progressão temática, permitindo que você revise conteúdos linguísticos, textuais, literários e pedagógicos de modo articulado. ✓ Os capítulos apresentam conceitos, classificações, regras, relações e aplicações educacionais essenciais, favorecendo a retomada estratégica dos pontos mais relevantes do edital e a conexão entre teoria da língua, leitura, escrita e prática docente.

Na parte de Língua Portuguesa, você estudará fonética e fonologia, ortografia, acentuação, pontuação, morfologia, flexões, pronomes, concordância, regência, crase, colocação pronominal e sintaxe. Também serão abordados conectores, coesão, coerência, interpretação, gêneros e produção textual, leitura crítica, figuras de linguagem, linguagem formal e informal, variação linguística e literatura brasileira e portuguesa. 📝 Além disso, o material contempla análise de textos literários, ensino contextualizado de gramática, planejamento, avaliação, recursos didáticos e tecnológicos e integração com outras áreas do conhecimento.

Nos conhecimentos pedagógicos, você revisará avaliação da aprendizagem, currículo, planejamento, políticas públicas, legislação educacional e Projeto Político-Pedagógico. ♦ O Ebook também reúne as contribuições de Jean Piaget, Lev Vygotsky, José Carlos Libâneo, Paulo Freire, Ivani Fazenda, Dermeval Saviani, Emília Ferreiro e Jussara Hoffmann, além de educação inclusiva, gestão democrática, psicologia da educação, teorias da aprendizagem, tecnologias educacionais e trabalho pedagógico interdisciplinar. **Avance com constância e transforme cada capítulo em mais segurança para sua preparação!**

Fonética e Fonologia da Língua Portuguesa

Conceitos de fonética e fonologia



A **fonética** estuda os sons da fala em sua realização física: produção pelos órgãos articulatórios, transmissão e percepção. Examina, por exemplo, como /p/ é pronunciado .

A **fonologia** investiga a função dos sons no sistema linguístico. O fonema distingue sentidos: *pato* e *gato* diferem por /p/ e /g/. Assim, a fonética descreve sons; a fonologia analisa suas relações e oposições .

Questão 1. (Pedagogflix 2026) A diferença entre fonética e fonologia consiste em que a fonologia:

- a) descreve a produção física dos sons pelos órgãos articulatórios.
- b) investiga a transmissão e a percepção dos sons da fala.
- c) analisa a função dos sons e suas oposições no sistema linguístico.
- d) estuda apenas a escrita das palavras.
- e) elimina as diferenças de sentido entre os fonemas.

Resposta: c

A fonologia estuda como os sons funcionam na língua, distinguindo sentidos, como em “pato” e “gato”, diferenciados pelos fonemas /p/ e /g/.

Fonemas e letras

 **Letra** é a representação gráfica; **fonema** é a unidade sonora capaz de distinguir sentidos. Em *casa*, há quatro letras e quatro fonemas; em *chave*, cinco letras e quatro fonemas,

pois **ch** representa um único som. Já *táxi* possui quatro letras e cinco fonemas, porque **x** pode equivaler a /ks/. Atenção: **h** inicial geralmente não representa fonema: *hoje*. 🎯

Questão 2. (Pedagogflix 2026) A associação correta entre palavra, letras e fonemas é:

- a) casa: 4 letras e 3 fonemas.
- b) chave: 5 letras e 5 fonemas.
- c) táxi: 4 letras e 4 fonemas.
- d) hoje: 4 letras e 3 fonemas.
- e) táxi: 5 letras e 4 fonemas.

Resposta: d

Em “hoje”, há quatro letras, mas o h inicial geralmente não representa fonema; por isso, a palavra possui três fonemas.

Vogais, semivogais e consoantes

Vogais são sons produzidos com livre passagem do ar: *a, e, i, o, u*. Podem ser orais ou nasais. **Semivogais** são /i/ e /u/ em apoio a uma vogal na mesma sílaba, como em *pai* e *quase*. **Consoantes** resultam de obstáculo à passagem do ar, como /p/, /t/ e /m/. ✦ Em ditongos, há vogal + semivogal ou semivogal + vogal.

Questão 3. (Pedagogflix 2026) Na palavra “pai”, a classificação correta dos sons da sílaba é:

- a) /p/ é vogal, /a/ é consoante e /i/ é semivogal.
- b) /p/ é consoante, /a/ é vogal e /i/ é semivogal.
- c) /p/ é semivogal, /a/ é vogal e /i/ é consoante.
- d) /p/ é consoante, /a/ é semivogal e /i/ é vogal.
- e) /p/ e /i/ são consoantes, e /a/ é vogal.

Resposta: b

Em “pai”, /p/ apresenta obstáculo à passagem do ar, sendo consoante; /a/ é vogal; e /i/ atua como semivogal, formando um ditongo com /a/.

Encontros vocálicos



Encontros vocálicos são sequências de vogais ou semivogais na mesma palavra.

Ditongo ocorre na mesma sílaba: *pai*, *quase*; pode ser crescente ou decrescente. **Tritongo** reúne semivogal + vogal + semivogal: *Paraguai*. **Hiato** separa vogais em sílabas distintas: *sa-ú-de*, *pa-ís*. ⚠ A divisão silábica é essencial para reconhecer cada caso.

Questão 4. (Pedagogflix 2026) A classificação correta dos encontros vocálicos em “pai”, “Paraguai” e “saúde” é, respectivamente:

- a) hiato, ditongo e tritongo.
- b) ditongo, tritongo e hiato.
- c) tritongo, hiato e ditongo.
- d) ditongo, hiato e tritongo.
- e) hiato, tritongo e ditongo.

Resposta: b

Em “pai”, as vogais permanecem na mesma sílaba, formando ditongo; em “Paraguai”, há semivogal + vogal + semivogal, formando tritongo; e em “saúde”, as vogais ficam em sílabas diferentes, formando hiato.

Encontros consonantais



Encontro consonantal é a sequência de duas ou mais consoantes na mesma palavra, com manutenção dos sons: **pr**ato, **bl**usa, **trans**porte. Pode ocorrer na mesma sílaba, como em *cli-ma*, ou em sílabas diferentes, como em *ad-vo-ga-do*. ✦ Nos grupos **gu** e **qu**, há encontro apenas se *u* for pronunciado: *quase*; em *guerra*, não há som de *u*.

Questão 5. (Pedagogflix 2026) Em qual palavra há encontro consonantal porque o “u” é pronunciado?

- a) guerra
- b) queijo
- c) quase
- d) guia
- e) guitarra

Resposta: c

Em “quase”, o “u” é pronunciado, formando encontro consonantal no grupo “qu”.

Dígrafos

 Dígrafo é o encontro de **duas letras** que representa **um único fonema**. Pode ser consonantal: *chave, lhama, ninho, rrua, passo*; ou vocálico: *campo, tempo, sim, bom, num*. Nos vocálicos, **m** e **n** nasalizam a vogal anterior. ⚠ *qu* e *gu* formam dígrafo quando **u** não é pronunciado: *guerra, quilo*.

Questão 6. (Pedagogflix 2026) Em qual palavra o encontro destacado é dígrafo, pois o "u" não é pronunciado?

- a) quase
- b) guerra
- c) quadro
- d) tranquilo
- e) aquático

Resposta: b

Em "guerra", o grupo "gu" é dígrafo porque o "u" não é pronunciado, representando um único fonema consonantal.

Sílaba e divisão silábica

A sílaba é um grupo sonoro organizado em torno de uma vogal, seu núcleo. Pode ser **monossílaba**, **dissílaba**, **trissílaba** ou **polissílaba**. Na divisão, separam-se dígrafos *rr, ss, sc* e *xc*: **car-ro, pas-so**. Não se separam *ch, lh, nh* e *qu/gu* com som único: **cha-ve, fi-lho, guer-ra**. ♦ Ditongos permanecem unidos: **pai, séi-rie**; hiatos se dividem: **sa-ú-de**. ●

Questão 7. (Pedagogflix 2026) Assinale a alternativa com divisão silábica correta.

- a) saú-de
- b) guer-ra
- c) fi-lh-o
- d) sé-ri-e
- e) pas-so

Resposta: e

Em "passo", o dígrafo *ss* é separado na divisão silábica: **pas-so**. Já "guerra" mantém *gu*

unido, “filho” mantém lh unido, “série” preserva o ditongo e “saúde” apresenta hiato: sa-ú-de.

Classificação das palavras quanto ao número de sílabas

 Quanto ao número de sílabas, as palavras classificam-se em: **monossílabas**, com uma sílaba: *flor, mar*; **dissílabas**, com duas: *ca-sa, li-vro*; **trissílabas**, com três: *es-co-la*; e **polissílabas**, com quatro ou mais: *te-le-fo-ne, in-te-res-san-te*. A separação silábica considera a emissão sonora, não apenas a quantidade de letras. ✓

Questão 8. (Pedagogflix 2026) A palavra "interessante" classifica-se quanto ao número de sílabas como:

- a) monossílabas
- b) dissílabas
- c) trissílabas
- d) polissílabas
- e) semissílabas

Resposta: d

"Interessante" separa-se em in-te-res-san-te, apresentando cinco sílabas. Portanto, é uma palavra polissílabas.

Sílabas tônicas e classificação quanto à tonicidade

A sílaba tônica é pronunciada com maior intensidade: **ca-fé, ár-vo-re**. Quanto à tonicidade, as palavras classificam-se em:

- **◆ Oxítonas:** última sílaba tônica, como *pa-pel* e *ci-pó*.
- **◆ Paroxítonas:** penúltima tônica, como *li-vro* e *fá-cil*.
- **◆ Proparoxítonas:** antepenúltima tônica, como *mú-si-ca*; todas são acentuadas.

 Monossílabos podem ser tônicos, como *sol*, ou átonos, como *me*.

Questão 9. (Pedagogflix 2026) A palavra "música" é classificada como proparoxítona porque sua sílaba tônica é:

- a) a última sílaba.
- b) a penúltima sílaba.
- c) a antepenúltima sílaba.
- d) uma sílaba átona.
- e) um monossílabo tônico.

Resposta: c

Em mú-si-ca, a sílaba tônica é "mú", a antepenúltima. Por isso, a palavra é proparoxítona e recebe acento gráfico.

Prosódia e ortoépia

Prosódia refere-se à posição correta da sílaba tônica: *rubrica*, *gratuito* e *recorde* apresentam pronúncias previstas pela norma-padrão. A **ortoépia** trata da articulação adequada dos sons, evitando formas como "poblema" por *problema*. 🗣️

Na prática docente, é importante acolher variações regionais ◇ sem estigmatização, distinguindo uso cotidiano e norma-padrão exigida em contextos formais. A oralidade deve ser trabalhada com escuta, comparação e reflexão linguística.

Questão 10. (Pedagogflix 2026) Em contexto formal, qual alternativa apresenta adequadamente a distinção entre prosódia e ortoépia?

- a) Prosódia trata da escrita; ortoépia, da posição da sílaba tônica.
- b) Prosódia trata da posição da sílaba tônica; ortoépia, da articulação dos sons.
- c) Prosódia e ortoépia referem-se apenas às variações regionais.
- d) Prosódia corrige a forma "poblema"; ortoépia define a tonicidade de "gratuito".
- e) Prosódia e ortoépia devem ser ensinadas com estigmatização das variedades orais.

Resposta: b

A prosódia refere-se à tonicidade das palavras, enquanto a ortoépia diz respeito à articulação adequada dos sons, como em "problema", e não "poblema".